

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

LISTE DES DOSSIERS DE PRESSE

COTE	INTITULÉ
	FONDS LÉON CHANCEREL : nous consulter
	FONDS SILVIA MONFORT : nous consulter
	ARCHIVES CFT : nous consulter
R 1	FOLKLORE
R 2	MUSIQUE Compositeurs – Chefs d'Orchestre (dossiers individuels)
R 3	COMEDIENS ITALIENS en France et en Europe. 17^e et 18^e siècle
R 4 et R 4 bis	Famille CARLIN
R 5	MARIONNETTES - Théâtre d'ombres
R 5 1	Généralités marionnettes
R 5 2	Curiosités marionnettes - automates
R 5 3	Histoire générale des marionnettes
R 5 3bis	Ombres
R 5 4	Marionnettes picardes
R 5 5	Conférences Chancereel sur les marionnettes
R 5 6	Castelets parisiens
R 5 7	Documents iconographiques
R 5 8	Bulletins des Amis de la marionnette
R 5 9	Syndicat national des Arts de la marionnette
R 5 10	Marionnette et thérapie
R 5 11	Les Amis de la marionnette de langue française
R 5 12	Guignol lyonnais
R 5 13	Théâtre Noir et Blanc
R 5 14	Guignols de Canal Plus et Bébête Show
R 5 15	Festivals de marionnettes
R 5 16	GEC de Nancy
R 5 17	Scénarios marionnettes
R 5 18	UNIMA
R5 19	CNM. Centre National de la Marionnette
R5 20	THEMAA
R 5 21	IIM. Institut international de la Marionnette
R 5 22	ESNAM. Ecole sup. des Arts de la Marionnette
R 5 23	Théâtre de la Marionnette à Paris
R 5 24	Expositions marionnettes
R 5 25	Marionnettistes et compagnies de marionnettes
R 5 26	Marionnettes étranger
R 6	THEATRE ÉTRANGER (par pays). A → O
R 7	THEATRE ÉTRANGER (par pays). P → Z
R 8	THEMES ET LAZZIS
R 8 1	Scénarios de Dominique
R 8 3	Répertoire italien
R 8 4	Mécanismes et lazzi
R 8 5	Théorie du lazzi
R 8 6	Etude des mythes
R 8 7	Zibaldone
R 8 9	Actualité source d'inspiration
R 8 11	Thèmes à mettre en œuvre
R 8 12	Etudes des grands thèmes
R 9	PERSONNAGES
R 9 1	Généralités

R 9 2	Personnages fixes
R 9 3	Personnages de la comédie napolitaine
R 9 4	Les Zanni
R 9 5	Arlequin
R 9 6	Pierrot
R 9 7	Les Vecchi
R 9 8	Le Capitan
R 9 9	La soubrette
R 9 10	Amoureux et amoureuses
R 9 11	Autres personnages
R 9 12	Bouffons anglais
R 9 13	Bouffons espagnols
R 9 14	Sganarelle
R 9 15	Gorgibus
R 9 16	Médecins - Apothicaires
R 9 17	Charlatans
R 9 18	Personnages divers
R 9 19	Personnages du th. russe primitif
R 9 20	Personnages du th. danois
R 9 21	Don Juan
R 9 21 bis	Faust
R 9 22	Don Quichotte
R 9 23	Le Juif
R 9 24	M. Prudhomme
R 9 25	Grands personnages
R 9 26	Jeanne d'Arc
R 9 27	Suscitations de personnages
R 9 29	Préparation des émissions « types populaires »
R 9 29/1	Le niais français
R 9 29/5	L'adolescent/Chérubin
R 10	-
R 11	MOLIÈRE (travaux et conférences de Léon Chancerel) Les demeures parisiennes de Molière – Molière à Auteuil – Molière, Bordeaux et le duc d'Epéron – Molière, de Paris à Paris (1622-1658) - Le comédien Molière et ses camarades italiens – Les origines populaires du théâtre de Molière – Comédies-ballets...
R 11 1	Mise en scène du <i>Malade imaginaire</i> (L. Ch.)
R 11 3	L'impénitence finale
R 11 5	Molière cet inconnu, conférence
R 11 6	Molière cet inconnu. Le chemin de la vie. Radio
R 11 7	Notes pour la mise en scène du <i>Misanthrope</i>
R 11 8	L'éternelle jeunesse de Molière (conférence 1948)
R 11 9	Connaissance de Molière
R 11 10	Plan des conférences de L. Ch. sur Molière (1936)
R 12	COMÉDIENS (dossiers individuels classement alphabétique) + CHANTEURS CLASSIQUES
R 12 bis	Farceurs français XVI ^e , XVII ^e ...
R 13	-
R 14	MOLIÈRE
R 14 1	Généralités
R 14 1 bis	Enquêtes – recherches en cours
R 14 2	Inhumation
R 14 3	Costumes – théâtre et ville
R 14 4	Pseudonymes – homonymes
R 14 5	Autographes et iconographie

