

Reenactment / Reconstitution : refaire ou déjouer l'Histoire ?

Colloque international interdisciplinaire

Centre culturel de Cerisy-La-Salle
22-29 septembre 2018

Estelle Doudet et Martial Poirson

La ferveur pour l'histoire s'étend aujourd'hui largement au-delà des cercles initiés et paroles consacrées. Elle prend notamment la forme de reconstitutions grandeur nature, en temps réel, d'événements à caractère historique : batailles, festivités, rites religieux ou civiques, ambassades, processions, repas, spectacles ou même modes de vie... En marge des discours scientifique et institutionnel, dont pourtant elles s'inspirent, les initiatives de ces « reconstitueurs », « reconstituteurs » ou performeurs attestent d'un rapport de réappropriation, voire de détournement où les publics s'emparent de l'Histoire pour vivre une expérience sensible, voire sensorielle, participative et immersive. Rejouer l'histoire n'est pas un geste comme un autre, puisqu'à la faveur de la reconstitution, le temps se redéploie en cristallisant de nouveaux enjeux, entre commémoration, marchandisation, expérimentation et subversion. Ce que l'anglais nomme *reenactment* peine à trouver un équivalent, la traduction même du mot posant problème : remise en acte, réactivation, recréation, reconstitution, restitution... L'objectif de ce colloque consiste à définir cet acte complexe et à cartographier ces pratiques diverses de reconstitution historique d'hier et d'aujourd'hui, depuis les exploitations mémorielles et récréatives jusqu'aux dispositifs scientifiques et artistiques, en passant par les avatars numériques, entre survivance du passé et acte de création imaginaire.

Largement ouvert aux expérimentations concrètes, ce colloque permettra d'articuler ateliers, conférences, débats, tables rondes et projections autour de plusieurs thématiques structurantes. Une première séquence de travail permettra d'abord de distinguer usages anciens et pratiques contemporaines ; une seconde séquence interrogera les enjeux de production et de diffusion de cette « fabrique » d'histoires ; une troisième séquence étudiera les usages sociaux du Reenactment en fonction de leurs objectifs et implications, afin de mettre en évidence des points de tension entre différentes formes de médiation de l'Histoire.

**Soirée du samedi 22 septembre
Accueil des participants**

**Journée du dimanche 23 septembre
Performance et Histoire**

Responsable de la journée :
Guy Spielmann (Georgetown University)

**10h. Conférence d'ouverture
Introduction générale. Estelle Doudet et Martial Poirson**
Cadrage, définition, périodisation, typologie

11h-13h. Atelier 1 : Delphine Pinesa (Directrice du Centre national du Costume de Scène, Moulins), « Sur les costumes d'époque, théâtre, opéra, cinéma »
+ Exposition de costumes mannequinés

14h30. Conférence : Guy Spielmann, Conférence de cadrage, essai de définition, apports anglo-saxons à la reconnaissance du *Reenactment*

15h30. Maryline Crivello (PR, Université d'Aix-Marseille et MUCEM), « Une histoire à nous. Recréer le passé, façonner et interroger le présent »

17h30-19h. Atelier récurrent : Guy Spielmann, Compagnie Sapasousakas et participants au colloque volontaires pour l'expérience
Mise en scène d'une parade de société (Collé ou Carmontelle) pendant le temps du colloque, avec restitution le dernier soir

21h. Projection-débat : Benjamin Lazar, *Le Bourgeois Gentilhomme* / Jean-Marie Villégier, *Atys* (en soirée)

Journée du lundi 24 septembre
Rites civiques et religieux d'hier et d'aujourd'hui

Présidence de la journée :
Anne Bénichou (PR, UQAM)

Mémoires autochtones et histoires locales

10h. Conférence : Isabel Yaya McKenzie (UMR CNRS, Collège de France, EHESS), « Ce que l'histoire fait au rituel. Les représentations de la capture du dernier Inca dans les Andes péruviennes »

La violence figurée de la capture rituelle du dernier roi inca (Chiquían, Pérou)

