

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

AUTEUR	TITRE ARTICLE	SOURCES DATE	TYPE DE DOCUMENT	COTE
L. Chancerel	<b><i>Propos sur le Théâtre Universel (1927-1928) :</i></b>	Journal Pax, Genève		
	<i>La Commedia dell' arte</i> (A propos de l'ouvrage de Constant Mic)	1928	Articles collés	
	<i>Au Grand Large</i> de H.Sutton Vane (Comédie des Champs Elysées, 1926)	23 janv. 1927		R40 <sup>1</sup>
	<i>Une nouvelle Mignon</i> , (La Véritable Histoire de Mignon et de Wilhelm Meister, d'apr. Goethe, adapt. L. Ch. et Joseph Denis, Th. Bériza, Salle Femina, 1927)	20 fév. 1927		
	<i>Echanges</i> (Société Univ. du Th. : Rénovation, Marcel Pagnol, Simon Gantillon, Gaston Baty, etc.)	10 avr. 1927		
	<i>D'une véritable rénovation théâtrale</i> (« Th. D'Art » et Art du Th.)	24 avr. 1927		
	<i>Bons artisans français de rénovation théâtrale</i> (La Petite Scène de Xavier de Courville, Les Compagnons de Notre-Dame d'Henri Ghéon, Les Copiaus)	28 mai 1927		

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

AUTEUR	TITRE ARTICLE	SOURCES DATE	TYPE DE DOCUMENT	COTE
	« <i>Prométhée enchaîné</i> » à Delphes (M.e.s.d'Angelos Sikelianos,) – Cinéma	8 juil. 1927		
	<i>Cartel théâtral français</i> (Baty, Dullin, Jouvet, Pitoëff)	9 sept. 1927		
	<i>Une édition nouvelle de Molière</i> (avec des notices de Jacques Copeau, Cité des Livres, 1926)	1927 ?		
	<i>Théâtre Populaire Flamand</i>	1927 ?		
	<i>Charlie Chaplin, poète comique</i>	1927 ?		
	<i>Sur la mort d'un clown</i> (Little- Tich)	1927 ?		
	<i>Adolphe Appia</i> (1862-1928) (Article nécrologique)	1928		
	<i>Théâtre Juif</i> (Le Dabbouk chez G. Baty comparé à la représentation à Paris, par le Th. Habima)	1928	Texte dactylographié	
	Entretien avec Arthur Honegger	1928	Texte dactylographié	
	<i>Signes</i> (Associat. de spectateurs et groupement d'études, « Séminaires dramatique », représentation de <i>La Danse de la Ville et des Champs</i> à Genève)	1928		