R 14 6	Vie privée - santé
R 14 7	Molière auteur, acteur, directeur, metteur en scène
R 14 7 bis	La Cour – Baron de La Crasse...
R 14 8	Finances – train de maison
R 14 9	Famille Poquelin – éducation – enfance
R 14 10	Molière père de famille
R 14 11	Les Béjart – Maison de Modène – Les Aubry...
R 14 12	Habitations
R 14 13	Acteurs de la Troupe
R 14 14	Auteurs
R 14 15	Relations – Amis, ennemis
R 14 16	Protecteurs
R 14 17	Petit personnel, relations d'affaires, éditeurs
R 14 18	Villes où jouer Molière
R 14 18 s	Visites
R 14 19	Salles où jouer Molière
R 14 20	Molière en province – Chronologie succincte
R 14 21	Transports
R 14 22	Molière en Languedoc
R 14 23	Emissions télévision
R 14 24	Etudes de pièces
R 14 24 s	Pièces attribuées sans preuves
R 14 25	Reprises aux 17^e et 18^e siècles
R 14 26	Représentations aux 19^e et 20^e siècles
R 14 27	Jugements, hommages, pièces sur...
R 14 28	Molière en langues étrangères
R 14 29	Editions de Molière
R 14 30	Molière aux marionnettes
R 14 31	Répertoire de L'Illustre Théâtre – pièces jouées par Molière
R 14 32	Tricentenaire de la mort de Molière (1973)
R 14 33	Documents conservés dans diverses collections européennes
R 15	
R 15 1 à 15	« FAMILLE COPEAU »
R15 1	Jacques Copeau
R15 3	Jean Dasté (Saint-Etienne, Grenoble)
R15 3/1	Gilles et Julien
R15 3/2	Comédie et Tréteaux de Saint-Etienne (1960-1976)
R 15 3 bis	André Barsacq (Quatre Saisons – Atelier)
R15 3 ter	Léo Sauvage – La Basoche
R15 4	La Roulotte – Quatre Chemins
R15 4/1 à 10	ANCIENS COMEDIENS ROUTIERS
R15 4/1	Cie Grenier-Hussenot
R15 4/2	Maurice Jacquemont
R15 4/3	Grenier-Hussenot (suite)
R15 4/4	Jean-Pierre Grenier
R15 4/5	Henri Cordreaux
R15 4/6	François Chatelard
R15 4/7	Cie Grenier-Hussenot (Marigny)
R15 4/8	Olivier Hussenot et famille
R15 4/9	Bernard La Jarrige
R15 4/10	Hubert Gignoux
R15 5	Gaston Baty
R15 6	Henri Ghéon
R15 7	Henri Brochet
R15 8	Xavier de Courville
R15 9	Charles DULLIN Famille DULLIN (Journal de Pauline Dullin)
R15 10	RENAUD-BARRAULT