11h. Conférence : Mathieu Viaucourville (Université du Luxembourg, ancien Chargé de recherche et rayonnement scientifique, Musées de la civilisation, Québec), Conservateur du Musée des Civilisations de Québec), « Post-mémoire, *Embodiment* et *Reenactment* au Musée : continuités et reconstructions symboliques »

14h30-17h. Table ronde

Mémoires officielles et histoires instituées

Estelle Doudet (PR, Université de Grenoble-Alpes, IUF), « *Histoires par personnages* : les spectacles mémoriels dans la France médiévale »

Pascal Briost (PR, Université de Tours), « Les spectacles d'histoire de Léonard de Vinci à la cour de François I^{er} »

Isabelle Barbéris (MCF, Université Paris 7), « Rejouer le processus de sélection: la mise en scène du rituel démocratique à travers quelques exemples »

Sur les dispositifs participatifs avec votation du public

21h. Projection de film ethnographique : Aristoteles Barcelos Neto, Continuité de l'action rituelle précolombienne catholique (Andes, Amazonie)

<http://www.sru.uea.ac.uk/people/academic-faculty/aristoteles-barcelos-neto>

Journée du mardi 25 septembre
Reconstitutions historiques :
Usages populaires et spontanés

Présidence de la journée :

Jean-Clément Martin (PR émérite, Université Paris Sorbonne)

10h. Conférence : Jean-Clément Martin (PR émérite, Université Paris Sorbonne), « Histoire comme reconstitution ou histoire comme pratique », Conférence inaugurale sur la question de l'analogie en histoire

13h-15h. Table ronde 1
Captations mémorielles

Tuillon Demésy Audrey (Université de Besançon), « L'histoire vivante médiévale : entre re-crétions du passé et expérimentations corporelles »

Romain Jobez (MCF, Université de Poitiers), « Batailles sans guerre. Reconstitution de conflits sur les scènes allemandes et françaises (XIX-XXe siècles) »

Tamara Kondratieva (PR émérite, Université de Valenciennes), « Bolchevicks et Jacobins, une captation d'héritage ? »

Patrick Garcia (Université de Cergy-Pontoise), « L'analogie interdite : Des modalités de l'évocation du passé dans les cérémonies d'État en France depuis 1958 »

16h30-18h30. Table ronde 2
Exploitations mémorielles

Aymeric Peniguet de Stoutz (Administrateur de la Chapelle expiatoire, Paris), Le *Reenactment* comme outil de médiation culturelle et levier d'attractivité pour les sites patrimoniaux et touristiques ?

Bord Pauline (Lille, doctorante, présidence de l'entreprise « Revivre l'Histoire »), « Concilier recherche et reconstitution à destination du grand public. Le défi d'Histoire retrouvée »

Trouslard Frédérique (CNRS, présidente de l'association « Le ministère des modes »), « Une pédagogie du passé : l'action des associations »

21h. Projection-débat : *La Bataille d'Orgreave*, Jeremy Deller (soirée)

Journée du mercredi 26 septembre
La fabrique des histoires :
Usages savants et historiographiques
Présidence de la journée :
Antoine de Baecque (PR, ENS Ulm)

10h-12h. Atelier 2 : **Frédérique Trouslard** sur la reconstitution des cosmétiques

13h30-15h30. Table ronde 1
Dispositifs optiques, sonores, olfactifs, tactiles, gustatifs

Isabelle Paresys (Université de Lille), « La Renaissance au cinéma : la question du costume »

François Pomès (Producteur Société Label News, Paris), Philosophie, pratique, déontologie, contraintes des reconstitutions audiovisuelles de l'histoire

Aurélié Rezzouk (MCF, Université Paris 3), « Voir, entendre, penser comme... Dispositifs d'échange symbolique et muséographie »

Isabelle Backouche (EHESS-CRH) et **Stéphanie Coiffier**, « De l'histoire à l'immersion sonore : l'expérience de *Gens de la Seine* »

16h-18h. Table ronde 2
Dispositifs immersifs et cultures numériques :
Protocoles ludiques et pédagogiques

Laurent Turcot (PR, Université du Québec à Trois Rivières), Humanités numériques : *Assassin's Creed Unity* pour l'enseignement et la recherche »

