

INVENTAIRE DES ARCHIVES SUR *L'ÎLE AU TRÉSOR*

Chaque archive est précédée d'un indice, qui correspond à :

ADM. : administratif
LET. : lettre
MAN. : manuscrit

MON. : monographie
N.D. : note dactylographiée
N.M. : note manuscrite

PÉR. : périodique
PUB. : publicité
PRE. : presse

Les archives portant le symbole ✓ ont été utilisés pour l'exposition virtuelle sur *L'Île au Trésor*.

BOÎTE BI³ À BI⁵

Chemise « *Manuscrit de L'Île au Trésor* – 1^{ère} version (avec le visa de la SACD) » [s.l.], [s.d.].

Dans une seconde chemise, plus ancienne, portant le visa de la SACD, la première version annotée du manuscrit de L'Île au Trésor, comportant :

MAN. Page de garde du manuscrit dactylographié de *L'Île au Trésor*.

MAN. Liste des personnages de *L'Île au Trésor*.

MAN. Liste des tableaux de *L'Île au Trésor*.

✓ **MAN.** Acte I de *L'Île au Trésor* : 25 pages dactylographiées ; 4 tableaux.

✓ **MAN.** Acte II de *L'Île au Trésor* : 22 pages dactylographiées ; 4 tableaux.

MAN. Manuscrit dactylographié de la chanson de Ben Gunn.

MAN. Acte III de *L'Île au Trésor* : 19 pages dactylographiées ; 3 tableaux.

MAN. Acte IV de *L'Île au Trésor* : 34 pages dactylographiées ; 5 tableaux.

Chemise « *Texte de L'Île au Trésor* – 1^{ère} version » [s.l.], [s.d.].

MAN. Page de garde du manuscrit dactylographié de *L'Île au Trésor*.

MAN. Liste des personnages de *L'Île au Trésor*.

MAN. Liste des tableaux de *L'Île au Trésor*.

MAN. Acte I de *L'Île au Trésor* : 25 pages dactylographiées ; 4 tableaux.

MAN. Acte II de *L'Île au Trésor* : 22 pages dactylographiées ; 4 tableaux.

MAN. Manuscrit dactylographié de la chanson de Ben Gunn.

MAN. Acte III de *L'Île au Trésor* : 19 pages dactylographiées ; 3 tableaux.

MAN. Acte IV de *L'Île au Trésor* : 34 pages dactylographiées ; 5 tableaux.

Chemise « *Textes divers de L'Île au Trésor* – 2^{ème} version » [s.l.], [s.d.].

✓ **MON.** Publication de l'adaptation de *L'Île au Trésor* par Léon Chancerel, d'après R.L. Stevenson ; illustrations de René Joutet. Paris : Bordas, 1947. Collection « Jeux dramatiques » dirigée par Olivier Hussenot – 33. Texte illustré et annoté.

Entre les pages du livre :

N.D. Quatre pages de notes dactylographiées sur les enchaînements pour la mise en scène

N.M. Notes manuscrites sur les scènes, les enchaînements, les étapes du récit

MAN. Deux exemplaires de la chanson de Ben Gunn (dont un avec au dos en brouillon des notes manuscrites sur C. Stanislavski)

MAN. Cinq versions dactylographiées de l'acte III (huit pages chacune)

INVENTAIRE DES ARCHIVES SUR *L'ÎLE AU TRÉSOR*

Pochette en papier « L'Île au Trésor »

PUB. Deux tracts de *L'Île au Trésor*. [s.l.], 1952.

ADM. Trois bulletins d'adhésion pour l'Association des Amis du Théâtre et de l'Enfance. [s.l.], [s.d.].

ADM. Cinq exemplaires du Procès-verbal de la Réunion du Conseil d'Administration de l'Association des Amis du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse. Paris, 26 juin 1959.

✓ **LET.** Vingt-deux exemplaires du courrier d'appel rédigé par Léon Chancerel pour présenter le Théâtre de la Jeunesse et de l'Enfance. Paris, 12 mai 1952.