R15 10/1	Emissions JL Barrault (L. Chancerel)
R15 10/2	1952-53
R15 10/3	Petit Marigny 1954-55
R15 10/4	1954-55
R15 10/4 bis	Notes confidentielles de Léon Chancerel à Jean-Louis Barrault
R15 10/5	1955-58
R15 10/6	1958-59
R15 10/7	1968/70
R15 10/8	1970-74 Théâtre Récamier
R15 10/9	1972/79 Gare d'orsay
R15 11	LOUIS JOUVET
R15 12	Masque au Genêt
R15 13	Maurice Leroy
R15 14	Georges et Ludmilla Pitoëff
R15 14/1	Sacha Pitoëff
R 15 15	Sylvain Itkine – Lugné Poe – Firmin Gémier – André Antoine – Jacques Rouché (et Théâtre des Arts)
R15 16	DÉCENTRALISATION Généralités
R15 16	Décentralisation OUEST : Centre dramatique de l'Ouest (Rennes)
R15 16	Décentralisation EST : Centre dramatique de l'Est (Strasbourg)
R15 16	Décentralisation NORD : Théâtre Populaire des Flandres, CDN Nord (Lille), Lambrequin
R15 16 à 16/3	Décentralisation SUD-EST : Comédie de Provence, CDN d'Aix-en-Provence
R15 16/3 bis	Marseille Nouveau Gymnase /Bourseiller (72-75)
R15 16	Nice, Pau, Strasbourg-Nancy (Théâtre Populaire de Lorraine), Grenoble (Comédie des Alpes), Languedoc-Roussillon (Théâtre du Midi)
R15 17	Jacques Hébertot - Théâtre Hébertot
R15 18 et 19	THEATRE EN FRANCE 1897-1950
R 15 20	Stages officiels
R 15 21	PROVINCE
R 15 22 et 22/1	Représentations classiques
R 15 22/2	Jean Meyer au Palais Royal
R 15 23/1	UFOLEA à Récamier
R 15/24	THEATRE EN FRANCE 1950-1951
R 15 25	Tournées à l'étranger
R 15 25 bis	Tournées en France et pays francophones
R 15 25/1	Paquebot France
R 15 26	FRANCOPHONIE
R 15 26/A/ M/T	Algérie Maroc Tunisie
R 15 26/2	Afrique noire
R 15 26/3	Antilles Réunion
R 15 26/4	Indochine
R 15 26/5	Palestine
R 15 27	THÉÂTRE DIALECTAL (minorités linguistiques) : alsacien, basque, breton, corse, gascon, occitan, provençal...
R15 28	THEATRE EN FRANCE 1951-1952
R 15 29	PETITS THÉÂTRES DE PARIS Théâtre du Tertre – Lutèce – Théâtre de Poche Alliance Française, Guilde
R 15 29 bis	Cie Jacques Fabbri, La Huchette, Th. Babylone, Th. du Quartier Latin
R 15 29 A/W	Jeunes Compagnies
R 15 30	JEAN VILAR, TNP, CHAILLOT
R15 31 à ...	THEATRE EN FRANCE. Classement par saisons.

R16	JEUNESSE
R 16 1	Théâtre pour la jeunesse
R 16 3	Théâtre universitaire (Théophiliens, Groupe Antique de la Sorbonne, Institut d'Etudes Théâtrales...)
R 16 3/1 à 12	Festivals universitaires, Centre culturel américain, suédois, allemand, étudiants étrangers de Paris, Ecole Normale rue d'Ulm, FNTU, Université catholique de Louvain...
R 16 3/6	Festival de Nancy (Festival mondial universitaire) 1964-1977
R 16 4	Loisirs officiels et autres
R 16 4 bis	Arts et Culture – Ecole d'architecture
R 16 4/1	Maison de l'étudiant
R 16 5	Théâtre en captivité
R 16 6	Théâtre aux Armées
R 16 7	Documentaires dramatiques
R 16 8	Théâtre et rééducation
R 16 8 ter	Psychiatrie – Psychodrame
R 16 8/4	Ecole Polytechnique
R 16 9	Théâtre au séminaire et au noviciat
R 16 9 bis	Jeux bibliques
R 16 10	Maison des Lettres
R 16 10 bis	Maisons de la Culture
R 16 10 bis	Maison du Spectacle - ATAC - TEP (Ménilmontant) – Théâtre du Soleil...
R 16 11	Maisons des Jeunes et de la Culture / Centres culturels
R 16 11 bis	Politique culturelle
R 16 11 ter	Ateliers de théâtre
R 16 11/4	Les Athévains (Th. des Deux Portes)
R 16 12	Festival Mondial de la Jeunesse
R 16 12 bis	Travail et Culture
R 16 13	Centres musicaux ruraux de France
R 16 13 bis	Centre national de Diffusion de la Culture
R 16 14	Universités populaires
R 16 14 bis	CREPS – Peuple et Culture
R 16 14 ter	International Visual Theatre
R 16 15	Festival international d'art et de culture populaires
R 16 19	TEC (Théâtre d'Essai et de Culture) – Théâtre Essai on
R 16 20	Club du Théâtre Vivant
R 17	THÉÂTRE POPULAIRE
R 17 1	Théâtre populaire. Généralités
R 17 1 bis	Théâtre civique (Lumet)
R 17 1 bis	Fêtes du peuple
R 17 2	Théâtre de Masse
R 17 2 bis	Fêtes publiques
R 17 3	Théâtre et révolution
R 17 3 bis	Théâtre patriotique
R 17 4	Théâtre communautaire (Th. à l'usine – L'Equipe (SNCF) - Les Compagnons de Tivoli – Les Péripathétiques – Th. scout – Auberges de jeunesse – th. ouvrier – Comités d'entreprise – Travailleurs immigrés
R 17 5	Célébrations laïques
R 17 6	Cartel international du Théâtre – Biennale de Paris (1967-70) – Université du Théâtre des Nations – Centre Français du Théâtre – Journée mondiale du Théâtre
R 17 6	FESTIVALS (classement par villes)
R 17 6	Festival de Paris
R 17 6	THEATRE DES NATIONS
R 17 6/1	Université internationale du Théâtre
R 17 6/2	L'Heure d'actualité théâtrale (Bulletin pour les Alliances Françaises)
R 17 7	Théâtre du Peuple de Bussang

