



Société d'Histoire du Théâtre

Bibliographie de traités techniques

La présente bibliographie accompagne la parution du numéro 301 de la *Revue d'Histoire du Théâtre*, « Relire les traités techniques », coordonné par Pierre Causse, Sandrine Dubouilh et Aurélien Poidevin (automne 2025).

Elle rassemble les ouvrages traitant des dimensions techniques et matérielles de la scène, abordant les domaines de l'architecture, de la décoration et de la scénographie, de la machinerie, des trucs et appareils accessoires, de l'éclairage, du bruitage et du son. Leur finalité est pratique (transmettre les savoirs techniques, exposer de nouvelles façons de faire à des professionnels) et/ou didactique (initier à « l'envers du théâtre » des amateurs et amatrices, au sens large du terme).

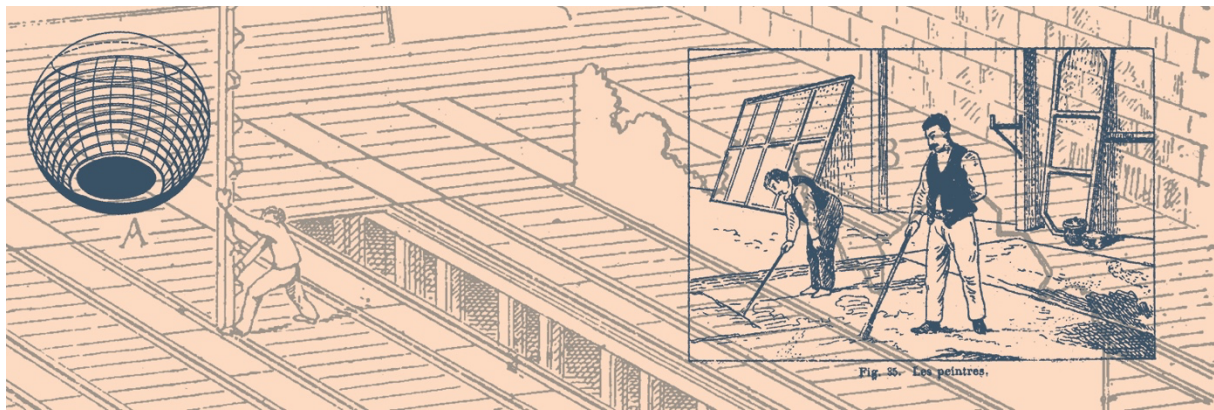
Elle est classée par domaine linguistique (français, italien, anglais, allemand) et par ordre chronologique. Lorsqu'une numérisation de l'ouvrage est disponible, celle-ci est indiquée à la suite de la référence.

Du traité monumental au petit manuel, de l'exposé d'innovations à la compilation de techniques en vigueur, ces ouvrages d'une grande diversité dans leurs visées et leurs formats constituent autant de sources possibles pour une histoire technique de la scène. Ces données bibliographiques sont intégralement mises à la disposition des chercheuses et chercheurs sous la forme d'une bibliothèque de groupe Zotero, nommée « Traités techniques théâtre ».

Erreur et omissions peuvent être signalées en écrivant à l'adresse suivante : pierre.causse@univ-rennes2.fr.

Pierre Causse remercie chaleureusement Barbara Bessac, Francesca Fantappiè, Nanouk Marty et Simon Willemin pour leurs contributions.

Dernière mise à jour le 16 octobre 2025.



Domaine français

[Cochin Charles-Nicolas], *Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie*, Londres, Charles-Antoine Jombert, 1765, 39 p., 6 planches. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97716210>]

[Chaumont, Chevalier de], *Véritable construction d'un théâtre d'opéra, à l'usage de France, suivant les principes des Constructeurs Italiens, avec toutes les Mesures & Proportions relatives à la Voix, expliquée par des Règles de géométrie & des Raisonnements Physiques ; Secret très-important, & qu'on découvre au public*, Paris, De Lormel, 1766, 36 p., 6 planches. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5754081v/f2.item>]

Chaumont Chevalier de, *Véritable construction extérieure d'un théâtre d'opéra, à l'usage de France, relative à celle donnée l'année dernière, pour la construction intérieure*, Paris, De Lormel, 1767, 21 p., 3 planches. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t57540827/f1.item>]

[Chaumont Chevalier de, ou Monginot G.-M. (attribué à)], *Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des theatres modernes*, Paris, Jombert, 1769, XXIV-122 p. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9614359f>]

« Théâtres », in *Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication*, t. X, Paris, Chez Briasson, 1772, 4 p., 38 planches. [Numérisé sur Enccre : <https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/planche/v31-x3?P=v31-g20&vp=n&>]

Petit-Radel Louis-François et Giraud Louis-Alexandre, « Machines de théâtre », in *Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication*, t. X, Paris, Chez Briasson, 1772, 8 p., 49 planches en 2 sections. [Numérisé sur Enccre : <https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/planche/v31-x4?Vp=n&>]

Dumont Gabriel Pierre Martin, *Suite de projets détaillés de salles de spectacles particulières, avec des principes de construction, tant pour la mécanique des théâtres que pour les décorations, en plusieurs genres, applicables à des distributions qui y sont insérées*, Paris, chez l'auteur rue des Arcis et chez Mrs Joulain, [1772], 54 planches.

Dumont Gabriel Pierre Martin, *Parallèle de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France avec des détails de machines théâtrales*, Paris, rue des Arcis, [1774], 56 planches. [Numérisé sur e-rara : <https://www.e-rara.ch/zut/content/titleinfo/14206462>]

Roubo André Jacob, *Traité de la construction des théâtres et des machines théâtrales*, Paris, Collot et Jombert fils jeune, 1777, 67 p., 10 planches. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10675904>]

Lavoisier Antoine Laurent, « Mémoire sur la manière d'éclairer les salles de spectacle », in *Mémoires de l'Académie royale des sciences*, Paris, Imprimerie royale, 1781, p. 409-420. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k35800/f539.item>]

Patte Pierre, *Essai sur l'architecture théâtrale, ou De l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacles, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique*, Paris, Moutard, 1782, 212 p., 3 planches. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1511379c>]

Boullet, *Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvemens*, Paris, Ballard, 1801, VIII-111 p., et un atlas de 13 planches. [Texte numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720178j/>; atlas sur le site des Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0000656787>]

Ledoux Claude-Nicolas, « Théâtre de Besançon », in *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, chez l'auteur, imprimerie de H. L. Peronneau, 1804, p. 217-233, et planches 113-122. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047050b#>]

Grobert Jacques-François-Louis, *De l'Exécution dramatique considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène*, Paris, F. Schoell, 1809, XXIV-298 p., 3 planches. [Numérisé sur Gallica <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100721590/>]

Borgnis Giuseppe-Antonio, *Traité complet de mécanique appliquée aux arts. Des machines imitatives et des machines théâtrales*, Paris, Bachelier, 1820, 298 p., 27 planches. [Numérisé sur E-Rara : <https://www.e-rara.ch/zut/content/structure/6168519>]

Donnet Alexis, *Architectonographie des théâtres de Paris, ou Parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration* [1^{ère} série], Paris, Didot l'aîné, 1821, 1 vol. de texte de VIII-376 p., et un atlas de 26 planches. [Numérisé sur Gallica : texte : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9608506z/> ; atlas : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1526013d/>] [Réédition en 1837, annonçant la suite par Kaufmann. Numérisé sur Numelyo : https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO0100137001101657521#]

Krafft Jean-Charles et Lomet des Foucaux Antoine-François, *Traité sur l'art de la charpente théorique et pratique. Anweisung zur theoretisch-praktischen Zimmermanns-Kunst. Treatise on the art of carpentry theoretical and practical*, VI^e partie : *Construction des théâtres*, Paris, Firmin-Didot, 1822, XXXI-60 p., 30 planches. [CNUM : <https://cnum.cnam.fr/pgi/fpage.php?GDFOLKO1.1-2/170/100/325/35/320>]

Kaufmann Jacques-Auguste, *Architectonographie des théâtres, ou Parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration, seconde série : Théâtres construits depuis 1820. Détails et machines théâtrales*, Paris, L. Mathias, 1840, 1 vol. de texte de 355 p., et un atlas de 44 planches [Texte numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54704164/> ; planches numérisées sur Internet Archive (dans un recueil regroupant les planches de 1820 et de 1840) : https://archive.org/details/gri_33125010015382/]

