

Dimensions (cm)	Spectacle	Compagnie	Lieu	Date	Artiste	Commentaire	N° rouleau
68 x 100	Platero y yo. Juan Ramón Jiménez	Teatro Nacional de Juventudes	Madrid ?	1972	Navarro	2 exemplaires	1
68 x 100	La Pandilla va al Teatro. Montesinos, Laguna, Albares	Teatro Nacional de Juventudes	Madrid	1971	Navarro		1
33 x 100	Vilar. Visioni e Utopie del Teatro	Istituto Internazionale per la Ricerca Teatrale	Venise	1985			1
63 x 100	Australia	ASSITEJ - World Congress Adelaide	[s.l.]	Avril 1987	Barrie Tucker	4 exemplaires	2
68 x 100	Un Posto Periragazzi	Centro Teatro Ragazzi di Bologna. Teatro Sanleonardo	Bologne ?	1986 - 1987		Mauvais état	3
68 x 100	Di un Pezzo di Legno dal naso Pazzo	Assemblea Teatro Torino	Allessandria ?	1981	Ezio Coppelutti ?		3
69 x 100	Di un Pezzo di Legno dal naso Pazzo	Assemblea Teatro. Teatro Macario	Allessandria ?	[s.d.]	Atipiq		3
61 x 80	Association pour la célébration du Centenaire de la naissance de Louis Juvet. 1887 - 1987		[s.l.]	1987	Maestria		3
80 x 120	8e festival : Théâtres au cinéma	Magic cinéma	Bobigny	1997			4

78 x 120	3èmes rencontres Jacques Copeau. Pernand Vergelesses. Fête de théâtre, de musique, de vin		Pernand Vergelesses	1993	Yves Collet	2 exemplaires	4
40 x 60	3èmes rencontres Jacques Copeau. Pernand Vergelesses. Fête de théâtre, de musique, de vin		Pernand Vergelesses	1993	Yves Collet	3 exemplaires	4
100 x 150	Shakesong/Le Désir et Needcompany's Macbeth	Jan Lauwers Need Company	Paris	[s.d.]	Maartin Vanden Abeele		5
100 x 150	M.O. et Twelve Ton Rose	Trisha Brown Company - TMP	Paris	1995 ?	Chris Callis		5
100 x 150	7 for a secret never to be told. Création pour 10 danseurs	Wim Vandekeybus - TMP	Paris	[s.d.]	Vandermeulen/Vandekeybus		5
120 x 180	Dommage qu'elle soit une putain. John Ford.	Mis en scène par Jérôme Savary - Théâtre national de Chaillot	Paris	1997	Frédéric Mei / Robinson Savary	Affiche en 2 parties - haut	6
120 x 180	Dommage qu'elle soit une putain. John Ford.	Mis en scène par Jérôme Savary - Théâtre national de Chaillot	Paris	1997	Frédéric Mei / Robinson Savary	Affiche en 2 parties - bas	6
30 x 54	Les Impossibles. Miguel Demuyneck	Théâtres de la Clairière et du Gros caillou	[s.l.]	[s.d.]	J.C. Chazelon		6
40 x 60	08 - 9 (15 spectacles)	Théâtre de l'Odéon - Ateliers Berthier	Paris	[s.d.]	Gilles Guerlet, Jérôme Witz et Olivier Gonties		6
98 x 150	Cinq nô modernes. Mishima, Yourcenar, Béjart	Cie Renaud-Barrault. Opéra national de Bruxelles / Théâtre du Rond-Point	Paris	1985	H-B.		7

100 x 133	Demain Demain. Christian Bontzolakis	Théâtre de Genevilliers	Genevilliers	[s.d.]			7
80 x 120	14e festival de théâtre européen	Cie Renata Scant (renseignements)	Grenoble, Isère	1998	Patrick Aveillan		7
60 x 90	Gulliver. D'après le roman de Jonathan Swift. Adaptation et mise en scène : Pierre Fortin	Le théâtre national pour enfants Les Pissenlits	Canada	[s.d.]	Yvan Adam		7
120 x 180	"Faites-vous plaisir, allez au théâtre"	Théâtres Privés Paris	Paris	[s.d.]	FKGB	2 exemplaires	8
61 x 81	Spectacle pour enfants, tous les jeudis. Les Cent écus d'or	Théâtre de la Clairière	Paris	[s.d.]	F. Boucrot	Affiche plastifiée	9
98 x 138	Les Shakespeare. Richard II, La nuit des Rois, Henry IV, Peines d'amour perdues, Henry V	Théâtre du Soleil	Paris	[s.d.]	A. Abadie		8
98 x 138	Mephisto. Le roman d'une carrière. Klaus Mann	Théâtre du Soleil	Paris	[s.d.]			8
125 x 160	La Tour de Nesle. D'après Dumas. Mise en scène Roger Planchon	Centre Dramatique nationale de Nice-Côte d'Azur / TNP	Nice / Villeurbanne	1996	Collection Musée Raymond Lafarge, L'Isle-sur-Tarn	2 exemplaires	9
125 x 160	La Danse du Diable. Ariane ou l'Âge d'Or. Premier et deuxième épisode. Philippe Caubert	Théâtre des Arts Héberot	Paris	[s.d.]	Yves Prince ?		9
38 x 57	Père. August Strindberg. Texte français : Arthur Adamov. Mise en scène : Claude Yersin	Théâtre de l'Est Parisien / Nouveau Théâtre d'Angers	Paris	[s.d.]	Edvard Munch - J.S.		9