R 17 8	Mystères anglais
R 17 9 à 13	THEATRE RELIGIEUX
R 17 9	Célébrations religieuses diverses
R 17 10	Passions anciennes
R 17 11	Nativités (survivances)
R 17 12	Oberammergau
R 17 12 bis	Passions
R 17 13	Théâtre religieux en France
R 17 14	Théâtre de patronage
R 17 15	Th. communautaire (avocats à la cour)
R 18	AUTEURS (classement alphabétique) et CRITIQUES DRAMATIQUES
R 19	PRIX
R 20	-
R 21	Léon Chancerel
R 22	-
R 23	-
R 24	-
R 25	-
R 26	-
R 27	ARCHITECTURE THÉÂTRALE
R 27/1	Théorie. Généralités
R 27 1/1	Acoustique
R 27 1/2	Place des musiciens
R 27 1/3	Projet de Pierre Drouin
R 27 2	Scène – Lieu scénique
R 27 2/1	Lieu scénique simplifié
R 27 2/2	Notes de L. Chancerel sur l'aire de jeu et sur les tréteaux
R 27 2/4	L'horloge d'Augsbourg (dessin)
R 27 2/5	Scène simultanée à compartiments
R 27 2/6	Décors simultanés
R 27 2/7	Scène fermée s'ouvrant par le fond
R 27 2/8	Dispositifs naturels
R 27 2 bis	Architecture théâtrale pour la jeunesse
R 27 3	Architecture ANTIQUITE
R 27 4	Architecture RENAISSANCE
R 27 4 bis	Scène élisabéthaine
R 27 5	Architecture théâtres France (BANLIEUE, PROVINCE)
R 27 5/1	Architecture province. Aménagement de jeux de paume en théâtres
R 27 6	Architecture théâtres PARIS. XVI ^e – XVII ^e – XVIII ^e (dont CF, Hôtel de Bourgogne et Tuileries)
R 27 7	Résidences royales et princières (dont Versailles)
R 27 7/1	Théâtres portatifs
R 27 7/1bis	Salles de spectacles dans les résidences royales en France
R 27 7/2	Versailles
R 27 7/3	Choisy
R 27 7/4	Marly
R 27 7/5	Fontainebleau
R 27 7/6	Théâtre de la Reine à Trianon
R 27 8	Architecture théâtres PARIS
R 27 9	Théâtre rural transportable
R 27 10	Architecture théâtrale ETRANGER
R 27 11	ETRANGER, architecture MODERNE
R 27 11 bis	FRANCE, architecture MODERNE
R 27 12	ARCHITECTES
R 27 13	Recherches contemporaines, architecture RELIGIEUSE
R 28	DÉCORATION, COSTUMES
R 28 1	Dispositifs et matériel scéniques - Généralités