Contant Clément, *Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises*, Paris, Chez l'auteur, 1842, 2 volumes : vol. 1, *Théâtres*, 51 planches ; vol. 2, *Machines théâtrales*, 40 planches. [Numérisé sur Gallica : vol. 1 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62794476/> ; vol. 2 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6279448m/>]

Cavos Albert, *Traité de la construction des théâtres : ouvrage contenant toutes les observations pratiques sur cette partie de l'architecture*, Paris et Saint-Petersbourg, L. Mathias et J. Hauer, 1847, 1 vol. de texte, XV-112 p., et un atlas, 25 planches. [Numérisation sur CNAM-CNUM : http://cnum.cnam.fr/redir?8LE53_PTFOLLE17BIS]

Lachèze Théodore, *Acoustique et optique des salles de réunions publiques, théâtres et amphithéâtres, spectacles, concerts, etc. : suivies d'un projet de salle d'assemblée constituante pour neuf cents membres*, Paris, Lemoine, 1848, XII-137 p., 3 planches. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9804433r/>]

Filippi Joseph de et Contant Clément, *Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises*, Paris, A. Lévy fils, 1860, 163 p., 133 planches (en deux séries). [Sur E-rara : <https://www.e-rara.ch/zut/content/titleinfo/2608303>]

Trélat Émile, *Le Théâtre et l'architecte*, Paris, A. Morel, 1860, 118 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/letheatretlarch00trgoog/page/n7/mode/2up>]

Duboscq Jules, *Catalogue des appareils employés pour la production des phénomènes physiques au théâtre*, Paris, chez J. Duboscq, 1864, 16 p., figures. [Numérisé, CNAM-CNUM : https://cnum.cnam.fr/redir?M20328_7]

Garnier Charles, *Le Théâtre*, Paris, Hachette, 1871, VII-470 p. [Sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4224708s/>]

Moynet J. [Jean-Pierre], *L'Envers du théâtre : machines et décorations*, Paris, Hachette, coll. « Bibliothèque des merveilles », 1873, 290 p., 60 figures. [Numérisé sur Gallica (2^e éd., 1874) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1425425f?Rk=42918;4> et Google Books]

Duboscq Jules, *Catalogue des appareils employés pour la production des phénomènes physiques au théâtre*, Paris, chez J. Duboscq, 1877, 24 p., figures. [Numérisé, CNAM-CNUM : https://cnum.cnam.fr/redir?M20328_8]

Lachèze Théodore, *Acoustique et optique des salles de réunions, principes à considérer pour la disposition des salles de théâtres, amphithéâtres, concerts, temples et oratoires suivi d'un essai d'application aux salles de débats parlementaires et terminé par l'examen des résultats de l'acoustique au nouvel Opéra de Paris*, 2^e édition augmentée avec figures dans le texte, Paris, chez l'auteur, 1879, XX-518 p., 116 figures. [Numérisé, CNAM-CNUM : <http://cnum.cnam.fr/redir?8LA87>]

Gosset Alphonse, *Traité de la construction des théâtres : historique de la construction des théâtres, principes généraux de la construction des théâtres modernes, machinerie, éclairage, chauffage et ventilation, acoustique, précautions contre l'incendie, parallèle des théâtres, théâtres de société*, Paris, Baudry, 1886, 136 p., 62 planches. [Numérisé sur E-Rara : <https://www.e-rara.ch/zut/content/titleinfo/4429857>]

- Moutier L., *Traité pratique et simplifié de la peinture à la détrempe appliquée aux décors de théâtre*, Saint-Amand (Cher), impr. Catholique Saint-Joseph, 1891, 23 p. Réédition Orléans, impr. Jeanne d'Arc, 1911, 30 p.
- Moynet Georges, *Trucs et décors : Explication raisonnée de tous les moyens employés pour produire les illusions théâtrales*, Paris, Librairie illustrée, 1893, 408 p., 100 figures et 30 gravures. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1192958t?Rk=64378;0>]
- Lefèvre Julien, *L'Électricité au théâtre*, Paris, A. Grelot, coll. « Encyclopédie électrique », 1894, 345 p., 115 figures. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9774215t>]
- Laumann E. M., *La Machinerie au théâtre depuis les Grecs jusqu'à nos jours*, Paris, Firmin-Didot, 1896, 159 p., 26 figures. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/lamachinerieauth00laumuoft>]
- Maillet A., *Notions de machinerie théâtrale*, Reims, Imprimerie de « l'Indépendant rémois », 1900, VII-52 p., 4 planches.
- [Reynaud Charles], *Musée rétrospectif de la Classe 18 : Théâtre, à l'exposition internationale de 1900, à Paris : rapport du comité d'installation*, Saint-Cloud, impr. Belin frères, 1903, 211 p., 30 planches. [Numérisé par le CNAM : <https://cnum.cnam.fr/pgi/redir.php?Ident=8XAE520> mauvaise qualité image.]
- Vitoux Georges, *Le Théâtre de l'avenir : aménagement général, mise en scène, trucs, machinerie, etc.*, Paris, Schleicher frères, 1903, 243 p., 10 figures. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/lethtredelav00vitouoft>]
- Hemardinquer Charles et Vaulabelle Alfred de, *La Science au théâtre : étude sur les procédés scientifiques en usage dans le théâtre moderne*, Paris, Henry Paulin, 1908, 291 p., figures. [Numérisé sur le site de la SHT : <https://sht.asso.fr/ressource-numerique/la-science-au-theatre/>]
- Nansouty Max de, *Les Trucs du théâtre, du cirque et de la foire*, Paris, Armand Colin, « La Petite Bibliothèque, Série C : Science récréative », 1909, 159 p., 50 figures. [Sur Internet Archive : <https://archive.org/details/lestrucsduth00nansuoft>]
- Coquiot Gustave, *Nouveau Manuel complet du peintre-décorateur de théâtre, utile aux décorateurs, aux auteurs dramatiques, aux acteurs et aux amateurs de théâtre*, Paris, L. Mulo, « Encyclopédie Roret », 1910, VI-215 p., 50 figures. [2^e édition de 1927 numérisée sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1083794> (mauvaise qualité image).]
- Rouché Jacques, *L'Art théâtral moderne*, Paris, Édouard Cornély et Cie, 1910, 83 p., figures, plans, photographies, et 2 planches. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/lartthatralmod00roucuoft>]
- Brachart Adelphy, *Machinerie scénique : bruits de coulisses*, Bruxelles, A. d'Haenens, 1911, 16 p.
- Brachart Adolphe, *Traité pratique sur l'art de la mise en scène*, Paris et Bruxelles, Stock et Lelong, 1912, 72 p.
- Brachart Adolphe, *Machinerie scénique et bruits de coulisses*, 2^e édition augmentée et illustrée, Paris et Bruxelles, Stock et Lelong, 1913, 36 p., figures. [Sur Internet Archive : <https://archive.org/details/machineriescni00bracuoft/>]