42 x 64	Casanova. D'après "Casanova ou la Dissipation" de Robert Abirached et les "Mémoires" de Casanova. Adaptation et mise en scène : Attilio Maggioli	La Comédie italienne	Paris	[s.d.]	Sandro Beltramo		<b>9</b>
40 x 60	Clair de Terre. Daniel Besnehard. Mise en scène : Guy Rétoré	Théâtre de l'Est Parisien	Paris	1989-1990	J. Savry		<b>9</b>
116 x 173	Le Tartuffe. Molière	Théâtre du Soleil	Paris	[s.d.]	Briat (?)		<b>10</b>
101 x 150	Arloc. Texte : Serge Kribus. Mise en scène : Jorge Lavelli	Théâtre national de la Colline	Paris	1996	Michal Batori et Myr Muratet		<b>10</b>
50 x 70	Bayreuth 1960		[s.l.]	[s.d.]	?	2 exemplaires	<b>10</b>
130 x 180	Utopie. 28e Congrès de l'Institut International du Théâtre / Unesco. Le théâtre, une arme pour la vie	Institut International du Théâtre / Unesco	Marseille	2000	Willer (?)	3 exemplaires	<b>11</b>
100 x 150	À pied. Slawomir Mrozek. Adaptation L. Dyèvre. Mise en scène Laurent Terzieff	Théâtre 13 / Compagnie Laurent Terzieff	Paris	[s.d.]	Dussère (?)		<b>11</b>
100 x 150	Chimène et le Cardinal. Jacques Rampal	Théâtre de l'Œuvre	Paris	[s.d.]	Lot (?)		<b>11</b>
120 x 175	Don Giovanni. Così fan tutte. Soirée Jerome Robbins	Opéra national de Paris	Paris	1996	Atalante et Nathalie Darbellay		<b>11</b>
36 x 51	Rashomon. Roland Menard, d'après Ryunosuke Akutagawa. Mise en scène : Pierre Santini	Théâtre du Decaedre / Théâtre Romain Rolland	Villejuif	[s.d.]		2 exemplaires	<b>11</b>

40 x 60	Rashomon et autres contes. Roland Menard, d'après Ryunosuke Akutagawa. Mise en scène : Pierre Santini	Cité Internationale Universitaire / Théâtre du Decaedre	Paris	[s.d.]			<b>11</b>
40 x 60	Mademoiselle Julie. August Strindberg.	Théâtre de l'Athénée Louis Jovet / Comédie de Genève	Paris	1989	Pierandré Boo		<b>11</b>
38 x 57	Doublage. Jean-Paul Wenzel	Les Fédérés / Nouveau Théâtre de Nice	Nice	1981	J.V. Lombard		<b>11</b>
40 x 60	Credo. Enzo Cormann. Mise en scène : Jean-Paul Wenzel	Nouveau Théâtre d'Angers	Angers	1988	Christophe Meloy, Y. Orillon et P. Délétang		<b>11</b>
40 x 58	Deuxièmes rencontres internationales de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse	Théâtre des Jeunes Années	Lyon	1979			<b>11</b>
40 x 60	Le Cercle de craie caucasien. Bertolt Brecht. Mise en scène : René Allio	Théâtre de la Commune / Théâtre de la région parisienne	Aubervilliers	1965			<b>11</b>
40 x 60	Festival d'Avignon		Avignon	1995	Antoine Carolus		<b>11</b>
40 x 60	Année du Théâtre pour la Jeunesse. Théâtre la Fontaine. Centre Dramatique National pour la Jeunesse. Comédie de Lorraine. Nancy, Centre Dramatique National pour la Jeunesse.		Nancy / Lille	[s.d.]	Dimey		<b>11</b>
40 x 60	Les Yeux bleus du dragon. Akira Saneto. Mise en scène : Maurice Yendt et Michel Dieuaide	Théâtre des Jeunes Années	Lyon	[s.d.]	Frigo		<b>11</b>