R 28 2	Fabrication matériel scéniques – Conseils pratiques
R 28 2 bis	Automation
R 28 3	Dispositifs, machines – Décoration avant la période classique
R 28 4	Dispositifs, machines et décoration XVII^e et XVIII^e siècles
R 28 4 bis	Décorateurs, machinistes, maquillage.
R 28 5	Décor – Théâtres de papier
R 28 5	PEINTRES – DECORATEURS - COSTUMIERS (individuels)
R 28 6	Recherches modernes
R 28 8	Rideau
R 28 9	Eclairage
R 28 10	Jardins, feux d’artifice et illuminations, pyrotechnie
R 28 11	Petit personnel – XVII^e-XVIII^e siècles
R 28 12	Accessoires
R 28 13	Fournisseurs de théâtre (TAILLEURS, SCULPTEURS ET FABRICANTS DE MASQUES, LOUEURS D’HABITS, PANACHERS, PERRUQUIERS...)
R 28 14	COSTUMES
R 28 14	Généralités
R 28 15	Le costume au théâtre : documents, expositions, ventes
R 28 15/1	Musée du costume
R 28 15/2	Centre de documentation du costume et Union française des Arts du Costume
R 28 15/3	Centre national du Costume de Scène (Moulins)
R 28 15/4	Costumes folkloriques
R 29	PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHES
R 30	-
R 31-33	MASQUE – COMMEDIA - FARCE
R 31	Le masque Fabricants, famille Hallé, iconographie, musée Tussaud, musée Grévin.
R 32	Commedia dell’arte
R 33	Farce et farceurs
R 34	THEATRE GENERALITES
R 34 1	Société et Eglise devant le théâtre
R 34 2	Généralités
R 34 3	Ethique et esthétique
R 34 4	Définition du théâtre
R 34 5	Théorie
R 34 6	Enquêtes et bilans
R 34 7	Décadence – crise du théâtre
R 34 8	Enquêtes
R 34 9	Rénovation
R 34 9 bis	Le th. par la jeunesse en 1960
R 34 10	Politique du théâtre
R 34 12	La création dramatique
R 34 13	Le poète – Le dramaturge
R 34 14	La création artistique
R 34 15	Linguistique
R 35	-
R 36	ETUDES DE GENRES
R 36 1	Gordon Craig
R 36 2	Généralités MISE EN SCÈNE
R 36/2 bis	METTEURS EN SCÈNE (individuels)
R 36 3	Scénographie
R 36 4	Régisseur – A.R.T.
R 36 5	Chœur dramatique
R 36 6	Tragédie – Introduction à l’art de mettre en scène
R 36 6 bis	Mise en scène de la tragédie classique
R 36 7	DANSE

	DANSEURS, CHOREGRAPHES
R 36 8	Chœur dramatique – Ballet de cour
R 36 9	Comédie-ballet
R 36 10	COMEDIE : définition
R 36 11	Comédie : origines
R 36 12	Le comique, le rire
R 36 15	Parodie
R 36 16	comédie larmoyante, drame bourgeois
R 36 17	Le drame
R 36 18	Théâtre d'amour
R 36 19	Mélodrame
R 36 20	Prologues
R 36 21	Combats, tournois, carrousels
R 36 22	Fêtes, solennités, processions, cortèges.
R 36/23	Monologues
R 36 24	Théâtre expérimental
R 36 25	Tableaux vivants
R 36 26	Théâtre de l'absurde
R 36 27	Théâtre scientifique
R 36 28	Ecoles et courants nouveaux (à partir de 1950)
R 36 29	LE CONTE
R 37	ETUDES DE GENRES (suite)
R 37/1	Pastorale héroï-comique
R 37/2	Opéra (origine du genre)
R 37/3	Vaudeville populaire
R 37 4	CABARETS Généralités. Cabarets par ordre alphabétique : ABC – Agnès Capri – Alhambra – Baroque Saint-Germain – Bataclan – Bilboquet – Bobino - Bœuf sur le Toit – Casino Montparnasse – Caveau – Caveau de la République – Central de la chanson – Chat noir – Colombe – Comédie Caumartin – Concert Pacra – Contrescarpe – Coucou – Deux Anes – théâtre de Dix Heures – Écluse – Empire – Théâtre de l'Étoile – Européen – Fontaine des Quatre-Saisons – Huchette – Lapin agile – Liberty's – Lido – Moulin Rouge – Phylactère – Tomate – Trois Baudets – Club du Vieux-Colombier.
R 37 4/1	Frères Jacques
R 37 4/2	Paul Robeson
R 37 4/3	Chez Gilles
R 37 4/4	Étude de RM Moudouès
R 37 4/6	Théâtre de Dix Heures
R 37 4/6	Cafés-concerts et dîners-spectacles
R 37 4/6	CAFES-THEATRES : par ordre alphabétique
R 37 4/6	CHANSONNIERS – chanteurs (variétés)
R 37 5 et 6	MUSIC-HALL – TH. CHANTANT
R 37/7	Allégorie
R 37/8	Merveilleux – Féerie – Fantastique – Science-fiction
R 37/9	Histoire – Théâtre historique
R 37/9 bis	Carlota, impératrice du Mexique
R 37/10	THEATRE LYRIQUE Généralités, origines, étude puis classement par années (saisons)
R 37/10 ter	COMEDIE MUSICALE, OPERETTE
R 37/11	Musique dramatique
R 37/11 bis	jazz
R 37/11 ter	pop music
R 37/12	MIME ET PANTOMIME
R 37/12	Généralités
R 37/12 /1	Mimes