Jeffrey M. Leichman (PR, Louisiana State University), La Foire aux *reenactments*: Problématiques de la restitution d'un théâtre du dix-huitième siècle par le biais du jeu vidéo

Thomas Facchini (Université d'Aix-Marseille), « Histoire et jeux vidéo : quand la guerre devient un jeu »
Panorama depuis 20 ans de jeux vidéo à sujet historique (XVIII-XXe siècles)

Sophie Raux (PR, Université de Lyon, lab. Larhra), « Refaire Paris au XVIII^e siècle : le projet numérique Pont Notre-Dame »

Patrick Fraysse (PR, Université de Toulouse), « Rejouer le Moyen Age avec les nouveaux dispositifs de médiation dits immersifs ou augmentés : Entre renouvellement des représentations et performances documentaires »

21h. Conférence : **Antoine de Baecque** (Pr, ENS Ulm), « Rêver et refaire un festival : Cannes 1939, l'événement qui n'eut pas lieu »
Uchronie, histoire fiction, événement avorté

Projection-débat : Peter Watkins, *Culloden* (1h10)
Film commenté par **Antoine de Baecque**

Journée du jeudi 27 septembre
Usages artistiques et culturels :
Présidence de la journée :
Gil Bartholeyns (Université de Lille)

10h-13h. Table ronde
Fictions d'histoire et archives vivantes

Gil Bartholeyns (PR, Université de Lille), « L'histoire ou le passé ? Pour une frontière conceptuelle et pratique »

Guillaume Mazeau (MCF, Paris Sorbonne), Sur l'expérience de conseil auprès de Joël Pommerat pour *Ca ira : fin de Louis* (sous réserve)

Martial Poirson (PR, Université Paris 8), « Performances post-coloniales : entre déconstruction et remotivation des stéréotypes coloniaux »

Chloé Déchery (MCF, Université Paris 8), Figures et *ethos* de l'artiste-historiographe sur les scènes actuelles et dans l'art contemporain

14h30. Conférence : Anne Bénichou, (Pr, UQAM), « L e *reenactment* dans les pratiques artistiques et muséales contemporaines. Rejouer le passé pour en renégocier les représentations »

Conférence au cours de laquelle seront projetées des images ainsi que des extraits de films projetés à partir d'un ordinateur Mac

benichou.anne@uqam.ca

16h30-18h30. Atelier 3 : Flutura Preka et Besnik Haxhillari

The Two Gullivers donneront une conférence-performance au cours de laquelle des images ainsi que des extraits de films seront projetés à partir d'un ordinateur MAC. Ils utiliseront également des accessoires qu'ils apporteront avec eux.

Flutura Preka et Besnik Haxhillari travaillent en duo sous le nom d'artiste The Two Gullivers

Besnik Haxhillari, professeur au département de philosophie et des arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR),

Flutura Preka, chercheur, Unité de recherche en arts visuels (URAV) de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

**Journée du vendredi 28 septembre
Patrimoine et performance**

10h30-13h. Atelier 4 : La reconstitution scientifique des arts martiaux et de l'équitation médiévale et renaissante par **Pierre-Henry Bas** (Irhis, Université de Lille) et **Daniel Jacquet** (Université de Genève)

18h-20h. Atelier récurrent : Spectacle avec les participants du colloque volontaires. Parade de société et théâtre au château. Suivi d'un débat animé par **Guy Spielmann** (soirée)

**Samedi 29 septembre
Passages à l'acte
Excursion au Mont Saint-Michel**

Visite-conférence du site, proposée par Xavier Bailly, administrateur de l'abbaye

9h. Accueil des chercheurs à l'entrée du site

9h15-12h. Visite par Xavier Bailly

12h-12h45. Table ronde : faire vivre un lieu, l'histoire en actes

Animée par Xavier Bailly, l'architecte restaurateur du site et les membres du service événementiel

12h45-13h30. Débat

Synthèse-conclusive (**Estelle Doudet** et **Martial Poirson**)

Fin du colloque-Déjeuner libre sur le site