40 x 52	Molière. Fresque cinématographique par Ariane Mnouchkine	Produit par Claude Lelouch, les Films du Soleil et de la Nuit, Antenne 2 et RAI	[s.l.]	1978			<b>12</b>
40 x 60	Le Président. Charles Charras et André Gille	Au bec fin	Paris	[s.d.]	Léo Kouper		<b>12</b>
33 x 44	Capitaine Clown. René Pillot	Théâtre La Fontaine	Lille	1974	S. Valey (?)		<b>12</b>
29 x 65	Pacala. Ion Lucian	Théâtre du gros caillou, Centre Dramatique National pour la Jeunesse / Théâtre des Jeunes Spectateurs	Caen	[s.d.]	M.J. Reynaud		<b>12</b>
35 x 26	Chante flamande. Les gens, une histoire, des légendes, la fête	Théâtre la Fontaine, Centre Dramatique National pour la Jeunesse / Théâtre Roger Salengro	Lille	[s.d.]			<b>12</b>
26 x 40	Tour de Babel. Hervez Luc	Théâtre de la Fontaine, Centre Dramatique National pour la Jeunesse	Lille	[s.d.]	Grafinor		<b>12</b>
30 x 40	Le Petit Prince. Antoine de Saint-Exupéry	Théâtre de la Fontaine, Centre Dramatique National pour la Jeunesse	Lille	[s.d.]			<b>12</b>
33 x 44	Le Petit Prince. Antoine de Saint-Exupéry	Théâtre de la Fontaine, Centre Dramatique National pour la Jeunesse	Lille	[s.d.]			<b>12</b>
Plateau : 58 x 45 ; Règles : 21 x 30	Jeu de l'oie de la Comédie-Française	Comédie-Française	Paris	1982		Jeu de société	<b>13</b>

120 x 160	Les Libertins. Roger Planchon	TNP	Villeurbanne	[s.d.]			<b>14</b>
150 x 80	Le Radeau de la Méduse, ou Gustave et Théo. Roger Planchon	TNP	Villeurbanne	1997			<b>14</b>
130 x 165	Abonnement saison 1997-1998	TNP	Villeurbanne	1997 - 1998	Michel Cavalca et André Rodeghiero		<b>14</b>
40 x 60	L'Antichambre. Jean-Claude Brisville. Mise en scène : Christophe Lidon	Théâtre de l'Œuvre / Théâtre Hébertot / Pascal Legros Productions	Paris	2009	Fabienne Rappeneau		<b>15</b>
30 x 45	La Nuit du soupçon. Claude Broussouloux. Mise en scène : Sébastien Bernard	Aurore : Compagnie théâtrale RATP	Verdon, Oléron, Virly, Noirmoutier, Piriac, Quiberon, Bénodet	2004			<b>15</b>
30 x 42	Parfums de Lisbonne. 4e Festival d'urbanités croisées entre Lisbonne et Paris	4e Festival d'urbanités croisées entre Lisbonne et Paris	Paris	2010	Migration, jppetit		<b>15</b>
40 x 60	Dans l'atelier des menus plaisirs du Roi. Spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles	Archives nationales	Paris	2011	pistoleros.fr		<b>15</b>
80 de largeur (il semble y avoir plusieurs affiches)	"Plan de Paris à vol d'oiseau"		[s.l.]	[s.d.]		Pas une affiche	<b>15</b>
85 de largeur	Affiche très dégradée ("La Porteuse de pain, XIXe")		[s.l.]	XIXe		Non déroulée	<b>16</b>
Grands formats	Autres affiches très dégradées		[s.l.]	[s.d.]		Non déroulées	<b>16</b>