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

AUTEUR	TITRE ARTICLE	SOURCES DATE	TYPE DE DOCUMENT	COTE
L. Chancerel	Le Personnage du juif sur la scène française	<i>Nouvelle revue Juive</i> , Vers 1930-31	Manuscrit Article	R40 <sup>1b</sup> R9 <sup>23</sup>
L. Chancerel	Visite à Pernand. Jacques Copeau et les « Copiaus »	<i>Chanteclerc artistique et littéraire</i> , n° 121, 18 août 1928	Texte dactylographié	R40 <sup>1<sup>ter</sup></sup>
L. Chancerel	Critique de <i>Le Chemin de la vie</i> Un film soviétique	<i>Etudes</i> , n° 22, 20 Nov. 1932	TAP	R40 <sup>2</sup>
L. Chancerel	Vers un théâtre Scout  Les Projets des comédiens routiers, entretien avec L. Ch.	<i>La Route</i> , Fév. + mars + juil. 1932 <i>La Route</i> , Oct. 1932	TAP	R40 <sup>3</sup>
L. Chancerel	Les conditions d'une véritable rénovation dramatique	<i>Bulletin des Comédiens Routiers</i> , n° 7-8, Mai-juin 1933-	TAP	R40 <sup>4</sup>
L. Chancerel	De quelques vérités dramatiques A propos du film <i>Les Deux Orphelines</i> et du comédien italien Ettore Petrolini	<i>Revue des Jeunes</i> , Sept. 1933	TAP	R40 <sup>5</sup>
L. Chancerel	Compte rendu de <i>Vie de l'art théâtral des origines à nos jours</i> de G. Baty	<i>Etudes</i> , 5 janv. 1933	TAP	R40 <sup>6</sup>
L. Chancerel	L'actualité cinématographique : Critique des films <i>La Maternelle</i> et de <i>Lourdes</i>	<i>Etudes</i> , 5 déc. 1933	TAP	R40 <sup>7</sup>
L. Chancerel	L'actualité cinématographique : Critique des films <i>Fool Light Parade, Marx Brothers, Little Women, La Croisière jaune, Trois minutes</i>	<i>Etudes</i> , n° 13, 5 juil. 1934	TAP	R40 <sup>8</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Stanislavski	<i>Bulletin des Comédiens Routiers</i> , n° 7-8, Mai-juin 1934-	Article	R40 <sup>9</sup>
L. Chancerel	Notes sur l'art du théâtre : Visite à Constantin Stanislavski	<i>La Revue des Jeunes</i> , n° 9, 15 sept. 1934	TAP Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>10</sup>
L. Chancerel	L'actualité cinématographique : Critique des films <i>L'Impératrice rouge - Cartouche</i> Les actualités de la semaine - <i>Le Dernier milliardaire</i>	<i>Etudes</i> , 5 nov. 1934	TAP	R40 <sup>11</sup>
L. Chancerel	Vers une renaissance théâtrale	<i>Etudes</i> , n°18, 20 sept. 1934	TAP	R40 <sup>12</sup>
L. Chancerel	<i>Cléopâtre</i> au Paramount	<i>Sept</i> , 7déc. 1934	Article collé	R40 <sup>13</sup>
L. Chancerel	Comédiens chômeurs	<i>Sept</i> , 23 nov. 1934	Article collé	R40 <sup>14</sup>
L. Chancerel	L'actualité cinématographique : Critique des films <i>Notre pain Quotidien - Angèle</i>	<i>Etudes</i> , n° 24, 20 déc. 1934	TAP	R40 <sup>15</sup>
L. Chancerel	Les Marionnettes et l'éducation	<i>Etudes</i> , n° ?, 5 janv. 1935	TAP	R40 <sup>16</sup>
L. Chancerel	Rénovation dramatique en profondeur (sous le signe des deux Colombes 1913-1935)	<i>Etudes</i> , n°17, sept.1935	TAP Texte dactylographié	R40 <sup>17</sup>
L. Chancerel	A propos du cinéma catholique	<i>Etudes</i> , n°7, 5 avr. 1935	TAP	R40 <sup>18</sup>
L. Chancerel	Jacques Copeau l'œuvre et l'esprit du Vieux-Colombier	<i>La Revue des Jeunes</i> , 15 mars -15 avr. 1935	TAP (x3) Texte dactylographié	R40 <sup>19</sup>
L. Chancerel	Louis Jouvet	<i>Revue Intellectuelle</i> , 10 janv. 1935	TAP	R40 <sup>20</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	L'actualité cinématographique : Critique du film <i>Golgotha</i>	<i>Etudes</i> , n° 9, 5 mai 1935	TAP	R40 <sup>21</sup>
Interview par André Carmona de L. Chancerel	Faut-il créer une compagnie du « Cinéma Libre » ?	<i>Cinéma privé</i> , 20 oct.1935	Article	R40 <sup>22</sup>
L. Chancerel	L'actualité cinématographique : Production et distribution catholiques – Propagande soviétique – <i>Le Nouveau Gulliver</i>	<i>Etudes</i> , n° 21, 5 nov. 1935	TAP	R40 <sup>23</sup>
L. Chancerel	<i>Le Mariage forcé</i> de Molière	<i>Revue des Jeunes</i> , Juil. 1935, rubrique Chroniques théâtre	TAP Texte dactylographié	R40 <sup>23 bis</sup>
L. Chancerel	Espoirs, promesses et conditions de redressement et de renouveau dramatiques	<i>Etudes</i> , n° 20, (T. 229) Oct. 1936, rubrique Chroniques	TAP	R40 <sup>24</sup>
Interview de L. Chancerel	Cinq minutes avec Léon Chancerel	<i>La Gazette de Bruxelles</i> , 23 févr.1937	Article collé	R40 <sup>24bis</sup>
L. Chancerel	Le théâtre à l'Exposition Internationale de 1937	<i>Etudes</i> , n° 18, 20 oct. 1937	TAP	R40 <sup>25</sup>
L. Chancerel	« Constantin Stanislavski » Père du théâtre russe contemporain »	<i>Etudes</i> , n° 16, 5-20 sept.1938	TAP	R40 <sup>26</sup>
L. Chancerel	L'Education du comédien – A propos d'un film récent	<i>Etudes</i> , n°20, 20 nov. 1938	TAP	R40 <sup>27</sup>
L. Chancerel	Un jeu dramatique scout aux arènes de Lutèce	<i>La Revue des Jeunes</i> , s.d.	TAP	R40 <sup>29</sup>
L. Chancerel	A temps nouveaux, arts nouveaux : Et les enfants ? Demande Léon Chancerel	<i>Comoedia</i> , 12 août 1936	Article collé	R40 <sup>30</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Notes rapides, confidentielles et incomplètes en marge de « Discipline de l'exactitude » (à l'usage des comédiens amateurs d'origine scoute)	<i>Cahiers du Cercle Sainte Jehanne</i> , Fév. 1937	Texte dactylographié	R40 <sup>31</sup>
L. Chancerel	La chanson des métiers : Le métier de comédien	<i>La Route, SDF</i> , Avr.1939	TAP	R40 <sup>33</sup>
L. Chancerel	Le jeu dramatique en marche (Lettre à F. Marion)	<i>Bulletin de l'U.T.O.</i> , n°7, Mai 1939	Revue	R40 <sup>33bis</sup>
L. Chancerel	Les Comédiens au Front	<i>Revue Intellectuelle</i> , (Série de guerre), n°1, 25 oct. 1939	TAP	R40 <sup>34</sup>
	Théâtre aux Armées	<i>Revue des Jeunes</i> , 25 Fév. 1940 & <i>Revue Intellectuelle</i> 1940	TAP (x2) Journal	
	Lette de L. Chancerel	<i>Beaux-Arts</i> , le journal des Arts, n°363, Août 1940		
L. Chancerel	Théâtre et éducation	<i>Théâtre et Education</i> , Juin 1940 à mars 1941	Article	R40 <sup>35</sup>
L. Chancerel	Le Théâtre et les prisonniers	<i>La Garonne, La Scène et l'Ecran</i> , 2 août 1941	Article collé	R40 <sup>36</sup>
L. Chancerel (Signature Sébastien)	Grandeur et servitude théâtrales : L'accessoiriste	<i>La Revue des Jeunes</i> , n <sup>lle</sup> série n° 4, 15 fév. 1941 Progr. de la Comédie des Champs-Élysées 1926-1927	Revue Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>37</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