R 37/12 /2	Compagnies de mime
R 37/12/3	Festivals de mime
R 37/12/4	Ecoles de mime
R 37/12/5	Le Kaléidoscope
R 37/12/6	Centre national du Mime
R 37/13	CIRQUE
R 37/13 A à Z	Compagnies de cirque
R 37/13 1	Prestidigitateurs – Magiciens
R 37/13 1 bis	Ventriloques
R 37/13 2	Animaux feints
R 37/13 3	Belluaires – Dressage des animaux
R 37/13 4	Tauromachie
R 37/13 5	SÉALAS
R 37/13 6	Kung-Fu
R 37/13 7	Gala de l'Union
R 37 13/8	Art équestre
R 37 13/9	Artistes de cirque
R 37 13/10	Ecoles de cirque
R 37 13/11	Festivals de cirque
R 37 14	THEATRES SPECIFIQUES, théâtre ambulant, au village, en banlieue
R 37 14	Théâtre ambulant généralités
R 37 14	Troupes de théâtre ambulant
R 37 14	Théâtre rural
R 37 14	Arthenay. Musée du théâtre forain
R 37 14/1	Th. ambulant banlieue. Théâtre d'Ile-de-France (J. Sarthou)
R 37 14/2	Tréteaux de France
R 37 14/5	Théâtre en banlieue
R 37 14/6	Théâtre de la Culture d'Ile-de-France puis TRP (Théâtre de la Région Parisienne)
R 37 14/7	Ca, bull. de Présence du Théâtre (Société coopérative ouvrière de production artistique)
R 37 14/8	Théâtre de l'Occident (Festival du XIII ^e)
R 37 14/9	Les ré théâtrales
R 37/15	Plein air Paris, banlieue, province + certains festivals
R 37/17	ORTF – Généralités
R 37/17 1	Maison de la Radio
R 37 18	Théâtre rural amateur – Théâtre aux champs
R 37 19	CINÉMA (par années)
R 37 19/1	Généralités cinéma
R 37 19/2	Réalisateurs
R 37 19/3	Cinémathèque
R 37 19/4	Vidéo
R 37/20 1	RADIO
R 37/20 1	Studio 102
R 37/20 3	TÉLÉVISION
R 37/20 3 S	TV Crise de 1974
R 37/20 4	TV Service de la Recherche
R 37/20 5	TV couleur
R 37/20 6	TV PRIX ITALIA
R 37/20 7	TV Enfance et jeunesse
R 37/20 8	TV Enseignement
R 37/20 9	TV transmission
R 37/21	DISQUES
R 37/22	INA (Institut national de l'audiovisuel)
R 37/23	DOUBLAGE
R 37/24	SON ET LUMIERE
R 37/25	AUDIOVISUEL

R 37/26	DESSINS ANIMÉS
R 37/27	BANDE DESSINÉE
R 37/20	TÉLÉVISION suite
R 39 à 55	DOSSIERS LEON CHANCEREL
EI	
EI 1	Origine du théâtre - Généralités Egypte, théâtre grec, antiquité, drame en France, cours de L. Chancerel (radio 1958), troupe espagnole en France, du Moyen Age à la Renaissance, théâtre baroque classique, théâtre de société, comédie amateurs.
EI 1/1	Cours d'histoire du théâtre (L. Ch., Lespinet mai 1942)
EI 2	Le théâtre grec
EI 3	Représentations modernes de l'antiquité
EI 4	Naissance du drame en France
EI 4 bis	Cours d'histoire du théâtre en France (L. Ch. Radio, 1958)
EI 5	Troupe espagnole en France
EI 6	Moyen Age à Renaissance française
EI 6 bis	Th. Au temps de la Renaissance et th. baroque
EI 6 ter	Période classique
EI 8	Spectacles des Petits Appartements
EI 9	Théâtre de Société. Comédie amateur
EI 10	Théâtre national de l'OPÉRA
EI 11	Théâtre de la Foire
EI 12	Les Funambules
EI 14	Th. Français à l'Etranger. XVII ^e -XVIII ^e
EI 15	Troupes anglaises en France et dans les Flandres
EI 15 bis	Troupes anglaises, allemandes et espagnoles dans les Flandres
EI 16	Boulevards XIX ^e siècle.
EI 16 bis	Paris, généralités. Introduction à L' <i>Enciclopedia</i>
EI 16 ter	Courants littéraires XIX ^e -XX ^e (romantisme, réalisme, impressionnisme, matérialisme)
EI 16/4	Généralités XX ^e siècle
EI 16/5	Le th. de la Révolution et de l'Empire (sélection de 132 pièces)
EI 17 et 19	ODÉON
EI 18	COMÉDIE-FRANÇAISE
EI 20	Théâtre du Palais-Royal
EI 21	Salles de concert et scènes privées
EI 22	Théâtre de la Porte Saint-Martin
EI 23	Athénée-Louis Juvet
EI 24	Salles de théâtre parisiennes Comédie et Studio des Champs-Elysées, Silvia Monfort, Sarah Bernhardt, Théâtre de la Ville...
EI 25	Théâtre des Capucines
EI 25 bis	Théâtre de l'Humour
Ei 26	Théâtres en péril
EI 26	La Potinière – Pépinière-Opéra
EI 26 bis	Le Palace
EI 26 ter	Théâtre Oblique
EI 26 4	Théâtre Indépendant
EI 26 5	Théâtre de l'Unité
EI 26 6	Théâtre Présent
EI 26 6 bis	Théâtre de La Villette
EI 27	Périphérie parisienne (Montparnasse, Batignolles...)
EI 27 bis	Théâtre de Plaisance
EI 27 ter	Théâtre de la Plaine
EI 27/4	Théâtre Paris Nord
EI 27/5	Théâtre Mouffetard