- Foucault A., *De la technique d'un théâtre d'Œuvre : installation, décors, trucs, accessoires, tableaux vivants*, Paris, Bureau central de l'Union des associations ouvrières catholiques, 1914, 110 p., figures.
- Trudelle V., *La Lumière électrique et ses différentes applications au théâtre*, Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1914, VI-295 p., figures.
- Villard Georges, *Théâtre d'amateurs, manuel d'art théâtral*, Paris, André Lesot, 1919, 240 p., 40 figures et 36 planches. [Sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9618024f?Rk=21459;2>]
- Brachart Adolphe, *Traité de mise en scène*, 2^{ème} éd. Illustrée augmentée, Bruxelles, G. Thielemans, 1925, 104 p., 8 planches.
- Saint Ursanne René, *Petit guide pratique de l'art du théâtre*, Paris, Flammarion, 1925, 224 p., 72 figures. [Sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5753969q#>]
- Compagnie générale de travaux d'éclairage et de force (Anciens Établissements Clémançon), *Appareillage électrique pour théâtre, I. Rampes, Herses, Appareils et accessoires divers ; II. Réflecteurs, Projecteurs, Appareils à effets ; III. Rhéostats, Gradateurs de lumière ; IV. Jeux d'orgue*, Paris, Office d'éditions d'art, s.d. [années 1930], 32+32+12+12 p., photographies. [Numérisé sur ATPBS : <https://atps.be/media/pages/bibliotheque/clemancon-appareillage-electrique-pour-theatre/3907b90405-1712418588/clemancon-appareillage-electrique-pour-theatre-1920-copie.pdf>]
- Les Salles de spectacle, L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 7, septembre-octobre 1933, photographies et plans.
- Vago Pierre (dir.), *Le Spectacle, L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 9, septembre 1938, 109 p., photographies et plans. [Numérisation sur Internet Archive : https://archive.org/details/sim_larchitecture-daujourd'hui_1938-09_9/]
- Leblanc Georges et Lomont Jacques, *Traité d'aménagement des salles de spectacles : dispositions à prévoir en plan et en coupe dans le cadre des règlements*, Paris, Établissements Louis Leblanc, impr. Berger-Levrault, 1939, 16 p., figures et plans.
- Sabbattini Nicola, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre* [1637-1638], trad. Marie et Renée Canavaggia et Louis Juvet, préface de Louis Juvet, Neuchâtel, Ides et calendes, 1942, LVI-176 p., figures. Rééditions 1977 et 2015. [Sur Google Books : https://www.google.fr/books/edition/Pratique_pour_fabriquer_sc%C3%a8nes_et_machi/zm_mvaqaaiaaj?Hl=fr&gbpv=1&dq=sabbattini&printsec=frontcover]
- Cordreaux Henri, *Fabrication du masque*, Paris, Bourrelrier, coll. « Petite collection des Arts et métiers du théâtre », 1943, 55 p., figures.
- Robbe Alphonse, *Les Petits Trucs du metteur en scène*, Paris, Billaudot, 1943, 24 p. [Internet Archive : <https://archive.org/details/lespetitstrucsdu00robbuoft>]
- Sonrel Pierre, *Traité de scénographie : évolution du matériel scénique, inventaire et mise en œuvre du matériel scénique actuel, technique de l'établissement des décors, perspectives théâtrales, autres scènes en usage*, Paris, Odette Lieutier, 1943, 304 p., 89 figures, 28 planches, 8 dépliant. [Rééditions : Librairie théâtrale, 1956, 1984 et 2001.] [En ligne sur Internet Archive : <https://archive.org/details/traitedescenogra0000pier/page/n7/mode/2up>]

Chancerel Léon, et al., *Dispositifs scéniques simples, Prospero*, n° 4, Lyon, Éditions La Hutte, 1944, 32 p., figures.

Doat Jan, *Architecture et décors de théâtre*, maquettes de Carlotti, Jacques Meunier et Ratignier, préface de Raymond Cogniat, Grenoble, les Éditions françaises nouvelles (Lyon, Impr. Du « Salut public »), 1944, 56 p., figures. Réédition à la librairie Théâtrale, s.d. (années 1950). [Numérisation de la réédition sur Internet Archive : <https://archive.org/details/architectureetd00doat/>]

Alban Luc, *Pour bien jouer le théâtre d'amateur*, Paris, Montsouris, « collection pratique », 1945, 109 p., figures.

René-Marc, *Bruits de coulisse : tous les trucs et tous les bruits à l'usage des amateurs*, Paris, C. Vaubailon, 1946, 64 p., figures.

Cordreaux Henri, *Fabrication des accessoires de théâtre*, Paris, Bourrelie, coll. « Petite collection des arts et métiers du théâtre », 1947, 95 p., figures. [Extrait sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k33569383/>]

Moussinac Léon, *Traité de la mise en scène*, Paris, Massin, 1948, 181 p., 43 figures. Fac-similé, L'Harmattan, coll. « Les Introuvables », 1993.

Courville Xavier de, *Décors de théâtre : invention, construction, peinture, conseils d'un artisan aux amateurs*, préface de Léon Chancerel, Paris, Bourrelie, coll. « Petite collection des arts et métiers du théâtre », 1949, 71 p., figures. [Extrait sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3356734r/>]

Persitz Alexandre (dir.), *Spectacles, L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 23, 1949, 88 p., photographies et plans. [Numérisé sur Internet Archive : https://archive.org/details/sim_larchitecture-daujourd'hui_1949-03/page/n174/mode/1up]

Leblanc Louis et Leblanc Georges, *Traité d'aménagement des salles de spectacles. II. L'Équipement des scènes et des estrades. Les charpentes, les rideaux, les décors, la machinerie, l'éclairage et la sécurité*, Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1950, 44 p., plans et figures.

Compagnie générale de travaux d'éclairage et de force (Anciens établissements Clémançon) *Notes documentaires : quelques questions posées par MM. Les architectes*, Paris, [vers 1950], 9+5+6+19 p., photographies et figures. Bnf Richelieu – Arts du spectacle, 4-RT-12106 (1).

Boll André, *La Décoration théâtrale : conseils aux amateurs*, Paris, Librairie théâtrale, 1958, 62 p., 30 figures. Réédition en 1987.

Polieri Jacques, *Scénographie nouvelle, Aujourd'hui : art et architecture*, n° 42-43, 1963, 206 p., photographies, schémas et plans. Réédition augmentée d'une préface : *Scénographie : théâtre, cinéma, télévision*, Paris, Jean-Michel Place, 1990, XXVIII-191 p.

Dupavillon Christian (dir.), *Les Lieux du spectacle, L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 152, 1970, 132 p., photographies et plans.

Dupavillon Christian (dir.), *Les Lieux du spectacle, L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 199, 1978, 95 p. Photographies et plans.

- Bonnat Yves, *L'Éclairage des spectacles*, Paris, Librairie théâtrale, 1982, 86 p., figures et plans.
- Valentin François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, P. Olivier, 1982, 190 p., figures.
- Gaulme Jacques, *Architectures scénographiques et décors de théâtre*, Paris, Magnard, coll. « Théâtre de la jeunesse », 1985, 142 p., figures.
- Valentin François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 1988, 235 p., photographies et figures.
- Bataille André, *Lexique de la machinerie théâtrale : à l'intention des praticiens et amateurs*, Paris, Librairie théâtrale, 1989, 116 p., figures.
- Catalogue de la Boutique du spectacle*, Paris, éditions régulières depuis 1991. Dernière édition sous le titre *Le catalogue la-bs.com, Le Grossiste en Équipements Scéniques et Audiovisuels Professionnels*, n° 14, 2020-2021, 1280 p., en ligne : <http://catalogue.la-bs.com/catalogues/general/index.html>
- Bergel Paul et Rieunaud Françoise, « Le théâtre », dans *Le Livre des techniques du son, Tome 3 : L'Exploitation*, Paris, Fréquences, 1993, p. 219-261, photographies, plans.
- Valentin François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, édition révisée, Paris, Librairie théâtrale, 1994, 274 p., photographies et figures.
- Ladj Michel, *Le Lexique de la scène*, Paris, AS, coll. « Scéno+ », 1998, 208 p., photographies et figures.
- Reid Francis, *Pratique de l'éclairage scénique : matériels et applications pratiques*, trad. René Bouillot, Paris, Eyrolles, 1999, 213 p., illustré.
- Bouchez Benoît, *Éclairage de scène automatisé et commande DMX : comprendre, maîtriser et réaliser soi-même*, Paris, Publitronic, 2002, 225 p., illustré et 1 CD-ROM.
- Bouillot René, *Le Guide pratique de l'éclairage : cinéma, télévision, théâtre*, Paris, Dujarric, 2003, 239 p., illustré.
- Corrigou Jean-Philippe, *ABC de la lumière*, Sélestat, Agence culturelle d'Alsace, coll. « Les guides de l'Agence culturelle d'Alsace », 2004, 120 p., figures, photographies.
- Bergel Paul, « Le théâtre », dans Denis Mercier (dir.), *Le Livre des techniques du son, Tome 3 : L'Exploitation*, 3^e éd., Paris, Dunod, 2007, p. 235-282, photographies.
- Pagliano Alessandra, *Espace, perspective, lumière : au service de l'illusion théâtrale*, trad. Maurice Salem, Paris, AS, 2009, 160 p., illustré.
- Glerum Jay O., *Manuel de machinerie*, trad. Clarisse Daull et Stefan Abromeit, Paris, Éditions AS, 2010, 279 p., photographies, figures.
- Valentin François-Éric et Poullain Frédéric, *Lumière pour le spectacle : 30 ans de création lumière, 30 ans de passion, de découverte et d'expérimentation*, édition refondue et augmentée, préface de Murielle Mayette, Paris, Librairie théâtrale, 2010, 367 p., photographies, figures.

