

Archiver le théâtre

Bibliographie indicative



Penser l'archive

Arlette Farge, *Le Goût de l'archive*, Paris, Points Histoire, 1997 (rééditions)

Jacques Derrida, *Mal d'Archive*, Paris, Galilée, réédition de 2008

Penser l'archive du spectacle vivant

Sophie Lucet, Bénédicte Boisson, Marion Denizot (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection « Le spectaculaire », 2021

Yann Potin, Paul-Louis Rinuy, Clothilde Roullier (dir.), *Archives en acte. Arts plastiques, danse, performance*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2018

Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (dir.), *Les archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, Collection « Arts du spectacle », 2014

Isabelle Barbéris (dir.), *L'archive dans les arts vivants : Performance, danse, théâtre*, Rennes, PUR, collection « Le spectaculaire », 2015

Marianne Filloux-Vigreux Pascale Goetschel Joël Huthwohl et Julien Rosemberg, *Spectacles en France. Archives et recherche*, Publibook, collection "Histoire contemporaine", 2014

Pascale Goetschel, « Archives du "spectacle vivant", usages et écriture de l'histoire », *Territoires contemporains*, 2011, nouv. série, n° 2, Philippe POIRRIER, Julie LAUVERNIER (dir.), *Historiographie & archivistique. Écriture et méthodes de l'histoire à l'aune de la mise en archives*, mis en ligne le 12 janv. 2011 : <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/historiographie/P_Goetschel.html>

Almuth Gresillon, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Dominique Budor, « Pour une génétique théâtrale : prémisses et enjeux », dans *Genèses théâtrales*, CNRS Éditions, 2010, p. 5-23

Archives, patrimoine et spectacle vivant, Revue de la Bibliothèque nationale de France, n° 5, juin 2010

Denys Barau (dir.), *Quelles mémoires pour le théâtre ?*, [actes de la journée d'études du 27 mai 2008 aux Archives départementales de la Loire, à l'occasion du 60^e anniversaire de la Comédie de Saint-Étienne], Publications de l'université de Saint-Étienne, 2009

Catherine Guillot, Martial Poirson (dir.), *Mémoires de l'éphémère : quel patrimoine pour les arts vivants ?*, *Revue d'histoire du théâtre* n° 237, 2007

Béatrice Picon-Vallin et Jean-Loup Rivière, « L'enseignement des restes », in *Les Carnets de la marionnette* n°3, "Actualité du patrimoine", Thémaa/ L'entretemps, 2007

Almuth Gresillon, Jean-Marie Thomasseau, « Scènes de genèses théâtrales », *Genesis*, n° 26, 2005, p. 19-34

Cécile GITEAU, « Une centrale documentaire au service des praticiens du théâtre et de la recherche : d'Auguste Rondel à aujourd'hui », dans Jean-Marie THOMASSEAU (dir.), *Le Théâtre au plus près. Pour André Veinstein*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2005, p. 239-262

Marie-Françoise CHRISTOUT, « Dimension patrimoniale des collections du département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France », dans Jean-Marie THOMASSEAU (dir.), *Le Théâtre au plus près. Pour André Veinstein*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2005, p. 263-292

POLE NATIONAL DE RESSOURCES THEATRE D'ANGERS 2004 : *La Mémoire du spectacle vivant : des enjeux de documentation et d'archives*, séminaire organisé le 27 février 2004 par le Pôle régional de ressources Théâtre d'Angers en association avec le Centre national du théâtre, site CRDP des Pays de la Loire, <<http://thales.crdp-nantes.fr/ressources/document/memoire-spectacle-vivant/memoire-spectacle-vivant.html>>

Archiver le théâtre, Cahiers – Comédie-Française, n° 30, 1999

Georges Banu, *Mémoires du théâtre. Essai*, Actes Sud (Le Temps du théâtre), 1987

Fonds Auguste Rondel, département des Arts du spectacle, BnF

Madeleine Horn-Monval, « Auguste Rondel (1858-1934) », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1958, t. IV, p. 370-378.

Noëlle Guibert, « Les arts vivants et leur archivage: les paradoxes d'une nécessité », *Revue de la Bibliothèque Nationale de France*, n°5, juin 2000, p. 35.

Jean-Marie Thomasseau (dir.), *Le théâtre au plus près. Pour André Veinstein*, Vincennes, PUV, 2005 et plus précisément les deux articles suivants : Michèle Thomas, « Les prédécesseurs d'Auguste Rondel », p. 223 et Marie-Françoise Christout, « Dimension patrimoniale des collections », p. 263.

Thémis Acrivopoulos, « Du collectionneur à l'œuvre collective, péripéties bibliothéconomiques de la collection Rondel », mémoire de l'Enssib de Thémis Acrivopoulos, sous la direction de Joël Huthwohl, consultable en ligne à l'adresse : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/60393-du-collectionneur-a-l-oeuvre-collective-peripeties-bibliotheconomiques-de-la-collection-rondel.pdf>