AUTEUR	TITRE ARTICLE	SOURCES DATE	TYPE DE DOCUMENT	COTE
L. Chancerel	Grandeur et servitude théâtrales : Théâtre de l'Université	<i>Revue des Jeunes</i> , Fév. 1941	Texte dactylographié  Revue	R40 <sup>38</sup>
	La Farce	<i>Revue des Jeunes</i> , n <sup>lle</sup> série n° 6, 15 avr. 1941		
L. Chancerel	Compte rendu de <i>Le théâtre Populaire</i> par Jacques Copeau,	<i>Bulletin des Historiens du Théâtre</i> , Travaux 1940-1941	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>39</sup>
L. Chancerel	Le Théâtre – Feu de camps	<i>Carnet de Route</i> , 1938, (E.U.F)	TAP Texte dactylographié	R40 <sup>42</sup>
L. Chancerel	Le théâtre des Chantiers	<i>Espoir</i> , revue des chefs chantiers de jeunesse des Pyrénées, n° 1, 1 <sup>er</sup> année, Avr. 1941	Revue TAP	R40 <sup>43</sup>
L. Chancerel	Le théâtre vaut mieux que cela : A propos de la sortie du livre <i>Le Théâtre et son histoire</i> de A. Boll ; Editeur Sequana	<i>Le Mot d'Ordre</i> , Marseille, 11 fév. 1942	Article collée	R40 <sup>45</sup>
L. Chancerel	Notre enquête sur le théâtre populaire réponse de M. Chancerel	<i>Le Métier de Chef</i> (Compagnons de France), Sept. 1942	TAP	R40 <sup>46</sup>
L. Chancerel	Ruzzante, avec Léo Sauvage	<i>Cahiers de la Bazoche</i> , s.l. 1943 Progr. de <i>La Vaccaria</i> , côte Bn : 16°Z449	Texte dactylographié	R40 <sup>47</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

AUTEUR	TITRE ARTICLE	SOURCES DATE	TYPE DE DOCUMENT	COTE
L. Chancerel	Le Théâtre et l'Enfance : Le théâtre que font les enfants, Le théâtre où l'on conduit les enfants	<i>Famille de France</i> , n° 8, 15 juil. 1943	Article collé	R40 <sup>48</sup>
	Les Marionnettes	<i>Famille de France</i> , n° 9, 1 <sup>er</sup> août 1943		
	Le Cirque	<i>Famille de France</i> , n° 11, 1 <sup>er</sup> sept 1943		
	Quelques principes	<i>Famille de France</i> , n° 14, 15 oct. 1943		
L. Chancerel	L'Itinéraire d'Henri Ghéon	<i>La Revue des Jeunes</i> , Sept. 1943	Revue	R40 <sup>49</sup>
L. Chancerel	Les Comédiens amateurs	<i>Spectateurs</i> , 5 sept. 1945	Texte dactylographié	R40 <sup>50</sup>
L. Chancerel	Le Salut par la fuite	<i>Le Spectateur</i> , n° 25, Merc. 21 nov 1945	Texte dactylographié Journal Article collé	R40 <sup>51</sup>
L. Chancerel	Armand Praviel et l'art du théâtre (article nécrologique)	Ecrit à Colomiers, Mai 1944 Puis paru dans <i>La Garonne</i> , Mai env.	Texte dactylographié	R40 <sup>52</sup>
L. Chancerel	Notes, réflexions et suscitations sur le « Théâtre du Vieux- Colombier », la place qu'il doit tenir dans l'état actuel de la vie théâtrale, tant du point de vue de son action artistique et sociale que du point de vue de l'équilibre financier de l'entreprise	Avril 1946 (publié ?)	Texte dactylographié	R40 <sup>52bis</sup>