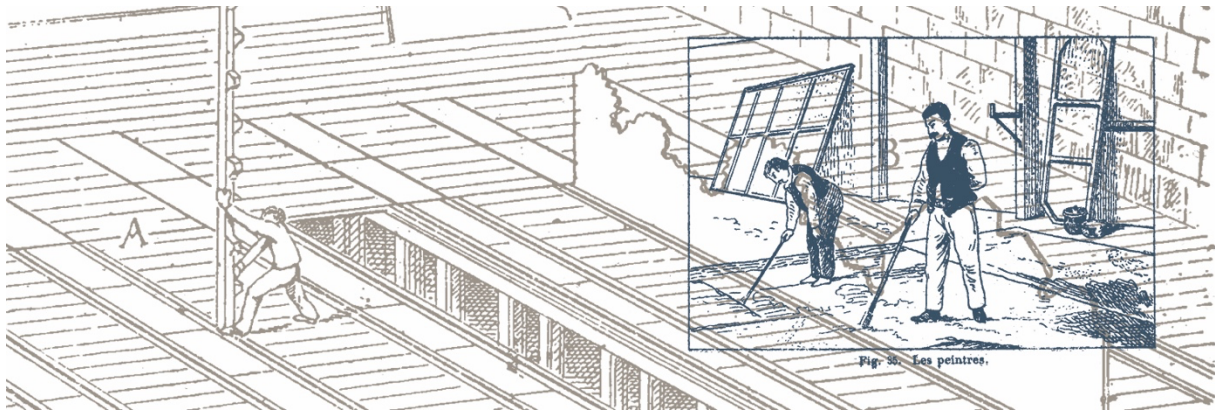
Bouchez Benoît, *Éclairage de scène automatisé et commande DMX : comprendre, maîtriser et réaliser soi-même*, 2^e éd. Revue et augmentée, Roissy, Elektor, 2012, 240 p., illustré.

Gautier Pierre, *Traité de scénotechnique : machineries et équipements des salles de spectacle*, Paris, Eyrolles, 2012, 386 p., figures.

Lori Renato, *Scénographie et réalisation des décors pour le théâtre*, trad. Valérie Pons, Saint-Denis-sur-Sarthon, Gremese, 2015, 219 p., figures.

Bouillot René et Lamour Marianne, *Guide pratique de l'éclairage : cinéma, télévision, théâtre*, 5^e éd., Malakoff, Dunod, coll. « Collection Audio-photo-vidéo », 2016, 288 p., illustré.

Alafrez Abdul et Poussard Alain, *Un magicien dans les théâtres : effets spéciaux pour l'opéra, le théâtre, la danse, la musique, les lieux d'exposition et d'autres encore*, Paris, Éditions du Musée de la magie, 2022, 483 p., photographies, schémas.



Domaine italien

Ingegneri Angelo, *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*, Ferrara, V. Baldini, 1598, 84 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/dellapoesiarappr00inge/>]. Édition critique de M. L. Doglio, Modena, Panini, 1989.

Sabbattini Nicola, *Practica di fabricar scene, e machine ne' teatri*, Pesaro, per Flaminio Concordia, 1637, 91 p., figures. [Sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15184861>]

Sabbattini Nicola, *Pratica di fabricar scene e machine ne' teatri [...] ristampata di novo coll' aggiunta del secondo libro*, Ravenna, P. De Paoli e G. B. Giovannelli, 1638, 168 p., figures. [Sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1520158g>] [édition de Elena Povoledo en 1955, Rome, Carlo Bestetti Edizioni d'arte, numérisée sur Google Books : <https://books.google.fr/books?Id=gnpqjoc0ancc&pg>]

Chiaromonti Scipione, *Delle scene e teatri*, Cesena, Verdoni, 1675, 96 p., figures. [Posthume, rédigé vers 1614.] [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12812819/>]

Carini Motta Fabrizio, *Trattato sopra la struttura de theatri, e scene, che à nostri giorni si costumano e delle regole per far quelli con proportione secondo l'insegnamento della pratica maestra commune*, Guastalla, Alessandro Giauzzi, 1676. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/trattatosopralas00cari/>]

Carapecchia Romano et Carini Motta Fabrizio, *Scenotecnica barocca. « Costruzione de' Teatri e Machine teatrali » di Fabrizio Carini Motta (1688) e « Pratica delle machine de' Teatri » di Romano Carapecchia (1689-91)*, saggio introduttivo e cura di Elena Tamburini, Roma, E & A Ed. Assoc., coll. « Fondaco dei teatri », 1994. [Numérisation sur Academia : https://www.academia.edu/34820617/Scenotecnica_barocca_Costruzione_dei_Teatri_e_Machine_teatrali_di_Fabrizio_Carini_Motta_1688_e_Pratica_delle_machine_de_Teatri_di_Romano_Carapecchia_1689_saggio_introduttivo_e_cura_di_Elena_Tamburini]

Arnaldi Enea, *Idea di un teatro nelle principali sue parti simile a' teatri antichi, all' uso moderno accommodato*, Vicence, Antonio Veronese, 1762, 206 p., 6 planches. [Numérisé sur Digital Libraries Connected : <https://dlc.mpg.de/!Thumbs/723997381/1/>]

Vittone Bernardo Antonio, « Istruzioni teatrali, ossia sopra la forma dei teatri moderni », in *Istruzioni diverse concernenti l'ufficio dell'architetto civile*, Lugano, per gli Agnelli, 1766, p. 203-217. Trois planches dans le second volume. [Numérisé sur E-rara : <https://www.e-rara.ch/zut/content/titleinfo/8802424>]

- Orsini Baldassarre, *Le scene del nuovo Teatro del Verzaro di Perugia*, Perugia, Per Costantino Costantini, 1785. 130 p., 19 planches. [Numérisé sur Hathitrust : <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?Id=gri.ark:/13960/t1g4bj55&view=1up&seq=5>]
- Lamberti Vincenzo, *La regolata costruzione de' teatri*, Naples, Orsini, 1787, 61 p., 3 planches. [Texte sur Google Books : https://books.google.fr/books?Id=jrwqjnx1ra8c&printsec=frontcover&dq=Lamberti,+La+regolata+costruzione+de%E2%80%99+teatri&hl=fr&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false ; planches numérisée par la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze : <https://teca.bncf.firenze.sbn.it/imageviewer/servlet/imageviewer?Idr=BNCF0003300563>]
- Riccati Francesco, *Della costruzione de teatri, secondo il costume d'Italia vale a dire divisi in piccole logge*, Bassano, 1790, 63 p., 3 planches. Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/dellacostruzione00ricc/page/n3/mode/2up>]
- Milizia Francesco, *Trattato completo, formale e materiale del Teatro*, Venezia, P. & G.B. Pasquali, 1794, 104 p., 6 planches. [Numérisé sur Internet Archive : https://archive.org/details/trattatocompleto00mili_0/mode/2up]
- Landriani Paolo, *Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico, e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni*, Milano, dalla Cesarea regia tipografia, 1815-1828, 4 traités, 17 planches. [1^{er} volume de 1815 sur Internet Archive : <https://archive.org/details/osservazionisuid00land/> ; 2^e volume de 1818 sur Internet Archive : <https://archive.org/details/aggivntaalleosse00land/> ; 3^e volume de 1824 sur Internet Archive : <https://archive.org/details/appendicealleoss00land/> ; recueil reprenant les 3 volumes précédents plus le dernier sur Internet Archive : <https://archive.org/details/suidifettiprod00land/>]
- Beccega Tommaso Carlo, *Sull'architettura greco-romana applicata alla costruzione del teatro moderno italiano e sulle macchine teatrali : saggio*, Venezia, Tipografia di Alvisopoli, 1817, 40 p., 10 planches. [Numérisé sur Internet Archive : https://archive.org/details/gri_33125009747417/page/n3/mode/2up]
- Aldini Giovanni, *Memoria sulla illuminazione a gas dei teatri e progetto di applicarla al teatro della Scala in Milano*, Milano, Società tipogr. Dei classici italiani, 1820, 142 p., 2 planches. [Numérisé sur Google Books : https://books.google.fr/books?Id=5rz_uggl13wc&pg=PT3&hl=fr&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false]
- Taccani Francesco, *Della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali, con appendici risguardanti la costruzione di alcuni nuovi strumenti da disegno*, Milano, P. E. Giusti, 1825, VIII-307 p., 35 planches. [Numérisation sur Internet Archive : <https://archive.org/details/dellaprospettiva00tacc/>]
- Ferrario Giulio, *Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni : corredata di tavole col Saggio sull' architettura teatrale di Mr. Patte illustrato con erudite osservazioni del chiarissimo architetto e pittore scenico Paolo Landriani*, Milan, Dalla tipografia del dottor Giulio Ferrario, 1830, 376 p., planches. [Numérisé Google Books, mais planches mal numérisées et coupées : https://books.google.fr/books/about/Storia_e_descrizione_de_principali_teatr.html?Id=p0xxaaaacaaj&redir_esc=y]

Sacchetti Lorenzo, *Quanto sia facile l'inventare decorazioni teatrali : guida elementare*, Praga, M.I. Landau, 1830, 28 p. [Numérisé sur Hathitrust : <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?Id=uc1.a0000643502&seq=40>]

Niccolini Antonio, *Cenno sul corso di studj della R. Scuola di scenografia*, Napoli, Stamp. Reale, 1832, 15 p.