Chemise « Notes de mise en scène/observation de Léon Chancerel » [s.l.], [s.d.].

✓ **N.M.** Observations de Léon Chancerel sur la mise en scène : notes manuscrites pour la machinerie et la décoration, schémas et croquis de scénographie.

✓ **N.D.** Notes dactylographiées pour la scénographie et la mise en scène de *L'Île au Trésor*.

Chemise « Presse *L'Île au Trésor* »

✓ **PRE.** Coupures de presse des périodiques *La dernière heure*, *La libre Belgique*, *La Cité Nouvelle*, *Le Soir* et *L'Éventail Bruxelles* sur *L'Île au Trésor*, montée par le Studio du Théâtre National belge aux Galeries. Bruxelles, 1947.

N.D. Note dactylographiée sur une mise en scène de *L'Île au Trésor* à la Courneuve. [s.l.], [s.d.].

✓ **PRE.** Coupures de presse de trente-quatre articles sur le Théâtre de la Jeunesse et de l'Enfance ou sur *L'Île au Trésor* dans : *Arts*, *L'Aurore*, *Ce matin – Le Pays*, *Ce Soir*, *Combat*, *L'Éducation Nationale*, *Le Figaro*, *France Soir*, *Franc-Tireur*, *Ici Paris*, *L'Intransigeant*, *Larousse mensuel*, *Les lettres françaises*, *Libération*, *Le Monde*, *Les Nouvelles Littéraires*, *L'Observateur*, *Le Parisien*, *Réforme*, *Rivarol*, *Samedi Soir*, *La Tribune de Genève*, *Vie Active*, *Ensemble* (n° 9), *France-magazine* (n° 260), *Marie-France* (n° 421), *Nos spectacles* (n° 28), *Tintin* (n° 191). [s.l.], 1952-1953.

✓ **PRE.** Coupures de presse d'articles en langue étrangère : *Daily Mail Wednesday* (Londres, 4 juin 1952) et *Il quotidiano* (Rome, 26 juillet 1952).

✓ **PÉR.** Rubrique *Loisirs des jeunes* dans l'hebdomadaire *Radio Cinéma* (actuel *Télérama*). Paris, 26 février-5 mars 1952.

✓ **PRE.** Sept annonces dans la presse pour *L'Île au Trésor* dans : *L'Aurore*, *Libération*, *Le Figaro*, *Combat*, *L'Intransigeant*, *Le Parisien*, *France Soir*. [s.l.], 1952.

✓ **PÉR.** Article rédigé par Léon Chancerel dans le mensuel *L'Éducateur moderne*, numéro 1 : « Le Théâtre et la Jeunesse ». Paris, 15 octobre 1952.

Dans une chemise « Lettres » :

PUB. Tract pour le spectacle *Blancheneige et Rougerose* au Théâtre du Petit Monde. Paris, [s.d.].

ADM. Carte de visite de Georges-Martin, fondateur-directeur des Concerts pour la propagande de la bonne chanson et du bon théâtre. Paris, [s.d.].

LET. Carte de vœux de la part de H. Gilbert à Léon Chancerel. [s.l.], janvier 1953.

LET. Carte de la Société Parisienne d'Édition. Paris, [s.d.].

LET. Lettre de soutien à Chancerel ; expéditeur inconnu. [s.l.], octobre 1952.

LET. Lettre de soutien à Chancerel de la part d'un ancien Comédien Routier ; signature illisible. [s.l.], 20 mai 1952.

✓ **LET.** Lettre de soutien de la part d'une bibliothécaire de *L'Heure Joyeuse* à Léon Chancerel. Paris, 19 mai 1952.

✓ **LET.** Lettre de soutien de la part de George Gauthier, Commissaire Général de la Fédération du Scoutisme français, à Léon Chancerel. Paris, 20 mai 1952.

✓ **LET.** Lettre de soutien de la part de Suzanne Crémieux, sénatrice du Gard, à Léon Chancerel. Paris, 20 mai 1952.