**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Lecture et propos d'un vieil amateur de théâtre : <i>Va voir Ballande...</i>	<i>Arts</i> , 17 juil. 1946	Article collé Texte dactylographié	R40 <sup>53</sup>
L. Chancerel	Lecture et propos d'un vieil amateur de théâtre : <i>La boîte à malices</i>	<i>Arts</i> , 30 août 1946	Article collé Texte dactylographié	R40 <sup>54</sup>
L. Chancerel	Par là-bas, du côté du Pont d'Austerlitz (Shakespeare à l'usine – <i>Le Marchand de Venise</i> )	<i>Les Cahiers de l'Equipe SNCF</i> , s.d. 1946 ?	Texte dactylographié	R40 <sup>55</sup>
L. Chancerel	Lecture et propos d'un vieil amateur de théâtre : Compte rendu de <i>Débuts difficiles</i>	<i>Arts</i> , 2 août 1946	Texte dactylographié	R40 <sup>56</sup>
L. Chancerel	Lecture et propos d'un vieil amateur de théâtre : Compte rendu d'ouvrage sur Ham 1842	<i>Arts</i> , s.d. (avant 1950)	Manuscrit Texte dactylographié	R40 <sup>57</sup>
L. Chancerel	Bibliographie théâtrale	<i>Revue théâtrale</i> , n°2, 1946	TAP	R40 <sup>58</sup>
L. Chancerel	Bibliographie théâtrale	<i>Revue théâtrale</i> , n°3, 1946	Article collé Texte dactylographié	R40 <sup>60+61</sup>
L. Chancerel	Lecture et propos d'un vieil amateur de théâtre : Compte rendu de <i>Quelque chose à déclarer</i>	Sans source, s.d.	Texte dactylographié	R40 <sup>62</sup>
L. Chancerel	Lecture et propos d'un vieil amateur de théâtre : Compte rendu de <i>Gilles</i>	<i>Arts</i> , s.d. (avant 1950)	Texte dactylographié	R40 <sup>65</sup>
L. Chancerel	Bibliographie théâtrale	<i>Revue théâtrale</i> , n° 4, Janv-févr. 1947	TAP Texte dactylographié Manuscrit	R40 <sup>66</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Bibliographie	<i>Revue Internationale de Belgique</i> , Vol.I, Oct. -nov.-déc. 1947, éd. Amphithéâtre, Bruxelles Belgique	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>67</sup>
L. Chancerel	Voix dans le brouillard	<i>Les Cahiers de l'Equipe</i> , pour Henry Demay	Manuscrit Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>70</sup>
L. Chancerel	Entre les usines Gnome et Rhône et la Cité Universitaire, Un centre dramatique	Pour <i>Coulisses</i> , (paru ?) s.d.	Texte dactylographié	R40 <sup>72</sup>
L. Chancerel	« Pouvoirs des poupées », A propos du Spectacle du Studio des Champs-Elysées, monté par H. Gignoux	<i>Spectateur</i> , 5 déc. 1945	Article collé Texte dactylographié	R40 <sup>73</sup>
L. Chancerel	L'esprit de Société	Sans source, s.d. (publié ?)	Texte dactylographié	R40 <sup>75</sup>
L. Chancerel	Renouveau de la vie dramatique provinciale	Sans source, 22 janvier 1948 (publié ?)	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>76</sup>
L. Chancerel	Compte rendu de <i>L'Avenir du Théâtre</i> de Paul Arnold	<i>Cahiers d'art dramatique</i> , n° 3-4, Mars-avr.1948	Texte dactylographié	R40 <sup>77</sup>
L. Chancerel	L'art dramatique dans l'éducation : I- Le Sport et le théâtre (Héraclès)	Revue du Ministère <i>Education et Jeunesse</i> , 23 mars 1948	Texte dactylographié Manuscrit	R40 <sup>78</sup>
L. Chancerel	Plaisir et profit du théâtre (théâtre d'entreprise)	[ <i>Cahiers de l'Equipe SNCF</i> ?], [Fév.-mars ?] 1948	Texte dactylographié Manuscrit	R40 <sup>79</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Lettre projet d'un spectacle plutôt marionnettes musique chant	<i>Lettre</i> , 24-26 déc. 1947	Manuscrit	R40 <sup>80</sup>
L. Chancerel	Art dramatique et éducation	<i>L'Education Nationale</i> , n° 28, Edition B- jeudi 21 oct. 1948	Journal Texte dactylographié	R40 <sup>81</sup>
L. Chancerel	Préface pour <i>Décors de théâtre, Conseils d'un artisan aux amateurs</i> , par Xavier de Courville	<i>Décors de théâtre, Conseils d'un artisan aux amateurs</i> , éd. Bourrelier, 1949	Texte dactylographié	R40 <sup>82</sup>
L. Chancerel	En marge des représentations parisiennes de la Biennale de Venise – <i>Commedia pas morte !</i>	<i>Arts</i> , 3 déc.1948	Article collé Manuscrit Texte dactylographie (x2)	R40 <sup>83</sup>
L. Chancerel	Rénovation dramatique en profondeur. Pour une politique du théâtre	Article inachevé de L. Chancerel écrit avant la guerre 1939	Texte dactylographié	R40 <sup>84</sup>
L. Chancerel	Jacques Copeau à 70 ans	<i>Arts</i> , 11 févr. 1949	Texte dactylographié	R40 <sup>85</sup>
L. Chancerel	La re-naissance du théâtre grâce aux centres dramatiques	<i>Dernières nouvelles d'Alsace</i> , 3 avril 1949	Article collé Texte dactylographié (x4)	R40 <sup>86</sup>
P. A. Touchard	Pour une nouvelle grandeur dramatique : ou : Dyonysos, Apologie pour le théâtre	<i>Dernières nouvelles d'Alsace</i> , 3 avril 1949	Article collé	
L. Chancerel	Centre dramatique Kellermann : Historique Centre dramatique et fédérations des centres régionaux d'art dramatique	Administration Société d'Histoire du Théâtre, 11 février 1949	Texte dactylographié	R40 <sup>87</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