Taccani Francesco, *Sulla forma della platea e del proscenio di un teatro : più propria alla propagazione del suono e sulla materia più atta a rinforzarlo ed a sostenerlo : premesso un esame sulla teoria acustica*, Milano, Angelo Monti, 1840, 68 p., 1 planche. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/sullaformadellap00tacc/page/68/mode/2up>]

Moretti Bruno, *Teatri: 39 esempi illustrati in 140 tavole con 130 piante e disegni con notizie sulle vicende dell'architettura del teatro e appunti utili alla impostazione di massima del progetto di un edificio o di una sala per spettacoli*, Milano, Hoepli, 1936, 142 p.

Marchi Virgilio, *Introduzione alla scenotecnica (teatrale e cinematografica)*, Siena, Ticci, coll. « Problemi di estetica », 1946, 123 p.

Cassi Ramelli Antonio, *Edifici per gli spettacoli. Teatri – Teatri di massa – Cinema – Auditori – Radio e Cinecentri*, Milano, Vallardi, 1949, 228 p.

Aloi Roberto, *Architetture per lo spettacolo*, Milano, U. Hoepli, 1957, LXIV+504 p.

Mello Bruno, *Trattato di scenotecnica*, Milano, Görlich, 1962, 304 p. Réédité en 2009, Novara, De Agostini. Dernière édition : 2018.

Sommi Leone de', *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*, éd. Ferruccio Marotti Milano, Il Polifico, 1968, 102 p. [Première édition scientifique intégrale du dialogue manuscrit, rédigé dans les années 1567-1570. Le quatrième dialogue « traite des théâtres et des scènes, et de toutes les sortes de décors, des intermèdes et de leur diversité ».] Traduction française : Sommi Leone de', *Quatre dialogues en matière de représentations théâtrales*, trad. Françoise Decroisette, Paris, Rampazzo et associés, 1992.

Il Corago, o vero, Alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche [Post 1628], Fabbri Paolo et Pompilio Angelo (éd.), Firenze, L.S. Olschki, 1983, 128 p. [Sur Internet Archive : <http://archive.org/details/ilcoragooveroalc0000unse>]

Pagliano Alessandra, *Il disegno dello spazio scenico : prospettive illusorie ed effetti luminosi nelle scenografia teatrale*, Milano, U. Hoepli, 2002, 127 p.

Carluccio Manuela, *Manuale di scenotecnica barocca : le macchine dell'infinito*, Bari, Stilo, coll. « Collana universitaria », 2010, 103 p.

Copelli Gino, *Manuale pratico di scenotecnica : le macchine teatrali*, Bologna, Pàtron, 2011, 160 p.

Dalai Benedetta, *Manuale professionale di scenografia e scenotecnica*, Roma, Dino Audino, coll. « Manuali », 2017, 175 p.

Chapitres consacrés au théâtre dans des ouvrages de perspective (français et italiens)

Serlio Sebastiano, [Des Scènes et Théâtres], in *Le Second livre de perspective, de Sebastian Serlio Bolognois, mis en langue françoise par Iehan Martin*, Paris, Jean Barbé, 1545, p. 63-73.

[Bilingue français et italien.] [Numérisé sur Architectura : http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/ENSBA_LES1736.asp?Param= ; édition italienne de 1551 sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1090943h/f89.item>]

Danti Ignazio, *Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola con i comentarij del R. P. M. Egnatio Danti dell'ordine de' predicatori, matematico dello studio di Bologna*, Roma, Francesco Zanetti, 1583, p. 90-92. [Numérisé sur Google Books : https://books.google.fr/books?Id=x1llaqaaiaaj&pg=PT3&dq=Le+due+regole+della+prospettiva&hl=fr&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahukewirminwz2laxuku6qehw0pce4q6af6bagkeam#v=onepage&q&f=false]

Sirigatti Lorenzo, « Per disegnare il finto della Scena talmente che unisca con le case del palco. Capitolo XXXIII », in *La Pratica di prospettiva del cavaliere Lorenzo Sirigatti, al sermo Ferdinando Medici*, Venetia, Girolamo De Franceschi, 1596, n.p. [Numérisé sur Google Books : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10909386>]

Dal Monte Guidobaldo, « Liber Sextus : De Scenis », in *Perspectivae libri sex*, Pesaro, apud hieronymum concordiam, 1600, p. 283-310. [Numérisé sur Google Books : https://books.google.fr/books?Id=jpndvgis_ykc&pg=PP1&hl=fr&source=gb_s_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false]

Accolti Pietro, « Practica per disegnare apparati prospettivi Scenici », in *Lo inganno degli occhi, prospettiva pratica*, Firenze, Appresso Pietro Ceconcelli, 1625, p. 89-94. [Sur Google Books : <https://play.google.com/store/books/details?Id=ruhraaaacaaj&rdid=book-ruhraaaacaaj&rdot=1&pli=1>]

Du Breuil Jean, « Traité IV », in *La Perspective pratique*, 2^e éd., Troisième partie, Paris, Antoine Dezallier, 1679, p. 92-107. [Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10427699/f254.double>]

La Hire Philippe, « Des mouvements obliques & interrompus » [sur les changements de décor], in *Traité de mécanique*, Paris, Imprimerie royale, 1695, p. 343-347. [Sur Google Books : https://books.google.fr/books?Id=scwpaaaaqaaj&pg=PP5&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false]

Bibièna Ferdinando, « Parte terza: Della Prospettiva delle Scene Teatrali di nuova invenzione », in *Direzioni della prospettiva teorica corrispondenti a quelle dell'architettura : istruzione a' giovani studenti di pittura, e architettura nell'accademia*, t. 2, Bologna, Lelio dalla Volpe, 1732, p. 91-123. [Numérisation sur Hathitrust : <https://hdl.handle.net/2027/ucm.5323532262?Urlappend=%3Bseq=7> ; planches de la 3^e édition numérisées correctement : <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bibièna1783bd2/0136/image.info>]

Valenciennes Pierre-Henri de, « De la perspective des théâtres », in *Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes*, Paris, Chez l'auteur, Desenne, Duprat, 1799, p. 301-332. [Numérisé sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5774181n>]

La Gournerie Jules de, « Décorations théâtrales », in *Traité de perspective linéaire : contenant les tracés pour les tableaux, plans et courbes, les bas-reliefs et les décorations théâtrales, avec une théorie des effets de perspective*, Paris, Dalmont et Dunod & Mallet-Bachelier, 1859, p. 241-269. Plusieurs rééditions. [Texte sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5626189z> ; manque l'atlas de planches]



Domaine anglophone

Saunders George, *A Treatise On Theatres*, London, Printed for the author, 1790, 94 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.109575/>]

« Dramatic machinery », in *The Cyclopaedia or, Universal dictionary of arts, sciences, and literature*, London, Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1819, n.p., 6 p. + 2 planches in *The cyclopaedia*, Plates, vol. 3, n.p. [Numérisé sur Internet Archive. Texte : <https://archive.org/details/cyclopaediaoruni12rees/page/198/mode/2up> ; Planches : <https://archive.org/details/cyclopaediaoru03rees/page/n212/>]

Lloyds F., *Practical guide to scene painting and painting in distemper*, London, George Rowney & Co, [1875], 97 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/practicalguideto00lloyrich/>]

Fitzgerald Percy, *The world behind the scenes*, London, Chatto and Windus, 1881, 320 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/worldbehindscene00fitzuoft/page/n7/mode/1up>]

Buckle James George, *Theatre construction and maintenance*, London, The Stage Office, 1888, 157 p.