INVENTAIRE DES ARCHIVES SUR *L'ÎLE AU TRÉSOR*

✓ **LET.** Lettre de soutien de la part d'André Veinstein à Léon Chancerel. Paris, 20 mai 1952.

✓ **LET.** Lettre de soutien de la part de Charles Antonetti à Léon Chancerel. Strasbourg, 22 mai 1952.

✓ **LET.** Lettre de soutien de la part de Madame Pierre Rousseau-Vellones à Madame Léon Chancerel ; réponse le 17 juin 1952. Paris, 10 juin 1952.

LET. Lettre de soutien de la part de Francis Runget-Rouvray à Léon Chancerel ; réponse le 10 septembre 1952 par Rose-Marie Moudouès. Paris, 4 août 1952.

LET. Lettre de soutien de la part de Mme J.L. Lejeune, de la librairie de théâtre Lejeune, à Léon Chancerel ; réponse le 27 juin 1952 par Léon Chancerel. Paris, 23 juin 1952.

LET. Lettre de soutien à Chancerel de la part d'un ancien Comédien Routier ; signature illisible. [s.l.], 10 juin 1952.

LET. Lettre de soutien de la part d'Henri Brochet à Léon Chancerel ; réponse le 21 mai 1952 par Léon Chancerel. Auxerre, 17 mai 1952.

LET. Lettre de soutien de la part de Pierre Dujat à Léon Chancerel ; réponse le 9 juin 1952. Paris, 6 juin 1952.

LET. Lettre de soutien de la part de Léon Villiers à Léon Chancerel ; réponse le 5 décembre 1952 par Rose-Marie Moudouès. Paris, décembre 1952.

LET. Lettre de soutien de la part de Jean Villiers à Léon Chancerel ; réponse le 9 juin 1952. Paris, 6 juin 1952.

LET. Lettre de soutien de la part de Joseph Brandicourt en réponse à une lettre écrite par Chancerel le 28 mai 1952. Paris, 4 juin 1952.

LET. Lettre de soutien de la part de Mme la Comtesse Jean de Pange, de la Société d'Études Staéliennes, en réponse à une lettre écrite par Chancerel le 20 mai 1952. Paris, 16 juin 1952.

LET. Lettre de soutien de la part de R. Rennes à Léon Chancerel ; réponse le 20 mai 1952 par Léon Chancerel. Neuilly-sur-Seine, 18 mai 1952.

LET. Lettre de soutien de la part de l'Union Catholique du théâtre et de la Musique à Léon Chancerel. Paris, 16 mai 1952.

✓ **LET.** Lettre de soutien de la part de Geneviève Robert à Léon Chancerel ; réponse le 28 mai 1952 par Léon Chancerel. Neuilly-sur-Seine, 24 mai 1952.

✓ **LET.** Lettre de soutien et de critiques d'A. Delclaux, professeur au lycée Montaigne. Paris, 1952.

Chemise « *Île au Trésor* – Émissions et Télévision »

✓ **PRE.** Coupures de presse de deux programmes de télévision ; transmission télévisée de *L'Île au Trésor* pour Noël. [s.l.], décembre 1957.

Chemise « Matériel publicitaire »

✓ **ADM.** Quatre exemplaires d'une fiche de présentation et de la distribution de *L'Île au Trésor*. Paris : Porte Saint-Martin, 1952.

✓ **PUB.** Cinquante-trois tracts pour *L'Île au Trésor*. [s.l.], 1952.

✓ **PUB.** Programme pour *L'Île au Trésor*. [s.l.], 1952.

✓ **PUB.** Quatre affiches pour *L'Île au Trésor*. [s.l.], 1952.

LET. Vingt-trois exemplaires du courrier d'appel rédigé par Léon Chancerel pour présenter le Théâtre de la Jeunesse et de l'Enfance. Paris, 12 mai 1952.

INVENTAIRE DES ARCHIVES SUR *L'ÎLE AU TRÉSOR*

Chemise « Administration » :

N.M. Sept cartes de visite de Léon Chancerel, annotées au dos. [s.l.], [s.d.].