AUTEUR	TITRE ARTICLE	SOURCES DATE	TYPE DE DOCUMENT	COTE
L. Chancerel	Romans et mœurs théâtrales	1 <sup>ère</sup> rédaction publié après remaniement dans la <i>Revue d'Histoire du Théâtre</i> n° IV, 1949 p. 295	Texte dactylographié	R40 <sup>88</sup>
L. Chancerel	Max Fuchs (1877-1949)	1 <sup>ère</sup> rédaction dans l'In Mémoriam qui parut, très réduite selon le vœu de Max Fuchs, sous la signature SHT <i>Revue d'Histoire du Théâtre</i> , n° III, 1948, P.185	Texte dactylographié	R40 <sup>89</sup>
L. Chancerel	En marge de l'actualité théâtrale : Subventions	Sans source, s.d..	Texte dactylographié	R40 <sup>90</sup>
L. Chancerel	Décentralisation théâtrale	<i>Arts</i> , 5 août 1949	Texte dactylographié (X2)	R40 <sup>91</sup>
L. Chancerel	Trois livres de doctrine et d'Histoire Comptes rendu de <i>Traité de la mise en scène</i> de Léon Moussinac – <i>Dionysos, apologie pour le théâtre</i> , nouvelle édition, Pierre Aimé Touchard – <i>Histoire de la mise en scène</i> , Paul Blanchart	<i>Revue théâtre</i> , n° 9-10, 1949	Texte dactylographié	R40 <sup>92</sup>
L. Chancerel	Décentralisation théâtrale	<i>Sud Ouest dimanche</i> , 23 Oct. 1949	Texte dactylographié	R40 <sup>93</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	... « Pour l'œuvre nouvelle, qu'on nous laisse un tréteau nu »... (pour la mort de Copeau) Hommage à Jacques Copeau	<i>Arts</i> , n°234, 28 nov. 1949	Texte dactylographié (x2) Manuscrit(2)	R40 <sup>94</sup>
	Jacques Copeau est mort, le théâtre mondial en deuil	<i>Sud Ouest dimanche</i> , 23 oct.1949	Manuscrit	R40 <sup>94bis</sup>
L. Chancerel	La grande misère du théâtre en Province sous la Restauration	<i>Sud Ouest dimanche</i> , 1949.	Texte dactylographié	R40 <sup>95</sup>
L. Chancerel	Jacques Copeau	<i>Larousse mensuel illustré</i> , Dé c. 1949	Texte dactylographié Manuscrit	R40 <sup>96</sup>
L. Chancerel	Amateurs	<i>Arts</i> , s.d..	Texte dactylographié	R40 <sup>97</sup>
L. Chancerel	Histoire d'un théâtre pour enfant, Théâtre de l'Oncle Sébastien	Sans source, s.d.	Texte dactylographié (x3)	R40 <sup>98</sup>
L. Chancerel	Jacques Copeau (1879-1949)	<i>Bulletin du C.E.M.E.A.</i> (Centre d'entraînement au méthode d'éducation active), 1949	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>99</sup>
L. Chancerel	Eternelle jeunesse du Théâtre médiéval (Mélange Cohen)	In <i>Mélanges Cohen</i> , Paris, éd. Nizet, 1950	Texte dactylographié	R40 <sup>100</sup>
Pierre Bertin	Il y a vingt ans les Comédiens Routiers	<i>France 49</i> , vers Déc. 1949	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>101</sup>
Louis Jouvet	Situation et perspectives du Théâtre français	Projet d article vers 1950 pour l'UNESCO jamais publié.	Texte dactylographié	R40 <sup>102</sup>
L. Chancerel	Facture + Compte rendu de <i>La Proue</i>	<i>Aux Etudiants de France</i> , coll. Comment lire, 1946 Bibl. Théâtre avec Intro,		

