

Renseignements

sylvain.ledda@univ-rouen.fr

Lieux

IRIHS
Institut de Recherche Interdisciplinaire Homme Société
Bâtiment n° 7, 2^e étage

UFR Lettres et Sciences humaines
Salle du Conseil
Bâtiment 3, 2^e étage

rue Lavoisier
76130 Mont Saint Aignan

**Colloque financé par l'Institut universitaire de France,
Sorbonne Université et Université Rouen Normandie**

Comité d'organisation

Florence Filippi, Sylvain Ledda, Florence Naugrette

Comité scientifique

Renaud Bret-Vitoz, Marion Chénétier-Alev, Léonor Delaunay, Clare Finburgh-Delijani, Julia Gros de Gasquet, Sara Harvey, Bénédicte Louvat, Sophie Mentzel



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

VOIX D'OR ET PETITES MAINS

La place des femmes dans l'historiographie du théâtre

5 et 6 octobre 2023

Organisation :
Florence Filippi,
Florence Naugrette,
Sylvain Ledda

Université de Rouen Normandie – Mont-Saint-Aignan
IRIHS, Bâtiment 7, 2^e étage
et Salle du Conseil, Bâtiment 3, 2^e étage



institut
universitaire
de France

LETRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

cellf
Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises



UNIVERSITÉ
DE ROUEN
NORMANDIE

CÉRÉAL
Centre d'étude de la recherche
et des littératures françaises

IRIHS
Institut de Recherche
Inter-disciplinaire
Homme Société

6 OCTOBRE 2023

5 OCTOBRE 2023

9h30 – **Conférence inaugurale** – Raphaëlle Doyon (MCF à Paris 8)

Contribution à une réflexion sur l'écriture d'une histoire des femmes de théâtre

SÉANCE 1 – COSTUMIÈRES, FIGURANTES, DIRECTRICES, ADMINISTRATRICES :

LES TRAVAILLEUSES DE L'OMBRE

Modératrice : Florence Filippi

10h – Valentina **Ponzetto** (Privatdozent, Lausanne, Suisse)

Directrice de théâtre : un métier interdit (1824-1864)

10h30 – Marianne **Bouchardon** (PR à Sorbonne Université)

Ces femmes de l'ombre aux doigts d'or : le discours sur les métiers du costume (XIX^e-XXI^e siècles)

11h – Discussion et Pause

11h30 – Eva **Le Saux** (doctorante à la Sorbonne nouvelle)

« Des jolies femmes qui aiment à se montrer en riche costume » : la figurante, un type littéraire à l'épreuve de la réalité théâtrale

12h – Violaine **Vielmas** (doctorante, Rouen Normandie)

Petites mains, chevilles ouvrières et grands publics : quelle place pour les personnels administratifs dans l'histoire du théâtre ? L'exemple de Sonia Debeauvais au TNP

Discussion et déjeuner

SÉANCE 2 – FORTUNE HISTORIOGRAPHIQUE DES ACTRICES :

VALEURS ET STÉRÉOTYPES DE GENRE

Modératrice : Léonor Delaunay

14h – Émilie **Gauthier** (doctorante à Sorbonne Université)

La « perle » ou « la cruelle » ? M^{lle} Mars portraiturée par les hommes

14h30 – Agathe **Giraud** (MCF à l'Université d'Arras) et Esther Demoulin (post-doctorante à l'Université de Lille)

Les enragées d'amour : raconter la vie des actrices en couple (1830-1960)

15h – Discussion et pause

15h30 – Camille **Paillet** (chercheuse associée au CHS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Du travail ordinaire à la carrière d'exception. Le métier d'artiste féminine de music-hall dans l'entre-deux-siècles parisien

16h. Suzanne **Rocheffort** (ATER à l'Université Gustave Eiffel)

Les postérités historiographiques des actrices de la Comédie-Française du second XVIII^e siècle

SÉANCE 3
LÉGITIMES SI VISIBLES
Modérateur : Romain Jobez

10h – Emmanuelle **Morgat-Longuet** (MCF à Nanterre Université)

Les femmes dramaturges du XVII^e siècle dans l'Histoire du théâtre français (1734-1749) des frères Parfaict : des cas à part ?

10h30 – Sandrine **Duval** (doctorante à l'Université McGill, Canada)

Le théâtre d'autrices franco-canadiennes : incohérence entre les archives et l'historiographie

11h – Discussion et Pause

11h30 – Clare **Siviter** (PR à l'Université de Bristol, Angleterre)

Évolution du discours historiographique sur le théâtre d'Olympe de Gouges

12h – Aurore **Evain** (actrice, autrice, metteuse en scène, chercheuse)

Sur ce que l'historiographie a fait à son art et à sa légitimité de créatrice

Discussion et déjeuner

SÉANCE 4
ROMANS, MÉMOIRES, REVUES : CE QUE LE SUPPORT FAIT AU RÉCIT
Modérateur : Sylvain Ledda

14h30 – Romain **Jobez** (PR à l'Université de Caen)

Raconter sa vie comme un théâtre : les mémoires de la comédiennes Karoline Schulze (1742-1815)

15h – Lorraine **Wiss** (docteur, ENSATT)

Une histoire parallèle des spectacles créés par les femmes : les critiques théâtrales et les rubriques "spectacles" dans les revues féministes des années 1970 comme témoin du travail théâtral des femmes

15h30 – Discussion et pause

SÉANCE 5
ENTRETIEN ET TABLE-RONDE

16h – Clare **Finburgh Delijani** (Goldsmith University, Angleterre)

La part des femmes dans A New History of French Theatre (Cambridge University Press)

Entretien animé par Florence **Naugrette**

16h30 – Table-ronde animée par Florence **Filippi** avec Camille **Assaf** (costumière), Lolita **Demiselle** (régisseuse générale CDN Rouen), Léonor **Delaunay** (Société d'Histoire du Théâtre), Adeline **Picault** (autrice)