32 x 45	Thorigny - Super Circus miniature		Paris	[s.d.]			<b>16</b>
100 x 150	Renaud-Barrault. Exposition	Bibliothèque nationale de France. Site François Mitterrand	Paris	1999	Pascal Guédin		<b>17</b>
90 x 63	Reproduction : Entrée solennelle du Vice-Légat d'Avignon dans le Palais des Papes. Claude-Marie Gordot. 1774. Musée Cavet, Avignon	Chambre départementale de tourisme du Vaucluse	Avignon	[s.d.]	Claude-Marie Gordot. Rémy Michel	Pas une affiche	<b>17</b>
103 x 150	L'Élixir d'amour. Stefano Vizioli et Antonello Allemandi	Opéra-Comique	Paris	1996	Christophe Ibach / Tauros	Affiche en 2 parties - gauche	<b>18</b>
100 x 150	L'Élixir d'amour. Stefano Vizioli et Antonello Allemandi	Opéra-Comique	Paris	1996	Christophe Ibach / Tauros	Affiche en 2 parties - droite	<b>18</b>
80 x 120	Les Comédiens Routiers	Les Comédiens Routiers	Neuilly-sur-Seine	1935	René Gabriel	Affiche collée sur une matière tissée (restaurée)	<b>19</b>
38 x 58	Arromanches. Daniel Besnehard. Mise en scène de Claude Yersin	Nouveau Théâtre d'Angers	Angers	1986	Jean-François Orillon		<b>20</b>
40 x 60	L'autre royaume. Marc Desclozeaux. Mise en scène : Daniel Emilfork	Théâtre de Poche Montparnasse	Paris	[s.d.]		2 exemplaires	<b>20</b>
58 x 40	L'instruction. Oratorio de onze chants de Peter Weiss	Théâtre de la Commune	Aubervilliers	[s.d.]			<b>20</b>
28 x 54	Liola. Luigi Pirandello. Mise en scène : Gabriel Garran	Théâtre de la Commune	Aubervilliers	1973			<b>20</b>



40 x 61	Pirandello, la vie que je t'ai donnée. Benjamin Crémieux. Mise en scène : Claude Régy	Noctambules	Paris	[s.d.]	D. Gascvel		20
37 x 60	Impromptus à loisir. Obaldia. Mise en scène : Arlette Reinberg et Mel Howard	Théâtre de Poche Montparnasse	Paris	[s.d.]			20
40 x 60	L'Étoile devient rouge. Sean O'Casey. Mise en scène : Gabriel Garran	Théâtre Récamier	Paris	[s.d.]	G. Blanchard		20
40 x 58	Les Officiers. Reinhold Lenz. Adaptation : Jacqueline Moatti. Mise en scène : Jean Tasso	Théâtre Récamier	Paris	[s.d.]	André Acquart		20
40 x 51	Lénine (écritures en russe)		[s.l.]	[s.d.]		Pas du théâtre	20
40 x 57	Les Troyennes. Euripide. Adaptation : Jacqueline Moatti. Mise en scène : Jean Tasso	Théâtre Récamier	Paris	1961	André Acquart		20
42 x 82	Le Précepteur. J.M.R. Lenz. Adaptation et mise en scène : Antoine Vitez	Théâtre de l'Ouest Parisien	Boulogne-Billancourt	[s.d.]	P. Bobillot		20
40 x 57	Noces de Sang. Federico Garcia Lorca. Adaptation : Marcelle Auclair et Jean Prevost. Mise en scène : Bernard Jenny	Théâtre du Vieux Colombier	Paris	[s.d.]			20
40 x 58	Notre petite ville. Thornton Wilder. Adaptation : Jean Mauclair. Mise en scène : Raymond Rouleau	Théâtre Hébertot	Paris	[s.d.]		2 exemplaires	20
62 x 89	Børne Teater Festival	Børne Teater Festival	Silkeborg	1979			20

40 x 60	Arromanches. Daniel Besnehard. Mise en scène de Claude Yersin	Jardin d'hiver / Théâtre Ouvert / Nouveau Théâtre d'Angers	Paris	1987	Jürg Kreienbühl et Gilles Seegmuller		<b>21</b>
38 x 57	Qui est Anna Marks ? Susan Yankowitz. Texte français : Anne Barbey et Isabelle Famchon. Mise en scène : Hortense Guillemard	Théâtre national de l'Est Parisien	Paris	1979	Martin-Holger, M. Luytton et D. Haddad		<b>21</b>
40 x 53	Alice Constant. Christine Laurent	Film de Christine Laurent ; produit par Martine Breton-Girard	[s.l.]	[s.d.]		Affiche de film	<b>21</b>
40 x 50	Doublage. Jean-Paul Wenzel	CAC Pablo Neruda	Corbeil-Essonnes	1981 - 1982			<b>21</b>
40 x 60	Aragon. Bernard Dartigues	Film de Bernard Dartigues. Théâtre du Rond-Point	Paris	[s.d.]	Copenhague ?	Affiche de film	<b>21</b>
41 x 60	Doña Rosita. Federico Garcia Lorca	Noctambules	Paris	[s.d.]	D. Gascvel		<b>21</b>
30 x 50	Loin d'Hagondange. Jean-Paul Wenzel	Comédie de Caen / Théâtre Ouvert	Caen	[s.d.]	Louis Taulelle		<b>21</b>
32 x 48	Minamata and co. Osamu Takahashi. Adaptation : Catherine Cadou. Mise en scène : Roger Blin	Théâtre de la Commune / Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis / Compagnie Roger Blin	Aubervilliers	[s.d.]	Camilles 78 et Takeshi Shioto		<b>21</b>