Dans une chemise « Préparation administrative » :

✓ **ADM.** Deux invitations pour *L'Île au Trésor*, de la part de Léon Chancerel et de Rose-Marie Moudouès. Paris, 1952.

✓ **LET.** Deux exemplaires d'une lettre de présentation sur *L'Île au Trésor* et le Théâtre pour la Jeunesse et l'Enfance. [s.l.], [s.d.].

Dans une chemise « Propagande » :

✓ **N.D.** Note de frais engagés par Léon Chancerel pour l'envoi de tracts et d'affiches de *L'Île au Trésor*. [s.l.], 31 mai 1952.

PÉR. Rubrique *Loisirs des jeunes* de l'hebdomadaire *Radio Cinéma* (actuel *Télérama*). Paris, 2-9 octobre 1952.

✓ **LET.** Texte dactylographié exposant l'« acte de naissance » du Théâtre de la Jeunesse. [s.l.], septembre-octobre 1952.

✓ **N.M.** Note manuscrite de contacts pour la publicité de *L'Île au Trésor*. [s.l.], [s.d.].

✓ **N.D.** Note dactylographiée de contacts abandonnés pour la publicité de *L'Île au Trésor*. [s.l.], [s.d.].

N.M. Notes et coordonnées de contacts pour la publicité de *L'Île au Trésor*. [s.l.], [s.d.].

PRE. Copie dactylographiées de critiques de presse sur *L'Île au Trésor*. [s.l.], [s.d.].

PÉR. N°189 du magazine jeunesse *Tintin*. Bruxelles, 5 juin 1952.

ADM. Huit exemplaires des recettes réalisées par le Théâtre de la Jeunesse avec *L'Île au Trésor*. [s.l.], novembre 1952.

✓ **ADM.** Rapport sur le Théâtre de la Maison des Enfants à propos de *L'Île au Trésor*. [s.l.], [s.d.].

MAN. Chanson de Jim et prologue en deux exemplaires dactylographiés. [s.l.], [s.d.].

✓ **MAN.** Chanson de Jim et prologue manuscrits. [s.l.], [s.d.].

Dans une chemise « Subvention » :

ADM. Lettre annonçant l'attribution d'une subvention au Théâtre de la Jeunesse et de l'Enfance de la part de C. Fruh, Président de la Quatrième Commission du Conseil Municipal de Paris à Léon Chancerel ; réponse le 1^{er} avril 1953 par Léon Chancerel. Paris, 25 mars 1953.

✓ **ADM.** Lettre annonçant l'attribution d'une subvention au Théâtre de la Jeunesse et de l'Enfance de la part de J. Grousseau, Rapporteur des Théâtres, à Léon Chancerel ; réponse le 1^{er} avril 1953 par Léon Chancerel. Paris, 26 mars 1953.

Dans une chemise « Administration » :

ADM. Échange de lettres à propos du règlement d'une facture entre Rose-Marie Moudouès et George Henri, photographe. Paris, 9-16 juillet 1952.

✓ **ADM.** Factures et bons de livraison d'impression : Imprimerie J. Chafiotte, Éditions Musicales et Théâtrales Billaudot et Agence de reportage photographique Schall. Paris, 1952.

ADM. Échange de lettres concernant des invitations distribuées par Léon Chancerel avec Marcel Perrin-Seourges, Directeur du Théâtre de la Porte Saint-Martin. Paris, 1952.

Dans une chemise « Tournées » :

✓ **LET.** Échange de lettres avec Marcelle Moynier, directrice des Marionnettes de Genève. Genève et Paris, juin 1952. Proposition d'échanges internationaux.

✓ **LET.** Lettre de la part de Charles Gantillon, directeur du Théâtre des Célestins, à Léon Chancerel. Lyon, 7 juin 1952. Proposition de tournée pour *L'Île au Trésor*.

✓ **LET.** Lettre de la part de Maurice Bayen, recteur de l'académie de Clermont-Ferrand, à Léon Chancerel. Clermont-Ferrand, 3 juillet 1952. Proposition de tournée pour *L'Île au Trésor*.

