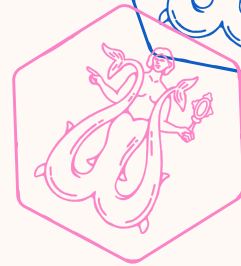


Société d'Histoire du Théâtre



Bilan
d'activités
2024.



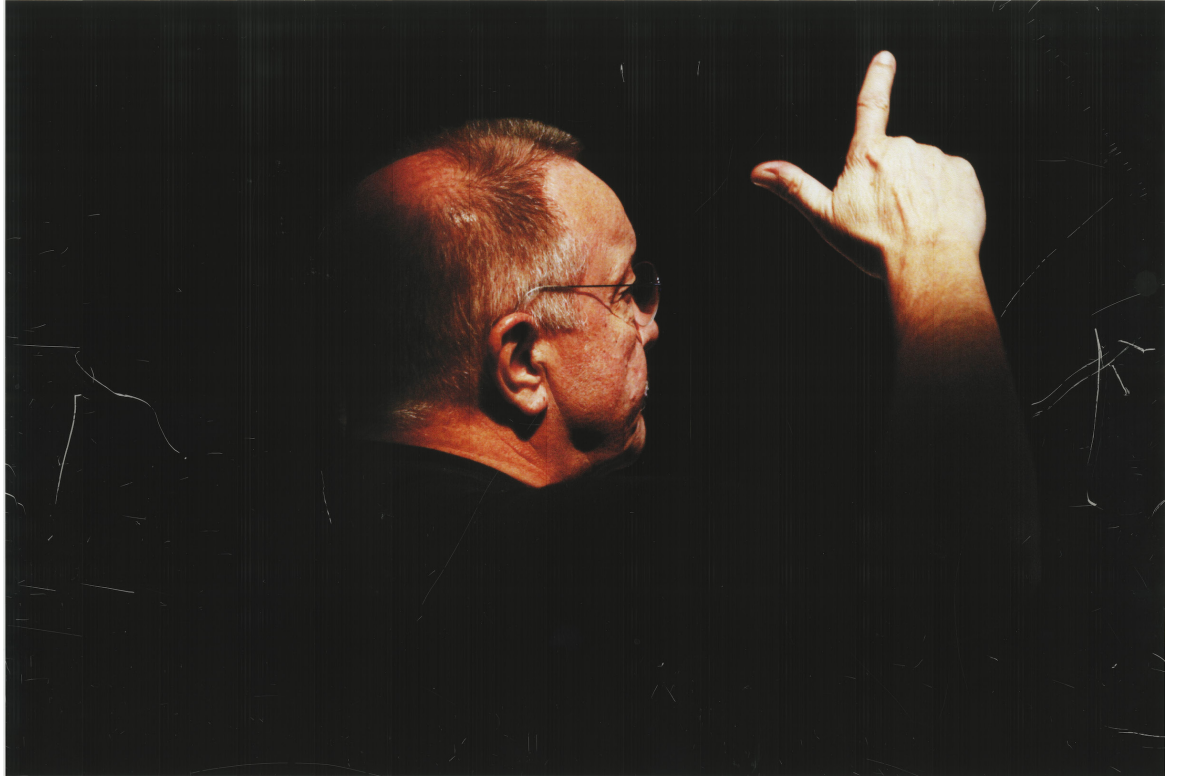
Thématiques de la Société d'Histoire du Théâtre



I

Jean-Pierre Vincent

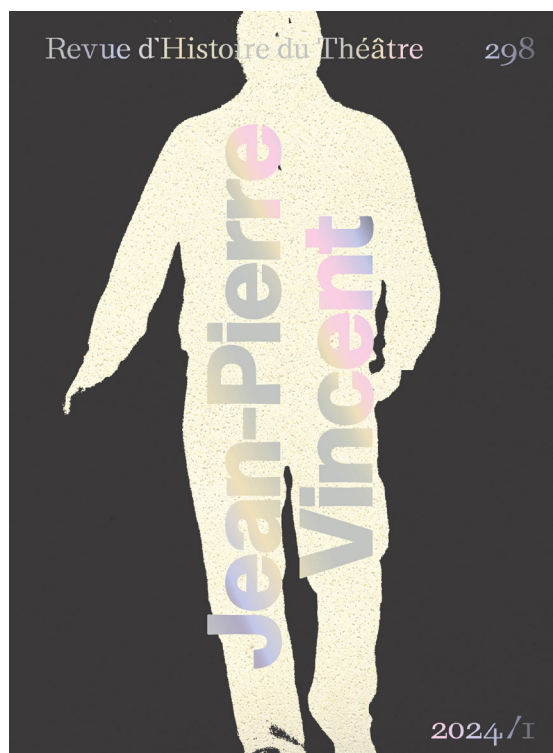
I. I



Jean-Pierre Vincent, photographie anonyme

Thématique
Printemps 2024

I.I.I. *Revue d'Histoire du Théâtre* n°298



Jean-Pierre Vincent

Coordination Frédérique Plain
Préface de Pascal Rambert

Avec les contributions de Pascal Rambert, Bernard Chartreux, Jean-Paul Chambas, Patrice Cauchetier, Joël Huthwohl, Frédéric Vossier, Agathe Sanjuan, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Hortense Archambault.

