



**Le dessin
et les arts
du spectacle**
Le geste et l'espace

Petit auditorium, 1^{er} étage du Palais Brongniart

**SALON
DU
DESSIN**

Colloque sous la présidence de M. Pierre Rosenberg,
de l'Académie française,
et sous la direction scientifique de Mme Michèle Sajous D'Oria,
professeur à l'Université de Bari

Mercredi 21 mars 2018 - 14h30

Présidence: Michel Delon (Université Paris IV-Sorbonne)

Les collections

Mathias Auclair (Département de la Musique, BnF, Paris)

La collection de dessins du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France

Manon Dardenne (Département des Arts du spectacle, BnF, Paris)

Les collections de dessins du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France

**Pauline Girard (Département des Collections théâtrales,
Bibliothèque historique de la Ville de Paris)**

Trois siècles de spectacles à travers les collections de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Maria Ida Biggi (Fondation Cini, Venise)

Problèmes d'attribution des dessins de scène: la collection Certani, de Berti à Basoli, de Ferri à Trombetti

Agathe Sanjuan (Comédie-Française, Paris)

Les collections de dessins de la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française

Jeudi 22 mars 2018 - 14h30

Présidence: Martial Poirson (Université Paris VIII)

Le geste

Maria Ines Aliverti (Université de Pise)

Le dessin, maître du jeu

Renzo Guardenti (Université de Florence)

Théâtre en papier: le jeu de la Commedia dell'arte dans les dessins des XVII^e et XVIII^e siècles

Mickaël Bouffard (Centre de musique baroque de Versailles)

Chanteurs et comédiens en «actio»: l'esthétique de la rhétorique classique dans le dessin d'acteurs

Stephen Bann (Université de Bristol)

Paul Delaroche et Mademoiselle Anaïs (de la Comédie-Française): une liaison théâtrale

L'expérience d'un scénographe

Antoine Fontaine (Paris)

La peinture comme matériau de construction

Ci-contre: Alexandre-Théodore Brongniart, *Projet pour le théâtre des Sans-Culottes, coupe transversale*, plume, lavis et aquarelle (623 x 455 mm), Inventaire Brongniart, n° 193