INVENTAIRE DES ARCHIVES SUR *L'ÎLE AU TRÉSOR*

Dans une chemise « Comédiens – Lettres d'offres » :

✓ **LET.** Lettre de candidature de Ghyslaine Paviost, comédienne, à Léon Chancerel ; réponse le 10 septembre 1952 par Rose-Marie Moudouès. Paris, 31 août 1952.

LET. Échange de lettres entre Henri Devaux et Rose-Marie Moudouès. Paris, juin-octobre 1952.

LET. Lettre de candidature de René Labedan, comédien, à Léon Chancerel ; réponse le 9 décembre 1952 par Rose-Marie Moudouès. Paris, 5 décembre 1952.

LET. Lettre de candidature de Maria Lointaine, comédienne, à Léon Chancerel ; réponse le 31 décembre 1952 par Rose-Marie Moudouès. Paris, 26 décembre 1952.

✓ **N.D.** Fiches manuscrites et dactylographiées : coordonnées et références des comédiens candidats. [s.l.], [s.d.].

Dans une chemise « Répertoire » :

✓ **LET.** Échange de lettres avec Théodore Ronflard à Léon Chancerel. Châtillon-sous-Bagneux-Paris, mai 1952. Proposition de titres de pièces de théâtre à monter pour le Théâtre de la Jeunesse et de l'Enfance.

✓ **LET.** Lettre de la part d'Henriette Pascar à Léon Chancerel. Paris, 30 mai 1952. Proposition de titres de pièces de théâtre à monter pour le Théâtre de la Jeunesse et de l'Enfance.

Dans une chemise « Publicité » :

LET. Lettre à Mme Bernard Régnier de la part de Léon Chancerel. Paris, 25 novembre 1952.

LET. Lettre de la part de Marcelle Bertin à Léon Chancerel ; réponse le 25 novembre 1952 par Léon Chancerel. Paris, 21 novembre 1952.

Dans une chemise « Photographe » :

ADM. Bulletin de commande du reportage photographique sur les marionnettes réalisé par Gérard Marinier aux éditions de la Tourelle. Saint-Mandé, [s.d.].

✓ **ADM.** Échange de lettres avec Gérard Marinier, photographe, à propos de reportages photographiques. Paris, septembre 1952-mars 1953.

Dans une chemise « Presse » :

LET. Lettre de la part de H. Tachaires, directeur de l'hebdomadaire *C'est la vie*, à Léon Chancerel. Paris, 27 juin 1952.

LET. Lettre de la part de Constantin Brive à Léon Chancerel ; réponse le 3 octobre 1952 par Léon Chancerel. Paris, 18 juin 1952.

LET. Copies de cinq lettres dactylographiées de la part de Léon Chancerel aux directeurs et rédacteurs en chef du *Figaro*, de *Combat*, de *Ce matin – Le Pays* et du *Monde*. Paris, mai 1952-mars 1953.

PRE. Revue de presse dactylographiée pour *L'Île au Trésor*. [s.l.], [s.d.].

INVENTAIRE DES ARCHIVES SUR *L'ÎLE AU TRÉSOR*

BOÎTE « PHOTOS /1 » | CHEMISE « APRÈS-GUERRE » | ENVELOPPE « ÎLE AU TRÉSOR »

Tract pour *L'Île au Trésor*. [s.l.], 1952.

✓ **Photo 13,1 x 18 cm ; NB¹.** Georges Wilson dans le rôle de Long John Silver 1. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

Photo 13,1 x 18 cm ; NB. Georges Wilson dans le rôle de Long John Silver 2. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

✓ **Photo 13,1 x 18 cm ; NB.** Christian Simon dans le rôle de Jim Hawkins. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

✓ **Photo 13,1 x 18 cm ; NB.** Jacques Dufilho dans le rôle de Ben Gunn. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

Photo 13,1 x 18 cm ; NB. Henri Djanik et Jacques Duby dans les rôles du Chien à la pipe et du Navigateur 1. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.