Baker Sidney, *A Guide to Theatrical Scene Painting in Distemper, for the use of amateurs*, London, Brodie & Middleton, 1889, 31 p.

Hopkins Albert A., *Magic: Stage illusions and scientific diversions*, London, Low, Marston and Compagny, 1897, 556 p., figures. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/magicstageillus00evangoog/mode/2up>]

Sachs Edwin O., *Modern Opera Houses and Theatres. Examples selected from playhouses recently erected in Europe: with descriptive text, a treatise on theatre planning and construction, and supplements on stage machinery, theatre fires and protective legislation*, London, B.T. Batsford, 1897-1898, 3 vol., 60 p. et 99 planches + 56 p. et 101 planches + 122+170 p. et 18 planches. [Numérisation sur upcommons : <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.4/1213>]

Browne Van Dyke, *Secrets of scene painting and stage effects*, London, G. Routledge and sons, 1913, 75 p. [Numérisé sur Internet Archive: <https://archive.org/details/secretsofscenepa00brow>]

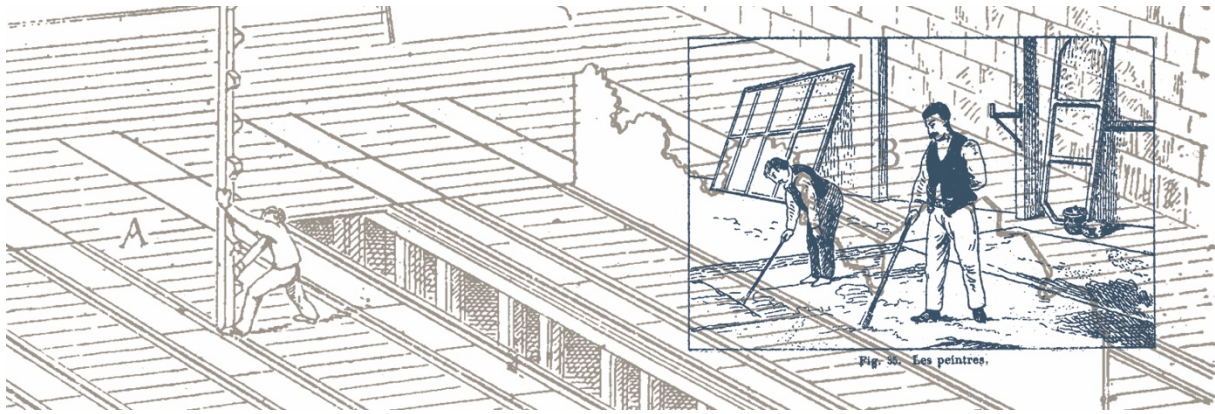
- [Prof. Levani et al.], *Stage Illusions and Entertainments*, London, Cassell and Company, 1923, 152 p., 161 illustrations. [Numérisation sur Internet Archive : <https://archive.org/details/stageillusionsen00lond/page/n5/mode/2up>]
- The General Electric Co., *Modern stage lighting*, London, The General Electric Co., 1923, 32 p., photographies.
- Ward Leonard Electric Company, *Theatre Lighting: Past and Present*, New York, Ward Leonard Electric Company, 1923, 62 p. [Numérisation sur Internet Archive : <http://archive.org/details/theatrelightingpastandpresent>]
- Cutler-Hammer Mfg. Co., *Illumination Control for the Modern Theater*, Milwaukee Wisconsin, Cutler-Hammer Mfg. Co., 1926, 43 p. [Numérisation sur Internet Archive : <https://archive.org/details/illuminationcontrolforthemoderntheater/>]
- Barber Philip Wilson, *The scene technician's handbook*, New Haven, Conn., Whitlock's Inc., 1928, 98 p. [Numérisé sur hathitrust Digital Library : <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?Id=mdp.39015050924151&view=2up&seq=4>]
- Rose Arthur, *Stage effects, how to make and work them*, London, New York, G. Routledge & Sons, E.P. Dutton & Co., 1928, 60 p., figures. [Numérisation sur le site Theatrecrafts : <https://www.theatrecrafts.com/archive/bookreader/tc.php?Id=49&page=0&type=a>]
- Fuchs Theodore, *Stage lighting*, Boston, Little, 1929. Reprint : New York, London, Benjamin Blom, 1963, 500 p.
- Hartmann Louis, *Theatre Lighting. A manual of the stage switchboard*, New York, London, D. Appleton & Co, 1930, 138 p.
- Selden Samuel et Sellman Hunton Dade, *Stage Scenery and Lighting*, London, G.G. Harrap & Co., [1930]. Édition révisée en 1936 à New-York. Troisième édition : Selden Samuel et Sellman Hunton D., *Stage scenery and lighting*, New York, Appleton-Century-Crofts, 1959, 394 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/stagesceneryligh0000seld/>]
- Downs Harold (dir.), *Theatre and stage: a modern guide to the performance of all classes of amateur dramatic, operatic, and theatrical work*, London, Sir I. Pitman & Sons, Ltd., 1934, 2 volumes, 1267 p. [Consultable en ligne : vol. 1 : <https://archive.org/details/theatrestagemode01down/> ; vol. 2 : <https://archive.org/details/theatrestagemode02down/>]
- Heffner Hubert C., Selden Samuel et Sellman Hunton D., *Modern theatre practice. A handbook for non-professionals*, New York, F.S. Crofts & Co., 1936, 378 p. Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/moderntheatrepra0000unse/> Une 4^e édition à Londres en 1961.
- Napier Frank, *Noises off: a handbook of sound effects*, London, Frederick Muller Ltd, 1936, 117 p. Réédition en 1948, puis en 1962 par Christopher Ede (éd. J. Garnet Miller).
- Napier Frank, *Curtains for stage settings: a practical guide to their use with the necessary adjuncts*, London, F. Muller, 1937, 146 p.
- Burris-Meyer Harold et Cole Edward C., *Scenery for the theatre: the organization, processes, materials, and techniques used to set the stage*, Boston, Little Brown and Co, 1938, 473 p. [Nombreuses réimpressions et rééditions, jusqu'en 1971] Edition de 1971 consultable sur Internet Archive : https://archive.org/details/sceneryfortheatr0000unse_x8u2

- Zinkeisen Doris, *Designing for the stage*, London, New York, The Studio, coll. « How to do it series », 1938, 79 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/designingforstag0000zink/>]
- Mccandless Stanley Russell, *A method of lighting the stage*, Revised Edition, New York, Theatre Arts, 1939, 143 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/methodoflighting0000mcca>]
- Mccandless Stanley Russell, *A method of lighting the stage*, New Revised Edition, New York, Theatre arts, 1947, 143 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/methodoflighting00mcca/page/n5/mode/2up>]
- Melvill Harald, *Designing and painting scenery for the theatre*, London, The art trade press, 1948, 102 p.
- Barber Philip, « New scene technician's handbook » [1941], in *Producing the Play*, Gassner John (ed.), New York, Dryden Press, 1949, p. 571-734.
- Bell Stanley, Southern Richard and Marshall Norman, *Essentials of stage-planning*, London, F. Muller, 1949, 111 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.234223/>]
- Burris-Meyer Harold et Cole Edward C., *Theatres & Auditoriums*, New York, Reinhold, 1949, 228 p. [Numérisé sur Internet Archive : https://archive.org/details/theatresauditori0000haro_t5r1]
- Bentham Frederick, *Stage Lighting*, London, Sir Isaac Pitman and Sons Ltd., 1950, 362 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/dli.ernet.5268/page/n5/mode/2up>]
- Philippi Herbert, *Stagecraft and scene design*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1953, 448 p., 131 figures. Consultable en ligne : <https://archive.org/details/stagecraftscened0000herb/>
- Bradbury A. J. Et Howard W.R.B., *Stagecraft*, London, Herbert Jenkins, coll. « Practical stage handbooks », 1953, 94 p., figures.
- Ost Geoffrey, *Stage lighting*, London, Herbert Jenkins, coll. « Practical stage handbooks », 1954, 96 p.
- Adix Vern, *Theatre scenecraft for the backstage technician and artist*, s. L., Children's Theatre Press, 1956, 309 p. [Numérisé sur Internet Archive : <http://archive.org/details/theatrescenecraf0000unse>]
- Wyatt Jenifer, *Stage scenery*, London, Herbert Jenkins, coll. « Practical stage handbooks », 1957, 93 p.
- Green Michael, *Stage Noises and Effects*, London, Herbert Jenkins, coll. « Practical stage handbooks », 1958, 94 p.
- Burris-Meyer Harold et Mallory Vincent, *Sound in the Theatre*, Mineola, Radio magazines, 1959, 95 p.
- Conway Heater, *Stage Properties*, London, Herbert Jenkins, coll. « Practical stage handbooks series », 1959, 96 p. [Numérisé sur Internet Archive : http://archive.org/details/stageproperties0000unse_n7e7]