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Le Théâtre en relâche, <i>Notes sur le théâtre du demi-siècle</i>	<i>Témoignage</i> , (Cahiers du Monastère de La Pierre-qui-vire), n° 17, avril 1950,	TAP (x2) Texte dactylographié	R40 <sup>103</sup>
L. Chancerel	Le théâtre classique et la jeunesse	<i>L'Education Nationale</i> , n° 2, Janv 1951	Texte dactylographié (x2) Manuscrit	R40 <sup>104</sup> Revue classé à R16 <sup>1Bis</sup>
L. Chancerel	Réponse à un article dans lequel il est nommé	<i>Arts</i> , 17 nov. 1950	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>105</sup>
L. Chancerel	Théâtre des Jeunes, Théâtre de l'Avenir	<i>Le Courrier de l'UNESCO</i> , vol. IV, n°4, Avr. 1951	Article Articles collés	R40 <sup>106</sup>
L. Chancerel	La vie théâtrale en France, les jeunes La Jeunesse et le théâtre	Projet d'article	Texte dactylographié Manuscrit	R40 <sup>106bis</sup>
L. Chancerel (signature Sébastien)	Propos en marge de l'actualité théâtrale par un vieil amateur de théâtre : <i>Jean-Paul Sartre et le Siècle d'Or</i>	<i>Arts</i> , 15 juin 1951	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>107</sup>
L. Chancerel (signature Sébastien)	Propos en marge de l'actualité théâtrale par un vieil amateur de théâtre : <i>C'est la faute à Rachel</i>	<i>Arts</i> , 15juin 1951	Manuscrit	R40 <sup>108</sup>
L. Chancerel	Les Centres Dramatiques Régionaux	<i>La Ronde des Arts</i> , n° 5, Oct. 1951	Texte dactylographié annoté	R40 <sup>109</sup>
L. Chancerel	Grandeur et servitudes du théâtre, Louis Jouvet	<i>L'Education Nationale</i> , n° 25, 4 oct.1951	Texte dactylographié	R40 <sup>110</sup>
L. Chancerel	Pour un art dramatique,	<i>Forces vives, cahiers culturels de l'association Musica Viva</i> , s.d.	Revue	R40 <sup>111</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

AUTEUR	TITRE ARTICLE	SOURCES DATE	TYPE DE DOCUMENT	COTE
L. Chancerel	Lettre à Pierre Mauduit	Notice pour le programme de la Comédie de Normandie, saison 1952-1953, <i>Les Fourberies de Scapin</i>	Programme Texte dactylographié	R40 <sup>112</sup>
L. Chancerel	Un précurseur (sur Jean Vilar, le TNP)	??	Texte dactylographié	R40 <sup>113</sup>
L. Chancerel	Le Monde moderne, l'Eglise et le comédien	<i>Le Théâtre Contemporain, Centre catholique des intellectuels français</i> , (Recherches et débats, série n°2), trad. portugaise, <i>Criterion</i> , n° 1197, 8 oct. 1952, éd. Fayard	Manuscrit	R40 <sup>114</sup>
L. Chancerel	Plus haut et plus loin que le succès	<i>Lettres françaises</i> , n° 426, 7-4 août 1952	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>114 bis</sup>
L. Chancerel	Théâtre ... jeunesse	<i>Théâtre dans le monde</i> – Theatre World, Paris, Juil., Vol. II, n°3, 1952	Texte dactylographié Manuscrit	R40 <sup>115</sup>
L. Chancerel	Dialogues en marge de l'actualité théâtrale : <i>On en parle trop</i>	Amorce article 1952	Manuscrit	R40 <sup>116</sup>
PIC	Détruira-t-on l'unique Centre Dramatique français ? Vandalisme et Incurie de l'administration	<i>Arts</i> , 11 oct. 1946	Texte dactylographié (x2)	
L. Chancerel	Pour une politique du théâtre	s.d.		R40 <sup>117</sup> mis en R34 <sup>10</sup>
L. Chancerel	Théâtre National pour la Jeunesse et pour l'Enfance	<i>Rivista di Studi Teatrali</i> , Milan, 15 fév. 1953	Texte dactylographié Manuscrit	R40 <sup>118</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Scaramouche devant l'Histoire	Sans source, s.d.	Texte dactylographié	R40 <sup>119</sup>
L. Chancerel	En marge du 400 <sup>e</sup> anniversaire de la mort de Rabelais. Rabelais et le théâtre	Sans source, s.d.	Texte dactylographié (x6)	R40 <sup>120</sup>
L. Chancerel	Préface pour réédition de 1953 de <i>Le Théâtre et la jeunesse</i>	Mars 1953	Texte dactylographié	R40 <sup>120bis</sup>
L. Chancerel	Le drame et le personnage de Lucrèce. De Tite-Live à Giraudoux	<i>Cahiers Renaud-Barrault</i> , n° 2, 1953	Texte dactylographié	R410 <sup>121</sup>
L. Chancerel	L'actualité théâtrale. A la lumière de l'Histoire. I- La Comédie-Française II- Napoléon et la Société des Comédiens Français	<i>Combat</i> , 1953	Texte dactylographié	R40 <sup>122</sup>
L. Chancerel	Adieu... Mon Paulin	<i>A chercher</i> , 30 oct. 1953	Texte dactylographié	R40 <sup>123</sup>
L. Chancerel	Ombre et Solitude (Jacques Copeau)	<i>Forces Vives</i> , (Cahiers culturels de l'association Musica Viva), n° 4, 1953	Texte dactylographié (x3)	R40 <sup>124</sup>
L. Chancerel	Christophe Colomb a fait se battre les chauves et les chevelus	<i>Combat</i> , 12 oct.1953	Article collé	R40 <sup>125</sup>
L. Chancerel	Souvenir et message de Gaston Baty	Discours prononcé au lundi de l'Alliance Française, le 3 nov.1953	Texte dactylographié	R40126
L. Chancerel Interview recueillie par Yves Lorel (Lorelle ?)	Entretien avec Léon Chancerel. « Les Jeunes compagnies doivent prendre leur place dans une politique générale du théâtre »	Sans source ? s.d.	Texte dactylographié	R40 <sup>127</sup>



