



Archives et patrimoine du spectacle vivant – 2018

Une manifestation organisée par l'UFR Arts et Médias de la Sorbonne nouvelle – Paris 3, la Théâtrothèque Gaston Baty et l'Institut d'Etudes Théâtrales.

Université de la Sorbonne nouvelle – Paris 3
13, rue Santeuil
75005 Paris

Pour tout renseignement :
tgb@univ-paris3.fr
01 45 87 40 59

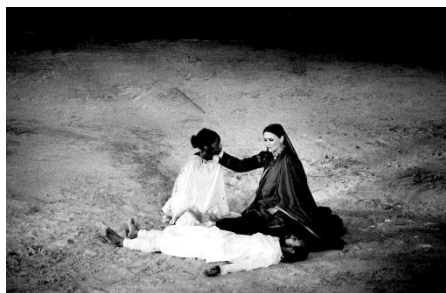
Archives et patrimoine du spectacle vivant – 2018

Programme

9 mars 2018, 17h – Conférence-projection

Théâtrothèque Gaston Baty

Pablo Reinoso, photographies du Mahâbhârata de Peter Brook, Avignon, 1985.



Conférence-projection en présence de l'artiste, animée par Maëlle Puéchoultres, étudiante en Master d'Études théâtrales, avec la présence de George Banu, professeur émérite à l'Institut d'Études théâtrales.

Présent lors de répétitions et de représentations du *Mahâbhârata*, Pablo Reinoso, photographe de théâtre dans les années 80, sculpteur et designer, fait transparaître à travers son objectif une forme indienne qui semble descendue du ciel pour arriver dans les carrières d'Avignon, invitant les communautés à se rassembler au sein de l'espace vide cher à Peter Brook, pour entendre ce poème immémorial et viscéralement scénique.

Les tirages appartiennent à la Théâtrothèque Gaston Baty et certains d'entre eux seront visibles dans l'exposition *Mémoire vivante. Fonds et merveilles de la Théâtrothèque Gaston Baty*, événement de la Semaine des Arts & médias, à partir du 12 mars 2018

Du 12 au 16 mars 2018 - Exposition

« Mémoire vivante : fonds et merveilles de la Théâtrothèque Gaston Baty »



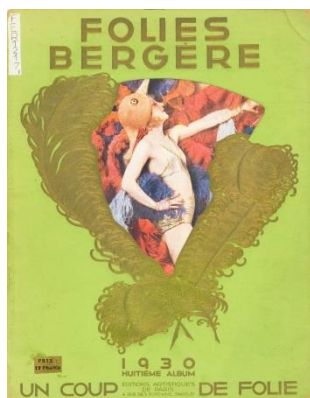
Exposition d'archives issues des collections de la Théâtrothèque Gaston Baty, des archives du théâtre de Chaillot conservées aux Archives Nationales et à la BnF, conçue par les étudiants du séminaire de master « Mémoires du spectacle vivant », animé par Catherine Treilhou-Balaudé et Aurélie Mouton-Rezzouk, en collaboration avec Céline Hersant et la Théâtrothèque Gaston Baty, la BnF, les Archives Nationales et le projet ANR ECHO (THALIM, UMR CNRS).

Les archives conservées au sein des bibliothèques patrimoniales dédiées aux Arts du spectacle, constituées de documents inédits et d'unica d'une grande diversité, restent souvent une source documentaire méconnue.

L'exposition met en évidence le travail d'enquête auxquelles les archives peuvent se prêter en montrant ainsi l'articulation forte, dans le champ des études théâtrales, entre l'enseignement, la recherche, et les lieux de conservation du patrimoine spectaculaire, travaillant toutes en réseau.

16 mars 2018 - Journée d'études

« Du plateau à l'archive, traces et patrimoine du spectacle vivant »



Comment conserver la trace du phénomène spectaculaire, par nature éphémère ? À travers une mise en valeur des collections patrimoniales de la Théâtrothèque Gaston Baty, de l'Institut d'Études Théâtrales et d'autres institutions de prestige comme le département des Arts du spectacle de la BnF, les Archives Nationales et la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, chercheurs, artistes et professionnels des bibliothèques et musées en arts du spectacle s'interrogent sur la constitution d'un réseau national et international autour de la thésaurisation du spectacle vivant. Cette journée sera l'occasion d'évoquer la figure tutélaire de Gaston Baty, metteur en scène et marionnettiste, dont les collections sont conservées dans diverses institutions spécialisées.

