

Carlo Alberto Petruzzi,
Carmelo Bene: una bibliografia
(1959-2018), Venezia,
Damocle Edizioni, 2018

Par Marco Lombardi

Le volume *Carmelo Bene: una bibliografia (1959-2018)* de Carlo Alberto Petruzzi, publié par une petite et méritoire maison d'édition indépendante de Venise en 2018, constitue actuellement la bibliographie la plus complète sur l'acteur, metteur en scène, réalisateur, écrivain, créateur radiophonique, dramaturge, ... Carmelo Bene (1937–2002).

Cette publication, qui inclut les études qu'on lui a consacrées en Italie et à l'étranger de 1959 à 2018, est le résultat d'un vaste dépouillement de quotidiens, de revues et de publications spécialisés. Ce livre, qui naît de la passion de l'auteur pour Carmelo Bene et pour la recherche dans les archives et les bibliothèques, est aussi un important livre utile pour les spécialistes ainsi que pour tous les amateurs.

Le volume de C.A. Petruzzi constitue aussi la première tentative d'organiser la totalité des études critiques disponibles sur cet artiste dont l'activité, qui a commencé par sa pièce *Caligola* en 1959 et qui s'est terminée par la publication du poème *Leggenda* en 2000, se déroule à travers plusieurs disciplines (théâtre, cinéma, télévision, radio, théories artistiques et littéraires...). La bibliographie de C.A. Petruzzi a répondu à une nécessité : réunir dans un catalogue raisonné les œuvres de Carmelo Bene ainsi que toute une littérature critique hétérogène et dispersée afin de faciliter les recherches futures sur sa production. En effet, C.A. Petruzzi recompose, pour ainsi dire, la bibliographie éparse de et sur Carmelo Bene grâce au rangement de centaines de documents en plusieurs sections de référence telles que : écrits de Carmelo Bene, traductions de textes, entretiens, écrits sur Carmelo Bene en général, sur ses œuvres théâtrales, sur le cinéma, sur ses œuvres cinématographiques, sur ses œuvres publiées, sur chacun de ses ouvrages, sur la télévision, sur ses productions télévisées et ses participations aux films d'autres réalisateurs, et sur sa production discographique et radiophonique. Les principales sections consacrées aux disciplines les plus fréquentées par Carmelo Bene (théâtre, cinéma, littérature) s'ouvrent par une introduction où sont indiqués les textes qui analysent la discipline de façon globale, suivis de la liste des œuvres qu'il a réalisées dans ce domaine. Une fois établi que le même texte a été republié, C.A. Petruzzi mentionne la première parution et indique les réimpressions ou les nouvelles éditions entre crochets. Ce procédé souligne le sérieux du travail de recherche de l'auteur du volume, une recherche qui ressemble au final bien plus à une enquête sur le travail de création, de production et de diffusion des œuvres de Carmelo Bene.

En outre, depuis les débuts de l'activité littéraire et artistique de Carmelo Bene, il a toujours été impossible de séparer son art de sa vie privée : comme chacun le sait, le comédien a souvent délibérément suscité des scandales qui ont contribué à donner une dimension 'théâtrale' à des faits personnels. La bibliographie élaborée par Petruzzi prend en considération ces épisodes, insérés dans la section « Écrits sur Carmelo Bene en général ». Ce type de production constitue une sorte de 'genre' biographique et restitue au lecteur la dimension à la fois subjective et fictionnelle du phénomène « Carmelo Bene ».

Quant à la section consacrée à la production théâtrale de l'artiste, la bibliographie cherche à établir (ou à rétablir) les dates des représentations, la distribution et la liste détaillée des interprètes de ses spectacles. Le souci de précision historique, philologique et critique de C.A. Petruzzi a permis par exemple de retrouver les traces perdues ou effacées d'une représentation d'*Otello* au Festival Bitef de Belgrade en 1978. L'insertion d'une abondante bibliographie internationale

permet ainsi de replacer la production de Carmelo Bene à l'intérieur d'un espace et d'un contexte culturel européen et international.

Ce travail de recherche a également permis la récupération et le classement des comptes rendus de plusieurs époques qui, faute d'enregistrements, demeurent les seules sources documentaires disponibles concernant cette période et les œuvres de Carmelo Bene les moins étudiées et donc les moins connues.

Ces différents comptes rendus offrent en outre l'opportunité de saisir le climat de rupture et de débats propre aux premiers spectacles de Carmelo Bene. Ils font prendre conscience de l'attitude que la critique italienne a pu adopter, en se laissant tenter par les polémiques autour de la performance plutôt que de produire des analyses des spectacles eux-mêmes (cf. *Due attori denunciati per « atti osceni » in teatro* – Cristo 63; *Carmelo Bene « aggredisce » un critico teatrale* – Lorenzaccio).

En outre, le grand nombre de textes critiques collectés par C.A. Petruzzi témoigne de l'intérêt que ce théâtre a suscité dès ses débuts, comme par exemple les articles d'intellectuels italiens du xx^e siècle, tels Ennio Flaiano ou Alberto Arbasino.

Il semble également opportun de souligner ici l'intérêt montré par C.A. Petruzzi pour les traductions des écrits de Carmelo Bene publiés à l'étranger. L'auteur du volume restitue notamment le rapport au long court que ce dernier a entretenu avec la France et le public français. Ce long rapport réapparaît dans les entretiens accordés aux journalistes français à l'occasion des participations de Carmelo Bene au Festival d'Automne, entretiens auxquels C.A. Petruzzi prête une grande valeur diacritique.

En dépit de la grande versatilité de la production artistique de Carmelo Bene (qui passe du théâtre au cinéma, sans omettre les textes théoriques et littéraires), la critique a souvent privilégié sa production théâtrale et cinématographique. La bibliographie de C.A. Petruzzi encourage le développement d'études critiques portant aussi sur des œuvres moins connues, au sujet desquelles il fournit de riches indications. Cet ouvrage a sur ce point un objectif particulièrement audacieux : tenter de dresser un catalogue systématique de tout ce qui a été publié sur Carmelo Bene et sur les arts, y compris le huitième art, la radio et la télévision. Ce projet bibliographique, par son ambition et son importance, ouvre la voie à de futurs travaux de chercheurs intéressés par les œuvres de Carmelo Bene – sa structure en sections facilitant cette besogne, aussi fascinante que difficile.