- Gillette Arnold S., *Stage scenery: its construction and rigging*, New York, Harper, 1959, 315 p.
[Numérisé sur Internet Archive : http://archive.org/details/stagesceneryitsc0000gill_c9t9/]
- Lounsbury Warren C., *Backstage from A to Z: a glossary of technical stage terms*, Seattle, University of Washington Press, 1959, 172 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/backstagefromtoz00loun/>]
- Corry Percy, *Planning the stage*, London, J. Pitman and Sons, coll. « Theatre and stage series », 1961, 148 p.
- Parker W. Oren et K. Smith Harvey, *Scene design and stage lighting*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1963, 376 p. Consultable en ligne : https://archive.org/details/scenedesignstage0000park_j1n4/ ; Deuxième édition, 1968. Consultable en ligne : <https://archive.org/details/scenedesignstage02edpark/> ; Troisième édition, 1974. Consultable en ligne : <https://archive.org/details/scenedesignstage00park/> ; Septième édition en 1996.
- Southern Richard, *Proscenium and sight-lines, a complete system of scenery planning and a guide to the laying out of stages for scene designers, stage-managers, theatre architects and engineers, theatrical history and research workers and those concerned with the planning of stages for small halls*, 2d edition., London, Faber and Faber, 1964, 235 p.
- Warre Michael, *Designing and making stage scenery*, New York, Reinhold, 1966, 104 p. Préface de Peter Brook. Consultable en ligne : <https://archive.org/details/designingmakings00warr/>
- Bentham Frederick, *The art of stage lighting*, London, Pitman, 1968, 447 p. [Numérisé sur Internet Archive : https://archive.org/details/artofstagelighti0000bent_r1u2/]. 2^e édition revue et augmentée en 1976.
- Pilbrow Richard, *Stage lighting*, London, Studio Vista, 1970, 162 p. Préface de Laurence Olivier. Édition révisée en 1979.
- Selden Samuel et Rezzuto Tom, *Essentials of stage scenery*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1972, 263 p. [Numérisé sur Internet Archive : <http://archive.org/details/essentialsofstag0000seld/>]
- Pecktal Lynn, *Designing and painting for the theatre*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1975, 412 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/designingpaintin0000peck/page/n7/mode/2up>]
- Collison David, *Stage sound*, New York, Drama book specialists, 1976, 144 p.
- Waaser Carol M., *Sound and music for the theatre*, New York, Rosen press, coll. « The Theatre student series », 1976, 128 p.
- Izenour George C., *Theater design*, New York, mcgraw-Hill book company, 1977, 631 p.
- Hood W. Edmund, *Practical handbook of stage lighting and sound*, Blue Ridge Summit, Tab Books, 1981, 304 p.
- Griffiths Trevor R., *Stagecraft: the complete guide to theatrical practice*, Oxford, Phaidon, 1982, 198 p.

- Parker W. Oren, *Sceno-graphic techniques*, 3rd ed., Carbondale, Southern Illinois University Press, 1987, 150 p.
- Reid Francis, *The stage lighting handbook*, Third edition, New York, Theatre Arts Books/Methuen, 1987, 176 p. Numérisé sur Internet Archive : http://archive.org/details/stagelightinghan0000reid_w6o2. Quatrième édition en 1992 ; Cinquième en 1996 ; Sixième en 2001.
- Izenour George C., *Theater technology*, New York, mcgraw-Hill book company, 1988, 552 p.
- Schirmer Books theatre manuals, New York, Schirmer Books, 1989, 5 volumes de 128 p. : v. 1. Michael mccaferry, *Directing a play* [publié également chez Phaidon, Londres, 1988] ; v. 2. Michael Holt, *Stage design and properties*. Consultable en ligne : <https://archive.org/details/stagedesignprope0000holt> ; v. 3. Pauline Menear and Terry Hawkins, *Stage management and theatre administration* ; v. 4. Neil Fraser, *Lighting and sound*. Consultable en ligne : https://archive.org/details/lightingsound00fras_yaf ; v. 5. Michael Holt, *Costume and make-up*.
- Watson Lee, *Lighting design handbook*, New York, mcgraw-Hill, 1990, 458 p.
- Boulanger Norman C. Et Lounsbury Warren C., *Theatre lighting from A to Z*, Seattle and London, University of Washington press, 1992, 197 p.
- Kaye Deena et lebrecht James, *Sound and music for the theatre: the art and technique of design*, New York, Watson-Guptill publications, 1992, 196 p.
- Reid Francis, *The ABC of stage lighting*, New York, London, Drama Book, A. & C. Black, 1992, 129 p.
- Bracewell John, *Sound design in the theatre*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1993, 274 p.
- Cunningham Glen, *Stage lighting revealed: a design and execution handbook*, Cincinnati (Ohio), Betterway books, 1993, 176 p.
- Fraser Neil, *Lighting and sound*, London, Phaidon, coll. « Phaidon theatre manual », 1993.
- Reid Francis, *The ABC of stage technology*, London, A & C Black, 1995, 108 p.
- Walne Graham, *Projection for the performing arts*, Oxford, Focal press, coll. « Live performance technology series », 1995, 139 p.
- Pilbrow Richard, *Stage lighting design: the art, the craft, the life*, New York, By Design Press, 1997, 481 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/stagelightingdes0000pilb/page/n5/mode/2up>]
- Crabtree Susan et Beudert Peter, *Scenic art for the theatre: history, tools, and techniques*, Boston, Focal Press, 1998, 300 p.
- Keller Max, *Light Fantastic: the Art and Design of Stage Lighting*, Munich, Prestel, 1999, 239 p.
- Shelley Steven, *A practical guide to stage lighting*, Boston, Focal Press, 1999, 280 p. Numérisé sur Internet Archive : <http://archive.org/details/practicalguideto0000shel>. Deuxième édition en 2009.

- Ogawa Toshiro, *Theatre engineering and stage machinery*, Royston, Entertainment Technology Press, 2001, 342 p. [Numérisé : <https://fr.scribd.com/document/367397849/Theatre-Engineering-and-Stage-Machinery-PDF>]
- Cadena Richard, *Automated lighting: the art and science of moving light in theatre, live performance, broadcast, and entertainment*, Amsterdam, Focal press, 2006, 474 p. Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/automatedlightin0000cade>. Deuxième édition en 2010, Troisième en 2017.
- Moran Nick, *Performance lighting design: how to light for the stage, concerts, exhibitions and live events*, London, Methuen Drama, 2007, 240 p.
- Sapsis Bill, *Heads! & tales: Uncle Bill's musings on the theatrical experience*, Lansdowne, Sapsis Publications, 2007, 136 p. [Numérisé sur Internet Archive : <http://archive.org/details/headstalesuncleb00saps>]
- Thorne Gary, *Technical Drawing for Stage Design*, Ramsbury, The Crowood Press, 2009, 192 p.
- Keller Max, *Light Fantastic: the Art and Design of Stage Lighting*, 3rd Revised edition, Munich, Prestel, 2010, 300 p.
- Strong Judith (dir.), *Theatre buildings: a design guide*, London, Routledge, 2010, 294 p.
- Thorne Gary, *Stage Design: A Practical Guide*, Ramsbury, The Crowood Press, 2011, 270 p.
- McMills Anne E., *The Assistant Lighting Designer's Toolkit*, London, Focal Press Toolkit, 2014, 436 p. Deuxième édition en 2022.
- Campbell Drew, *Technical Theater for Nontechnical People*, 3thd ed., New York, Allworth Press, 2016, 404 p.
- Grösel Bruno, *Stage Technology*, Berlin, De Gruyter, 2024, 442 p.
- Shewring Margaret et Hamer David (dir.), *Theatre buildings: a design guide*, Abingdon, Routledge, 2024, 392 p.