Les arts du spectacle à l'université : une bibliothèque, un champ disciplinaire

Théâtrothèque Gaston Baty

9h : inauguration de l'exposition « Mémoire vivante : fonds et merveilles de la Théâtrothèque Gaston Baty » à la TGB.

AMPHI B

9h30 : « La naissance de la discipline Études théâtrales et de la Théâtrothèque Gaston Baty ». Conférence inaugurale de Sylvie Chalaye (IET)

10h-11h30 : « L'offre spécialisée : recherche, documentation et pédagogie en Études théâtrales ». Table ronde animée par Aurélie Mouton-Rezzouk (IET) avec Louise Guy (Université du Québec à Montréal), André Deridder (Université Catholique de Louvain, Belgique), Céline Hersant (Université de la Sorbonne Nouvelle, TGB).

11h30 : discussion

(12h00-14h : pause déjeuner)

Traces de l'expérience de plateau : la pensée de l'archive par les praticiens

AMPHI D02

14h : Artiste invité : Marcel Bozonnet. « Penser l'histoire du théâtre depuis le plateau ». Dialogue animé par Céline Hersant, suivi d'un échange avec le public.

15h30 – 16h30: pause tea-time à Gaston Baty, autour de l'exposition.

Où est donc Gaston Baty ? l'artiste en collections

AMPHI D03

16h30- 18h30 : « Le fonds Gaston Baty dans les bibliothèques Arts du spectacle ».

Table ronde animée par Béatrice Picon-Vallin (CNRS) et Aurélie Mouton-Rezzouk (IET), avec Joël Huthwohl (BNF), Agathe Sanjuan (Comédie-Française), Pauline Girard (BHVP), Brigitte Sanvoisin (Musée des Arts de la Marionnette, Musées Gadagne), Céline Hersant (TGB).

Intervenants :

Sylvie Chalaye

Anthropologue des représentations, spécialiste des dramaturgies afro-contemporaines, elle est professeur à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, et co-directrice de l'Institut de Recherches en Études Théâtrales (IRET). Elle est responsable du laboratoire Scènes Francophones & Ecritures de l'Altérité (SEFEA).

Aurélié Mouton-Rezzouk

Maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, et membre de l'Institut de Recherches en Études Théâtrales. Ses travaux de recherches portent tant sur les Arts du Spectacle – lieux et institutions, publics, patrimoines – que sur les musées et expositions qui leur sont consacrés, et, plus largement, sur ces territoires communs au musée, à l'exposition, aux arts du spectacle, à la performance, et à la littérature. Parmi ses dernières publications : « L'opéra baroque sur la scène muséale, ou l'opéra autrement », en collaboration avec Julie Deramond (université d'Avignon) *Culture et Musées*, n°29, juin 2017 ; « Exposer le théâtre ? » dans *Histoires d'Expositions*, sous la direction de Bernadette Dufrière et Jérôme Glicenstein, éditions Hermann, mai 2016.

Louise Guy

Depuis 2016, elle est directrice des services spécialisés au Service des bibliothèques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Détentrice d'une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université de Montréal, elle a occupé plusieurs postes liés à la gestion de collections spécialisées, chez Artexte, centre de documentation spécialisé en art contemporain canadien (1998-2001), au siège social du Cirque du Soleil, entreprise de production de spectacles (2001-2008), aux Collections spéciales de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2008-2012), puis à la Bibliothèque des arts et à la Bibliothèque de musique de l'UQAM (2012-2016).

André Deridder

Adjoint de direction à la Bibliothèque des Arts et des Lettres (BFLT) de l'Université catholique de Louvain (UCL) et responsable de la section des Arts du spectacle. Membre du Conseil exécutif de la Société internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle (SIBMAS), président de la section belge francophone de la SIBMAS et professeur d'Histoire du Théâtre au Lycée Martin V à Louvain-la-Neuve, il travaille sur un projet de recherche qui s'intègre dans le cadre d'un doctorat sur la présence des compagnies dramatiques étrangères en Belgique.