**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Mise en scène et metteur en scène	<i>L'Education Nationale</i> , n° 22, 10 <sup>e</sup> année, 17 juin 1954	Revue Texte dactylographié Manuscrit de travail	R40 <sup>128</sup>
L. Chancerel	Permanence et réveil de la Commedia dell'Arte en France	<i>Rivista di Studia Teatrali</i> , n°9-10, Juin-juillet 1954	Texte dactylographié envoyé à Eduardo de Filippo	R40 <sup>129</sup>
L. Chancerel	El mundo moderno, la Iglesia y el actor	<i>CRITERIO</i> , n° 1197, 8 oct. 1953, 26 <sup>e</sup> année	Revue (2x)	R40 <sup>130</sup>
L. Chancerel	Projet de réponse à article de Marie Dienesch	<i>L'Education Nationale</i> , n° 19, 1954 (non envoyé)	Manuscrit	R40 <sup>131</sup>
L. Chancerel	Compte rendu de <i>The Parisian Stage : Part I (1800-1815) et II (1816-1830)</i>	<i>Revue d'Histoire Littéraire</i> , s.d.	Texte dactylographié	R40 <sup>132</sup>
L. Chancerel	Pour une politique générale du théâtre	<i>Arts</i> , n° 501, 2-8 fév. 1955	Texte dactylographié	R40 <sup>133</sup>
N.D.L.R.entretien de L. Chancerel	Le Théâtre et l'Enfance	<i>L'Enfance</i> , (Revue du Mouvement National pour la défense de l'enfance), n° 10, Oct.-nov. 1955	Texte dactylographié	R40 <sup>135</sup>
L. Chancerel	Molière et l'Espagne	<i>Cahiers Renaud- Barrault</i> , n° 15, Janv.1956	Texte dactylographié	R40 <sup>136</sup>
L. Chancerel	Le Théâtre du Merveilleux : Pour une classe Robert Houdin au Conservatoire	<i>Lettres françaises</i> , n° 600, 29 déc.-4 janv. 1956	Texte dactylographié (non conforme voir R37 <sup>1</sup> ou R37 <sup>8</sup> )	R40 <sup>137</sup>
L. Chancerel	Notes en marge du <i>Bourgeois Gentilhomme</i>	<i>Bulletin du C.D. de l'Ouest</i> , n° 18, 1956	Texte dactylographié	R40 <sup>138</sup>
L. Chancerel	? sur la comédie ?	?	Juste un feuillet dactylographié	R40 <sup>139</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Du critique et de l'historien	In <i>Dictionnaire des hommes de théâtre français et Contemporains</i> (C.N.T), Tome I, Lib. théâtrale, 1957	Texte dactylographié Manuscrit	R40 <sup>140</sup>
L. Chancerel	Ibsen et la scène française	<i>L'Education Nationale</i> , n° 23, 21 juin 1956, 23 <sup>e</sup> année	Revue Texte dactylographié	R40 <sup>142</sup>
L. Chancerel	L'enquête Jean Vilar	<i>Lettres Françaises</i> n° 614, 5-11 avr. 1956	Texte dactylographié	R40 <sup>143</sup>
L. Chancerel	Lettre à Touchard, en réponse à un article « <i>La crise du théâtre</i> »	17/09/1956 ?	Manuscrit	R40 <sup>145</sup>
L. Chancerel	Molière ancien élève du lycée Louis-Le-Grand	Progr. 1957 du groupe théâtral du Lycée Louis-Le-Grand, <i>L'Ecole des Maris</i> et <i>Les Précieuses Ridicules</i>	Texte dactylographié	R40 <sup>146</sup>
L. Chancerel	Du théâtre à l'Italienne. (A propos de l'inauguration de l'Opéra de Versailles, rendu à sa splendeur première)	<i>L'Education Nationale</i> , n° 15, 11 avr. 1957	Texte dactylographié	R40 <sup>148</sup>
L. Chancerel	Théâtre populaire et Coopératives	<i>Coopération</i> , idées, faits, techniques, (Revue mensuelle des Coopératives de consommation), n° 3, Mars 1957, 27 <sup>e</sup> année	Revue (x2) 2 feuilles d'une revue	R40 <sup>149</sup>
L. Chancerel	Notes sur le Théâtre et l'Enfance	<i>Nos Spectacles</i> , n° 55-56, Avr.- juil. 1957	Texte dactylographié 1 copie	R40 <sup>150</sup>
L. Chancerel	Fêtes Publiques : Lettre à Yves Bonnat pour une enquête sur la notion de	<i>Arts</i> , 10 juillet 1957	Texte dactylographié	R40 <sup>151</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Rachel et <i>Phèdre</i>	<i>Lettres Françaises</i> , n° 707, 30 janv. 1958	Texte dactylographié	R40 <sup>152</sup>
Lettres Françaises pour L. Chancerel	Lettres de paiement pour article	Archives administratives Société d'Histoire du Théâtre, 21 févr. 1958	Lettre type	R40 <sup>152</sup>
L. Chancerel	Hommage à Louis Jouvet	Progr. du 3 <sup>e</sup> Festival de Blois, 1958	Texte dactylographié	R40 <sup>153</sup>
L. Chancerel	La Troupe du Palais-Royal en 1866 et la création de <i>La Vie Parisienne</i>	<i>Cahiers Renaud-Barrault</i> , n° 24, Nov. 1958	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>154</sup>
George Sion	Compte rendu de l' <i>Encyclopédie du Théâtre contemporain vol. II</i>	<i>Beaux Arts</i> , 18 déc. 1958	Texte dactylographié	R40 ??
L. Chancerel	Louis Jouvet au Vieux-Colombier (1913-1922)	<i>Encyclopédie du Théâtre Contemporain</i> , Vol. II, éd. Olivier Perrin, dir. Gilles Quéant, 1957	Texte dactylographié x4	R40 <sup>155</sup>
L. Chancerel	Le masque et le jeu du masque	<i>Revue d'Esthétique</i> , 1959 Tome XIII, fasc. I, Janv- mars 1960	Texte dactylographié	R40 <sup>156</sup>
L. Chancerel	Naissance, vicissitudes, grandeurs, misères et vocation de l'Odéon (1770-1946)	<i>Cahiers Renaud-Barrault</i> , n° 27, oct. 1959	Texte dactylographié	R40 <sup>157</sup>
L. Chancerel	Texte pour programme <i>Babar</i> puis <i>Méli-Mélo</i>	Progr. Pour Jo Tréhard, Théâtre de Caen, 1957	Texte dactylographié	R40 <sup>158</sup>
L. Chancerel	Les animaux au théâtre ou « Le Complexe Jupitérien »	<i>Cahiers Renaud-Barrault</i> , n° 29, Fév. 1960	Texte dactylographié	R40 <sup>159</sup>
L. Chancerel	Silvia (dédié à Madeleine Renaud)	<i>Cahiers Renaud-Barrault</i> , n° 28, Janv. 1960	Texte dactylographié	R40 <sup>159bis</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

