

JOURNÉE D'ÉTUDE

La Sorbonne, de l'amphithéâtre à la scène : théâtre universitaire, 1930-1970

jeudi
13
juin
2019

Centre culturel du Crous de Paris

9^{H00} Accueil

9^{H15} Ouverture : **Katia Calisti, Stéphanie Méchine, Eve-Marie Rollinat-Levasseur**

9^{H30} Témoignage : **À la rencontre de Brecht : du Groupe de théâtre antique aux études théâtrales** par **Jean Guiloineau**, ancien président du Groupe de théâtre antique

La Sorbonne : archives et patrimoine autour du théâtre universitaire

10^{H00} Présidence : **Anne Bourquard**, responsable du service des archives de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Les archives du rectorat et du Crous de Paris : une source iconographique originale par **Stéphanie Méchine**, responsable du service des archives du rectorat et de la chancellerie des universités de Paris

Les archives de la théâtrothèque Gaston Baty par **Céline Hersant**, responsable de la théâtrothèque Gaston Baty de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, IRET

Faire entrer l'histoire du théâtre à l'Université : les rêves de la Société d'histoire du théâtre en question par **Léonor Delaunay**, administratrice de la Société d'histoire du théâtre (SHT)

Soubresauts du théâtre universitaire et des études théâtrales au prisme des archives par **Eve-Marie Rollinat-Levasseur**, maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, DILTEC EA 2288

11^{H00} Échanges avec le public et pause

L'Université de Paris ouverte au théâtre et à la vie

11^{H30} Présidence : **Marie-Madeleine Mervant-Roux**, directeur de recherche émérite au CNRS, THALIM

Les Théophiliens de Gustave Cohen : « une expérience universitaire instituée en Sorbonne » par **Véronique Dominguez-Guillaume**, professeur de langue et littérature françaises à l'université de Picardie Jules Verne, TrAme

La saison 1936-1937 du Groupe de théâtre antique de la Sorbonne par **Sylvie Douche**, maître de conférences HDR à Sorbonne université, IReMus

Les détours africains du théâtre en Sorbonne : de l'aventure des Griots à Jacques Scherer par **Sylvie Chalaye**, professeur d'études théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, IRET EA 3959

Bernard Dort : « Je vais peut-être quitter la Sorbonne pour Vincennes » par **Melisse Nugues Schönfeld**, étudiante à l'institut d'études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

13^{H00} Échanges avec le public et déjeuner

Je vous prie de vouloir bien
insérer la communication ci-jointe
dans le journal qu'ils seront placés sur
la présentation de leur carte profes-
sionnelle.



exemples de ces représentations qui mé-
ritent de être mises en valeur. Ag-
de accompagner le sur de Paris
comme de être « compagnies » de scène

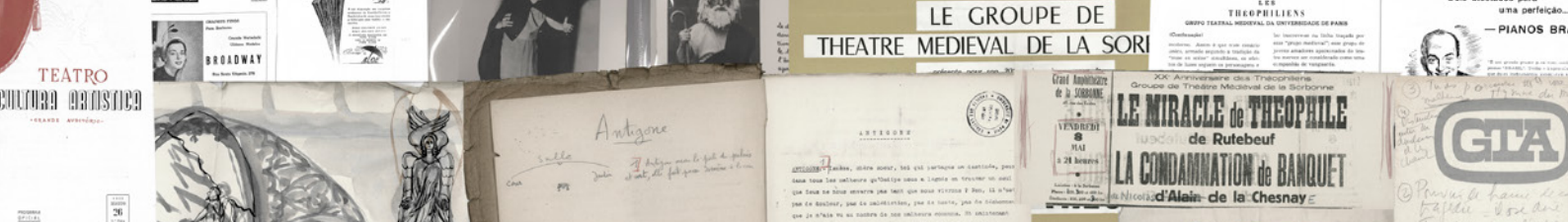
VEILLONS

FAUST
de GÖTTE

FAUST
de GÖTTE

Les Perses d'Eschyle
Amphitryon de Plaute
Antigone de Sophocle
Agamemnon d'Eschyle
Il a reçu l'accord de publics variés, en France et à l'étranger particu-
lièrement, de Belgique, Hollande, Luxembourg, Suisse, Italie, Allemagne.





Regards croisés sur le théâtre universitaire : une question politique ?

14^H45 **Présidence : Jean-Philippe Legois**, co-président de la Cité des mémoires étudiantes

Regards sur le(s) théâtre(s) universitaire(s) au Brésil : de Getúlio Vargas à la dictature militaire par **Rosana Correia**, doctorante en études théâtrales à l'université de Brasilia et à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Le théâtre universitaire en Italie après la Seconde guerre mondiale jusqu'au tournant des années 1970 par **Roberta Gandolfi**, professeure associée en arts du spectacle à l'université de Parme, Projet ORMETE

Il Festival Internazionale del teatro universitario a Parme (1953-1972) : entre sources écrites et orales par **Gaia Clotilde Chernetich**, docteur à l'université Ca' Foscari de Venise, Projet «Dancing Museums. The democracy of beings», Projet ORMETE

Le théâtre universitaire dans les années 1960 : éléments de comparaison franco-allemande par **Quentin Fondu**, doctorant à l'EHESS/Université de Bielefeld

16^H10 **Échanges** avec le public et pause

16^H30 **Témoignage de Jean-Jacques Hoquard**, vice-président culture de l'UNEF et directeur de *La Parole errante*

17^H00 **Témoignage d'Évelyne Ertel**, ancien membre du GTA, maître de conférences émérite à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

17^H45 **Conclusion** par **Eve-Marie Rollinat-Levasseur**

La journée d'étude, qui se déroule dans le cadre de l'exposition « La Sorbonne, du théâtre universitaire aux études théâtrales », souhaite s'interroger sur le rôle du théâtre universitaire des années 1930 aux années 1970, période où l'éclat des troupes étudiantes a contribué à au rayonnement de l'Université de Paris. Quel espace le théâtre universitaire a-t-il ouvert dans la création artistique ? A-t-il joué un rôle dans la transformation pédagogique et dans l'évolution des champs disciplinaires ? En quoi l'activité théâtrale a-t-elle participé à la formation des étudiants et des étudiantes ? Les échanges conduiront à dégager les spécificités et l'évolution du théâtre universitaire à la Sorbonne par un jeu de regards croisés sur l'histoire du théâtre universitaire international.

Comité d'organisation

Eve-Marie Rollinat-Levasseur, maître de conférence, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 - DILTEC EA 2288

Stéphanie Méchine, responsable du service des archives du rectorat et de la chancellerie des universités de Paris

Katia Calisti, responsable des affaires culturelles, centre régional des œuvres universitaires et scolaires de Paris

Lieu et accès

Centre culturel du Crous de Paris
12 rue de l'abbaye, 75006 Paris
Métro : ligne 4 - Saint-Germain-des-Prés

Contacts

eve-marie.rollinat-levasseur@sorbonne-nouvelle.fr
ce.archives@ac-paris.fr

Liens dédiés

- > [université Sorbonne Nouvelle-Paris 3](#)
- > [chancellerie des universités de Paris](#)
- > [Crous de Paris](#)



www.sorbonne.fr



@SorbonneFr