Céline Hersant

Docteur en Études théâtrales, spécialiste des modes de production du texte théâtral et des processus de réécriture, elle a été enseignant-chercheur au sein de l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, au Sweet Briar College et au Hamilton College, ainsi qu'à l'École Supérieure des Arts et Techniques. Elle a notamment publié *L'Atelier de Valère Novarina : Recyclage et fabrique continue du texte* (Classiques Garnier, 2016). Elle est depuis 2013 responsable de la Théâtrothèque Gaston Baty (Université de la Sorbonne nouvelle – Paris 3).

Marcel Bozonnet

Acteur, metteur en scène et pédagogue, il intègre la troupe de la Comédie-Française en 1982, devient sociétaire et enseigne parallèlement à l'École de la rue Blanche. Il est nommé directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1993, puis administrateur général de la Comédie-Française (2001-2006). De 2006 à 2014, il dirige la compagnie « Les Comédiens voyageurs ». Marcel Bozonnet est président de la Société d'Histoire de Théâtre et directeur de publication au sein de la *Revue d'Histoire du Théâtre*.

Béatrice Picon-Vallin

Ex-directrice du Laboratoire de recherche sur les arts du spectacle au CNRS et professeur d'histoire du théâtre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD), traductrice, elle dirige aux éditions du CNRS et à L'Âge d'homme des collections consacrées aux arts du spectacle. On lui doit plusieurs ouvrages sur Meyerhold et sur le théâtre russe, sur Gaston Baty ou encore sur Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil.

Joël Huthwohl

Archiviste paléographe et historien du théâtre. À la Comédie-Française de 2001 à 2008, il a été en charge de la Bibliothèque-Musée et rédacteur en chef du *Journal des trois théâtres*. Conservateur général des bibliothèques, il dirige le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. Il est l'auteur d'articles et ouvrages sur les arts du spectacle, notamment le théâtre de l'Odéon et la Comédie-Française. Éléments bibliographiques : *Comédiens et Cos-*

*tumes des Lumières. Miniatures de Fesch et Whirsker. Bleu autour ; CNCS, 2011 ; « Métier : inventeur de costumes » dans Christian Lacroix et les arts de la scène. Paris, INHA, 2014, « Braque et la scène » dans Georges Braque. Paris : RMN, Grand Palais, 2013. « Le singe et le perroquet. Les habits d'Arlequin en France de Tristano Martinelli à Carlo Bertinazzi. » dans *Le costume de scène, objet de recherche*. Cirey-lès-Mareilles : Lampsaque, 2014 ; « Mélingue, le mousquetaire de Belleville » dans *Les héroïsmes de l'acteur au XIXe siècle*. Lyon : PUL, 2015*

Agathe Sanjuan

Conservatrice, archiviste-paléographe, et dirige la bibliothèque-musée de la Comédie-Française. Elle a assuré le commissariat et dirigé les catalogues des expositions : *L'art du costume à la Comédie-Française*, [exposition Centre national du costume de scène (Moulins), juin – décembre 2011], CNCS / Bleu Autour, 2011, *La Comédie-Française s'expose au Petit Palais*, [exposition Petit Palais, octobre 2011 – janvier 2012], Paris-Musée, 2011, *Métamorphoses de la scène : 70 ans de scénographie à la Comédie-Française*, [exposition Maison Jean Vilar, Avignon, 5 juillet – 30 octobre 2016], Cahiers de la Maison Jean Vilar, juillet 2016. Elle participe régulièrement aux publications de la Comédie-Française et aux travaux de recherche portant sur l'histoire du théâtre.

Pauline Girard

Spécialiste de l'œuvre de Léo Délibes, elle est d'abord conservateur au Département de la Musique à la BNF, puis à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra ; elle devient Conservateur en chef, responsable du Département de l'iconographie au sein de la Bibliothèque historique de la ville de Paris en 2015, où elle prend en charge depuis 2017 le fonds des Arts du spectacle constitué par l'Association de la Régie Théâtrale.

Brigitte Sanvoisin

Chargée des collections des arts de la marionnette au Musée des Arts de la Marionnette - Musées Gadagne. Elle a organisé plusieurs expositions et participe à de nombreuses actions de valorisation autour de la marionnette.