EI 27/6	Théâtre du 7
EI 27/8	Salle Adyar (Théâtre mécanique)
EI 27/9	Biothéâtre
EI 27/10	Théâtre du Ranelagh
EI 27/10 ter	Théâtre du Regard
EI 28	Théâtre du Châtelet
EI 28/4 ter	Théâtre 14
EI 29	Théâtre de la Ville (Théâtre Sarah Bernhardt)
EI 30	Trianon
EI 30 bis	Carré Thorigny
EI 30 ter	Nouveau Carré (Silvia Monfort) Théâtre Silvia Monfort
EI 31	Gaîté Lyrique
EI 32	Théâtre de l'Ambigu
EI 33	Théâtre de la Renaissance
EI 34	Théâtre des Variétés
EI 35	Opéra Comique
EI 36	Théâtre du Gymnase
EI 37	Théâtre des Nouveautés
EI 38	Vaudeville
EI 38 bis	Théâtre Fontaine
EI 38 ter	Théâtre de la Péniche
EI 38 ter	Théâtre Edouard VII
EI 39	Théâtre des Bouffes Parisiens
EI 40	Folies Dramatiques
EI 41	Théâtre de la République
EI 42	Théâtre Déjazet
EI 43	Théâtre Réjane
EI 44	Les Mathurins
EI 45	Théâtre Cluny
EI 46	Grand Guignol
EI 47	Théâtre Montmartre
EI 48	Th. Moderne, Th. Molière, Fantaisies, Comédie populaire
EI 49	Théâtre Pigalle
EI 50	Nouveau Vieux-Colombier
EI 51	Théâtre Franklin
EI 52	Menus Plaisirs – Bobino
EI 53	Ambassadeurs – Alcazar – Eldorado – Olympia – Tabarin
EI 53 S	Espace Cardin
EI 54	Casino de Paris – Th. des Ternes – Th. de Neuilly
EI 54 S	Th. Mogador
EI 55	Théâtre des Deux Anes – Théâtre de Dix Heures
EI 56	Théâtre Michel – Théâtre Ch. de Rochefort
EI 57	Scala – Rabelais – Optimiste – Fémina – Empire
EI 57 bis	Théâtre Marigny
EI 57 ter	Théâtre de la Madeleine
EI 58	Verlaine – Monsieur – Buffalo – Louis le Grand
EI 59	Folies Bergères
EI 60	Music-halls (divers)
EI 60 bis	Moulin Rouge
EI 61	Apollo (1917-1918)
EI 62	Alhambra (Th. Maurice Chevalier)
EI 63	Théâtre Daunou
EI 64	Cirque Olympique
EI 65	Théâtre Grévin
EI 66	Gaîté Montparnasse
EI 67	Casino Montparnasse
EI 68	Palais des Arts
EI 69	Bouffes du Nord

