

Les Italiens et la vie musicale à Paris (1640-1750)

Colloque international



30 novembre,
1^{er} et 2 décembre 2017
École nationale des chartes

Salle Léopold-Delisle
65 Rue de Richelieu • 75002 Paris



Au cours des dernières décennies, la réception de la musique italienne dans les lieux de musique parisiens entre le ministère de Mazarin et le règne de Louis XV a suscité nombre de travaux qui ont donné à ce phénomène une plus juste visibilité dans l'histoire de la vie musicale française. Plus récemment encore, des programmes de recherche collectifs, interdisciplinaires et internationaux ont revisité l'histoire des circulations musicales, de ses objets et de ses acteurs à l'époque moderne.

Dans le prolongement de cette historiographie dou-blement renouvelée, plusieurs champs d'enquête portant sur les dynamiques de diffusion et de réception de la musique italienne dans la capitale du royaume de France entre les années 1640 (période où l'on représente les premiers opéras à la Cour) et les années 1750, quand éclate la querelle des Bouffons, méritent d'être explorés à nouveaux frais ou d'être approfondis.

Ce colloque se propose notamment d'aborder les axes thématiques suivants: la circulation des sources musicales italiennes (conditions matérielles, réseaux et mobilité des artistes italiens), les modalités d'appropriation artistique du répertoire (représentations scéniques, pratiques d'interprétation), les questions littéraires et iconographiques.

JEU. 30 NOV.

14h30
– 15h30

OUVERTURE DU COLLOQUE

Solveig Serre, directrice du pôle recherche
du CMBV, CNRS, CESR/CMBV

Barbara Nestola, CNRS, CESR/CMBV

Mélanie Traversier, Université Lille 3

15h30
– 17h30

RÉCEPTION, ADAPTATION ET TRANSFORMATION DU MODÈLE ITALIEN AU XVII^e SIÈCLE PRÉSIDENTE • JEAN-FRANÇOIS LATTARICO

Bianca Maurmayr, Université Côte d'Azur
*L'influence vénitienne sur la danse théâtrale
française (1645-1654): pour une étude
des transferts culturels en danse*

Michael Klaper, Université de Jena
*Nuove prospettive sulla storia del Xerse
di Francesco Cavalli in Francia*

Don Fader, Université d'Alabama
*Comment Giovanni Battista Lulli devint
Jean-Baptiste Lully: la musique italienne
comique de Lully comme représentation de
lui-même dans ses premiers ballets de cour*

VEN. 1^{er} DÉC.

10h
– 11h30

**LA CIRCULATION DES SOURCES :
DESTINATAIRES ET USAGES**
PRÉSIDENCE • BARBARA NESTOLA

Christine Jeanneret, Université de Copenhague
*Les manuscrits de cantates romaines à Paris.
Biographie des objets de musique*

Alessio Ruffatti, Conservatoire d'Adria
*Le cantate di Luigi Rossi: un esempio di
drammaturgia da camera alla corte francese*

Graham Sadler, Conservatoire Royal de Birmingham
*Marc-Antoine Charpentier et sa collection
particulière de musique italienne*

11h45
– 13h

LE RÉPERTOIRE INSTRUMENTAL AU DÉBUT DU XVIII^e S.
PRÉSIDENCE • THIERRY FAVIER

Joseba Berrocal, Cons. sup. de Castilla y León
Quando la viole volle essere la viola da gamba

Pierre Pascal, Université de Lorraine
*Une Europe italienne du violon ? Le Manuscrit de Toulouse,
témoin du terreau corellisant de la sonate française*

15h
– 17h30

TRANSFERTS CULTURELS ET PRATIQUES ARTISTIQUES
PRÉSIDENCE • LAURA NAUDEIX

Sara Elisa Stangalino, EFR/ERC PerformArt
*Italia-Francia e « ritorno »: il caso dello Scipione
Affricano di Nicolò Minato e Francesco Cavalli*

Emanuele De Luca, Université Nice Sophia Antipolis
*« La Gerbe foudroyante »: François Riccoboni et le
chant italien à la Comédie-Italienne de Paris au
milieu du XVIII^e siècle*

Florence Raymond, Palais des Beaux-Arts de Lille
*« Les barricades mystérieuses » d'Antoine Watteau
et de ses émules. Réflexions historiographiques sur
la dimension sonore et théâtrale des fêtes galantes*

19h30

UNE SOIRÉE AU SALON

CONCERT-SPECTACLE,
INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE PARIS

SAM. 2 DÉC.

10h

– 13h

VERS LA QUERELLE DES BOUFFONS :

L'ITALIE VUE PAR LA FRANCE

PRÉSIDENTE • MÉLANIE TRAVERSIER

Jana Franková, Université Paris-Sorbonne
Monsieur «D.L.T.» et la réception de la musique italienne en France autour de 1715

Thierry Favier, Université de Poitiers
Les concerts de la troupe italienne de la Royal Academy à Paris (1724): étude d'impact

Benjamin Straehli, Université Lille 3
La référence aux Italiens dans les textes de Jean-Philippe Rameau antérieurs à la querelle des Bouffons

Luisa Messina, Université de Palerme
La musique italienne à Paris à travers les romans libertins du XVIII^e siècle

Jean-François Lattarico, Université Lyon 3
Conclusions

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



**CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE**
Versailles

+33 (0)1 39 20 78 10

www.cmbv.fr



Colloque international organisé par le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles (CNRS, CESR/CMBV), l'université Lille 3, l'université Lyon 3, l'Institut Universitaire de France et l'Institut Culturel Italien de Paris.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.
Langues de communication: français, italien.

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Jean-François Lattarico, Université Lyon 3
Barbara Nestola, CNRS, CESR/CMBV
Mélanie Traversier, Université Lille 3, IUF