Photo 13,1 x 18 cm ; NB. Hubert Deschamps dans le rôle de John Trelawney et un comédien non identifié. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

✓ **Photo 13,1 x 18 cm ; NB.** Christian Simon dans le rôle de Jim Hawkins sortant d'un tonneau. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

✓ **Photo 13,1 x 18 cm ; NB.** Trois comédiens dans des rôles de pirates. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

✓ **Photo 13,1 x 18 cm ; NB.** Pierre Latour dans le rôle de Billy Bones à l'Auberge de l'Amiral Benbow. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

Photo 13,1 x 18 cm ; NB. Christian Simon, Georges Wilson et quatre comédiens dans les rôles de Jim Hawkins, Long John Silver et des pirates sur la colline du trésor. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

Photo 13,1 x 18 cm ; NB. Cinq comédiens derrière la palanque. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

✓ **Photo 13,1 x 18 cm ; NB.** Hubert Deschamps, Christian Simon et Roger Carel dans les rôles de John Trelawney, Jim Hawkins et du Dr Livesey dans la bibliothèque de John Trelawney. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

Photo 13,1 x 18 cm ; NB. Christian Simon et Louise Rioton dans les rôles de Jim Hawkins et Mme Hawkins à l'Auberge de l'Amiral-Benbow. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

Photo 13,1 x 18 cm ; NB. Paul Crauchet et Christian Simon dans les rôles de Pew l'Aveugle et Jim Hawkins à l'Auberge de l'Amiral-Benbow. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

Photo 13,1 x 18 cm ; NB. Hubert Deschamps, Roger Carel et Christian Simon dans les rôles de John Trelawney, du Dr Livesey et de Jim Hawkins dans la cabine de Trelawney à bord de *l'Hispaniola*. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

✓ **Photo 13,1 x 18 cm ; NB.** Le public de *L'Île au Trésor* 1. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

✓ **Photo 13,1 x 18 cm ; NB.** Le public de *L'Île au Trésor* 2. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par Gérard Marinier.

✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Christian Simon, Georges Wilson et six comédiens dans les rôles de Jim Hawkins, Long John Silver et des pirates sur la colline du trésor 1. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.

¹ NB : photo en noir et blanc

INVENTAIRE DES ARCHIVES SUR *L'ÎLE AU TRÉSOR*

- ✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Louise Rioton, Christian Simon et Pierre Latour dans les rôles de Mme Hawkins, Jim Hawkins et Billy Bones. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.
- ✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Henri Djanik et Jacques Duby dans les rôles du Chien à la pipe et du Navigateur 2. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.
- ✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Paul Crauchet, Christian Simon et Pierre Latour dans les rôles de Pew l'Aveugle, Jim Hawkins et Billy Bones. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.
- ✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Christian Simon, Georges Wilson et six comédiens dans les rôles de Jim Hawkins, Long John Silver et des pirates sur la colline du trésor 2. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.
- ✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Claude Richard, Bertrand Jérôme, Roger Demare, Hubert Deschamps et Roger Carel dans les rôles de Redruth, du Capitaine Smollett, Joyce, John Trelawney et du Dr Livesey derrière la palanque. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.
- ✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Hubert Deschamps et Georges Wilson dans les rôles de John Trelawney et Long John Silver dans la cabine de Trelawney à bord de l'Hispaniola. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.
- ✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Hubert Deschamps, Roger Demare et Claude Richard dans les rôles de John Trelawney, Joyce et Redruth. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.
- ✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Christian Simon et Jacques Dufilho dans les rôles de Jim Hawkins et de Ben Gunn dans la grotte de Ben Gunn. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.
- ✓ **Photo 24 x 18,1 cm ; NB.** Roger Carel, Bertrand Jérôme, Pierre Latour, Roger Demare et Hubert Deschamps dans les rôles du Dr Livesey, du Capitaine Smollett, Abraham Gray, Joyce et John Trelawney. Paris : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1952. Cliché réalisé par George Henri.