Domaine germanique

Furttenbach Joseph, *Architectura recreationis, das ist von allerhand nutzlich und erfrewlichen civilischen Gebäwen*, Ulm, getruckt durch J. Schultes, 1640. [Numérisé sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12801859/>]

Furttenbach Joseph, « Von der Prospectiva » in *Joseph Furtenbachs deß Aeltern, Mannhaffter Kunst-Spiegel*, Augspurg, Schultes, 1663, p. 111-137. [Numérisé sur SLUB : https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/9829/3/1?Tx_dlf%5Bpagegrid%5D=0&tx_dlf_navigation%5Bcontroller%5D=Navigation&chash=fbdb2bde2d832dc68bb7d515101880cc]

Kircher Athanasius, *Ars magna lucis et umbrae, in decem libros digesta [...]*, Romae, H. Scheus, 1646. Numérisé : https://books.google.fr/books?Id=lhyfor9qkhec&pg=PA8-IA6&dq=Ars+magna+lucis+et+umbrae&hl=fr&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahukewirk6ft056qaxvruqqehv3oidcq6af6bagleam#v=onepage&q&f=false. Réédition : Kircher Athanasius, *Ars magna lucis et umbrae [...]*, Amstelodami, Apud Ioannem Ianssonium à Waesberge, 1671. [Sur Internet Archive : <https://archive.org/details/athanasiikirche00kirc/>]

Fabris Jacopo, *Instruction In der Teatralischen Architectur Und Mechanique*, manuscrit, 1760, publié pour la première fois par Torben Krogh, Levin & Munksgaard, Copenhague, 1930, 39 p. ; traduction anglaise par Thomas Ault, dans *Scenes and machines from the 18th century*, New York, Theatre Library Association, 1986. Traduction anglaise numérisée sur Internet Archive : <https://archive.org/details/scenesmachinesfr0011fabr/>

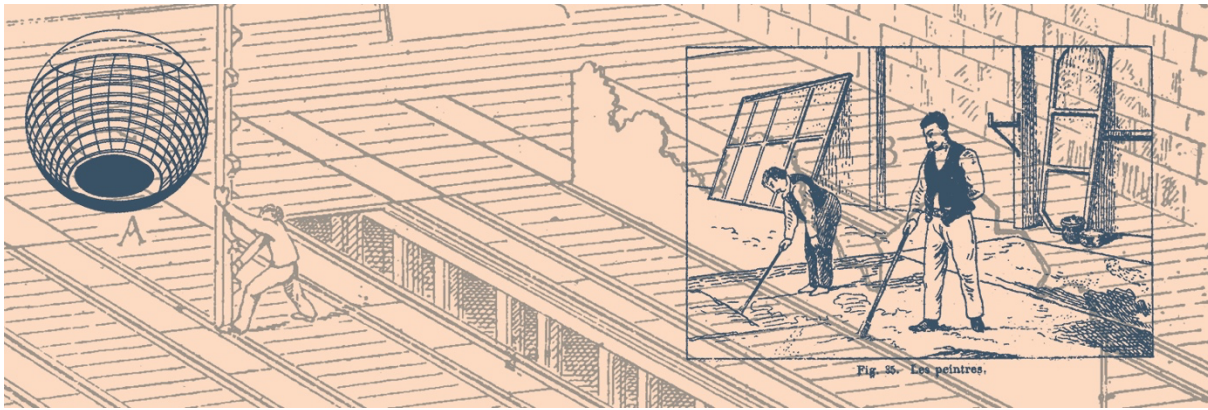
Sacchetti Padovano Lorenzo, *Faßlicher Unterricht in den Angangsgründen der Theater-Mahlerei: allen Jünglingen, welche in diese Kunstschule eingeführt zu werden wünschen / Quanto sia facile l'inventare Decorazioni Teatrali Guida Elementare*, Prag, Landau, 1830, 28 p. [Numérisé sur Hathitrust : <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?Id=uc1.a0000643502&seq=40>]

Limmer Emil et Baudissin Wolf Graf, *Hinter den Coulissen der Dresdener Hoftheater*, Berlin, Elsner, 1902, 82 p. [Numérisé sur MDZ : <https://daten.digital-sammlungen.de/~db/0006/bsb00067948/images/index.html>]

Semper Manfred, *Theater*, Stuttgart, A. Bergsträsser, 1904, 520 p. [Numérisé sur Internet Archive : <https://archive.org/details/entwerfenanlageu465wagn>]

Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft, *Elektrizität im Theater*, Berlin, Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft, 1925, 160 p.

- Alterdinger Josef, *Handbuch für Theater-Malerei und Bühnenbau mit 30 Org.-Zeichnungen*, 3. Aufl., München, A. Schutzmann, 1927, 59 p.
- Kranich Friedrich, *Bühnentechnik der Gegenwart*, München, Verlag von R. Oldenbourg, 1929-1933, 2 volumes, 370 + 397 p.
- Hansing Friedrich et Unruh Walter, *Hilfsbuch der Bühnentechnik*, Berlin, Verlag der Genossenschaft deutscher Bühnenangehörigen, 1930-1931, 2 volumes. Vol. 1 : *Bühnenbelenchtung*, 146 p. ; vol. 2 : *Bühnenmaschinerie, Bühnenbetrieb*, 220 p.
- Fenzl Franz, *Handbuch der Bühnentechnik*, München, V. Höfling, [1931], 135 p., figures.
- Werner Eberhard et Gussmann Hans, *Theatergebäude*, Berlin, Veb Verlag Technik, 1954, 2 volumes. Vol. 1 : *Geschichtliche Entwicklung*, 236 p. ; vol. 2 : *Technik des Theaterbaus*, 132 p., 3 plans dépl.
- Fischer Herbert, *Über die Leitung eines Laientheaters*, Leipzig, Zentralhaus f. Kulturarbeit, coll. « Fernstudium für Regisseure des Laientheaters (Grundstufe) », 1963, 24 p.
- Haarhaus Wolfgang, *Bühnentechnik, Beleuchtung, Requisiten*, 2 verb. U. Erw. Aufl., Leipzig, Zentralhaus f. Kulturarbeit, coll. « Spezialechule f. Leiter d. Künstlerischen Volksschaffens. Laientheater-Grundstufe », 1965, 80 p.
- Keller Max, *dumont's Handbuch [der] Bühnenbeleuchtung : Theorie, Praxis, Lichtgestaltung*, Köln, dumont Buchverl, coll. « dumont's praktische Handbücher », 1985, 171 p.
- Grösel Bruno, *Bühnentechnik mechanische Einrichtungen*, München, Oldenbourg, 1995, 260 p.
- Lehmann Marie-Luise, *Lichtdesign : Handbuch der Bühnenbeleuchtung in Deutschland und den USA*, Berlin, D. Reimer, 2002, 332 p.



Répertoires bibliographiques consultés

Howard Jr., John-T., *A Bibliography of theatre technology. Acoustics and sound, lighting, properties, and scenery*, Greenwood Press, Westport, London, 1982.

Lemaire Véronique (en collaboration avec René Hainaux), *Theatre and Architecture – Stage design – Costume, A bibliographic guide in five languages (1970-2000) / Théâtre et architecture – Scénographie – Costume, Guide bibliographique en cinq langues (1970-2000)*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2006.

Naugrette Catherine, *La Machinerie théâtrale : essai de bibliographie*, doc. dactylographié, s. l. n. d., BnF ASP FOL-W-1092.

Piscitelli Mancini Rosanna, « Illusion et pratique théâtrale chez les auteurs de traités », in *Illusion et pratique du théâtre. Propositions pour une lecture de l'espace scénique des Intermèdes florentins à l'Opéra-Comique vénitien*, Mancini Franco, Muraro Maria Teresa, et Povoledo Elena (dir.), Paris, Direction des Musées de France, 1976, p. 123-127.

Saigne Pascale, *Guide bibliographique concernant les aspects techniques du théâtre : mise en scène, décor, costume, machinerie, architecture théâtrale*, Paris, Institut national des techniques de la documentation, 1970.