<b>AUTEUR</b>	<b>TITRE ARTICLE</b>	<b>SOURCES DATE</b>	<b>TYPE DE DOCUMENT</b>	<b>COTE</b>
L. Chancerel	Un personnage oublié, Fanchon la Vieilleuse	<i>Revue d'Histoire du Théâtre</i> , n° 4, 1959	Texte dactylographié	R40 <sup>160</sup>
L. Chancerel	Compte rendu de <i>Un apôtre du théâtre au XVIIIe siècle, Luiggi Riccoboni dit Lelio</i> de Xavier de Courville	<i>Revue d'Histoire du Théâtre</i> , n°1, 1960	Texte dactylographié	R40 <sup>161</sup>
L. Chancerel	Compte rendu de <i>l'Encyclopédie du théâtre Contemporain</i> vol. I, dir. Gilles Quéant	<i>Revue d'Histoire du Théâtre</i> , n° II, 1958	Texte dactylographié	R40 <sup>162</sup>
L. Chancerel	Molière et les comédiens de campagne	Progr. du Théâtre au Village de Henri Saigre, de <i>l'Ecole des Maris</i> , 1961,	Programme Manuscrit	R40 <sup>163</sup>
L. Chancerel	Molière et le Masque	<i>L'Amateur</i> , (Revue belge d'art dramatique), n° 86-87-88, 2 <sup>e</sup> sem. 1957	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>164</sup>
L. Chancerel	Numéro spécial Jovet	<i>Lettres Française</i> , n° 889, 24-31 août 1961	Texte dactylographié	R40 <sup>165</sup>
L. Chancerel	Qui était Lugué-Poe ?	<i>Europe</i> , n° 396-397, Avr.-Mai 1962	Texte dactylographié	R40 <sup>166</sup>
L. Chancerel	L'appel et la leçon de la Commedia delle'arte	<i>Europe</i> , n° 396-397, Avr.-Mai 1962	Texte dactylographié x2	R40 <sup>167</sup>
L. Chancerel	Les débuts de Daniel Sorano	<i>Europe</i> , 399-400, Juil.-Août 1962	Texte dactylographié	R40 <sup>168</sup>
L. Chancerel	Molière, cet inconnu...	Progr. Comédie-Française, à partir de 1962	Texte dactylographié (x2)	R40 <sup>169</sup>

**FONDS LEON CHANCEREL**  
**Articles Léon Chancerel ou proches collaborateurs**

AUTEUR	TITRE ARTICLE	SOURCES DATE	TYPE DE DOCUMENT	COTE
L. Chancerel	Editorial — Notes et propos en vrac : <i>Le Théâtre et le Sport</i>	<i>Théâtre, Enfance et Jeunesse</i> , (Revue trimestrielle d'Information, de Documentation et de Liaison), I -II, 1963	Texte dactylographié (x3)	R40 <sup>170</sup>
L. Chancerel	Molière, Bordeaux et le Duc d'Epéron	Interview radio, Oct. 1964	Texte dactylographié (x2) Manuscrit	R40 <sup>172</sup>
L. Chancerel	<i>Tartuffe</i>	Progr. Comédie-Française à Londres, 1964	Texte dactylographié	R40 <sup>171</sup>