EI 70	Théâtre de la Colline
EI 71	Théâtre du Rond Point
EI 72	Théâtre du Lierre
E2	
E2	Congrès
E2 1	Archives
E2 2	Musées
E2 3	Expositions
E2 4	Bibliothèques
E2 5	Congrès des bibliothèques
E2 6	Colloques
E2 7	Bibliographies
E2 8	Romans de théâtre
E2 A	Le COMEDIEN - Généralités
E2 B	Vie privée
E2 C	Piété du comédien
E2 D	L'art du comédien – Théorie
E2 D bis	Le trac
E2 E	L'art du comédien – Technique, plastique
E2 E bis	L'éloquence
E2 E ter	Le conférencier
E2 F	La déclamation
E2 F bis	Lecture publique
E2 F ter	Art de lire et de dire
E2 G	Chant et instruments
E2 G bis	Le geste
E2 G ter	Expression corporelle
E2 H	Centre dramatique Kellermann
E2 H 2 et 3	Ecoles et Conservatoires
E2 H/4	Arts du spectacle
E2 I	Acteur/ Méthode de travail
E2 J	Théâtre d'application
E2 K	L'Equipe – Feu de camp
E2 K/2	Meneur de jeu feu de camp
E2 L	Les femmes au théâtre
E2 M	Les enfants au théâtre (professionnels)
E2 N	Travestis
E2 N bis	Maquillage
E2 O	Cascadeurs
E2 P	Epitaphes
E2 Q	Etrennes et logogrifies
E2 R	Confréries Moyen Age
E2 S	Jongleurs
E2 T	Bouffons et fous de cour
E2 U	Vie privée comédiens et danseuses XVIII^e siècle
E2 V	Lois sociales – Contrats
E2 W	Bastonnades – Gifles – Coups de pied
E2 Y	Fréjolisme
E2 Z	Saltation – Clown - Acrobatie
E2 h	Enseignement de l'art dramatique
E2 h 1	Conservatoire national d'art dramatique (CNSAD)
E2 h 2	Ecoles privées d'art dramatique
E2 h 3	Conservatoires de province
E2 h 3/1	Ecoles étrangères
E 2h 3/2	Schola Cantorum
E2 h 5	Conservatoire de la Comédie musicale
E2 h 6	Techniques du petit écran
E2 h 7	Atelier de théâtre du Pérou

E2 j	Théâtre d'application
E2 x	
E2 x	THÉÂTRE AMATEUR
E2 x bis	UFOLEA
E2 x ter	FNSTA – Coupe Léo Lagrange – concours nationaux de théâtre amateur
E2 x 1	Compagnies d'amateurs – Généralités
E2 x 1 bis	ATOCEP (fédération catholique du théâtre amateur français)
E2 x 2	Concours international du théâtre amateur
E2 x 3	Théâtre amateur. Compagnies
E2 x 4	Concours des jeunes compagnies professionnelles 1951 – 53 – 55 – 57 – 59 – 60 – 65 – 67
E2 x 5	Camp de jeunesse de la Lorelei (1951)
E2 x 6	« Oscars » et « Masques d'Or »
E2 x 7	AITA – Association internationale du théâtre amateur – Festival de Monaco
E2 x 8	Théâtre amateur : statuts, concours et prix (généralités)
E2 x 9	Concours du Théâtre de l'Œuvre
E2 x 10	Concours interrégional d'art dramatique (amateurs)
E2 x 11	FNCTA
E6	
E6 1	Administration
E6 1 bis	Théâtrothèque
E6 2	Directeurs (et médecins de théâtre)
E6 3	Jurisprudence
E6 4	Subventions
E6 5	Droits d'auteur
E6 5 bis	L'auteur
E6 5 ter	L'auteur, conditions morales et psychologiques L'auteur en Union Soviétique
E6 5/2	Prix (auteurs)
E6 5/3	Editeurs et droits d'édition
E6 5/4	Traduction
E6 7	Police intérieure
E6 8	Horaires – jours de spectacle - entracte
E6 9	Règlements
E6 10	Sécurité
E6 11	Prix des places – agences – abonnements
E6 12	Affaires de théâtre - Imprésarios
E6 13	Censure
E6 14	Revue et éditions théâtrales
E6 15	Publicité – Annonces - Programmes
E6 16	Affiches
E6 17	Intendants – gentilshommes – ministres
E6 18	Mécénat
E6 18 bis	Associations de spectateurs
E6 19	Critique et Syndicat de la Critique
E6 20	Claque et claqueurs
E6 21	Sifflet
E6 22	Cabales
E6 23	Public
E6 24 bis	Théâtre d'Essai
E6 25	Placeurs – Ouvreuses – Machinistes
E6 26	Souffleurs
E6 27	Brigadier
E6 28	Superstitions
Cie	Compagnies (+ première lettre de la compagnie)