Textes, notes, croquis, dessins, extraits de brochure de répétition, listes de distribution, esquisses de décor, maquettes de costumes, etc. : dans ce volume, des archives variées rendent sensibles le travail de Jean-Pierre Vincent et de ses collaborateurs.

Un récit-témoignage de son complice et dramaturge Bernard Chartreux nous plonge dans une aventure théâtrale qui couvre ces soixante dernières années.

Des articles d'analyse questionnent des pans de son parcours : son attachement aux textes, sa direction de grandes institutions théâtrales, son besoin viscéral de partager le rire critique.

Autant d'outils sensibles pour partir sur les traces de cet homme à l'exigence généreuse qui n'était fait que de théâtre.



Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux.
© Jean-Louis Fernandez

<https://sht.asso.fr/numero/jean-pierre-vincent/>

LA GAÎTÉ (par Jean-Pierre Vincent)

Nous sommes très sérieux, nous allons ici être très sérieux, mais tout cela n'existerait pas sans la gaîté qui règne (doit régner) dans notre travail - même et surtout aux moments les plus ardu. Ce n'est pas l'insouciance, pas la rigolade. Une attitude créatrice radieuse et entière : le large chemin du Gai Savoir et du rire critique. C'est peut-être un travers : dans nos répétitions nous rions à plaisir des choses les plus noires, des bêtises les plus crasses de l'humanité...



Sommaire Jean-Pierre Vincent

Ouverture en images

2 rue du pont de Iodi
Pascal Rambert

Pour un théâtre humaniste
Frédérique Plain

Pour les vivants –
formalisation posthume
Frédérique Plain

Mise en scène: un mode d'emploi
Jean-Pierre Vincent

« Un trésor est caché dedans ».
Jean-Pierre Vincent et les classiques
Joël Huthwohl

Classiques contemporains ?
Extraits des Carnets
Jean-Pierre Vincent

Jean-Pierre Vincent et l'écriture
contemporaine. Histoire d'assauts
Frédéric Vossier

Jean-Pierre et moi
Bernard Chartreux

« La "nouvelle" Comédie-Française :
une bande de jeunes sérieuse ».
Jean-Pierre Vincent administrateur
de la Comédie-Française
Agathe Sanjuan

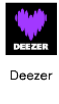
De la distillation d'un théâtre humoriste
dans un monde culturel perclus d'esprit
de sérieux ou de comique ritualisé
Marie-Madeleine Mervant-Roux

Transmettre
Hortense Archambault

L'Arte del Risotto
Jean-Pierre Vincent

1.1.2. Podcast «Raconter Jean-Pierre Vincent»

À écouter également sur votre application préférée



À partir de mars 2024, la Société d'Histoire du Théâtre propose une nouvelle manière de découvrir et d'entendre, l'histoire du théâtre, au travers de podcasts sur le théâtre, dont la première série d'épisodes est consacrée à Jean-Pierre Vincent.

Cette série s'intitule « Raconter Jean-Pierre Vincent ». Elle a été réalisée entre 2022 et 2023 par Hélène Bensoussan. Elle accompagne la parution d'un numéro de la *Revue d'Histoire du Théâtre* consacré à Jean-Pierre Vincent et coordonné par Frédérique Plain.

Raconter Jean-Pierre Vincent

Figure de la scène théâtrale française, qu'il a occupée de 1960 à 2020, Jean-Pierre Vincent était un acteur, un metteur en scène, un directeur de théâtre, un pédagogue, un homme engagé et un amoureux du théâtre. Le théâtre était pour lui avant tout un acte collectif.

C'est pourquoi pour rendre compte de son parcours et de son travail, une cinquantaine d'entretiens ont été menés auprès de ses collaborateurs, dramaturges, acteurs, élèves, metteurs en scène, techniciens, spectateurs, personnels administratifs. Toutes ces paroles, ces témoignages, où se croisent plusieurs générations et de nombreux métiers du théâtre, retracent et restituent son théâtre, son rapport au texte, au plateau, aux acteurs, à l'institution et à la transmission.

Le podcast « Raconter Jean-Pierre Vincent » restitue ainsi en cinq épisodes le portrait d'une personne, ses soixante ans de vie théâtrale mais aussi une histoire du théâtre public, des années 1960 aux années 2010. L'enjeu est ici de regarder le théâtre d'une manière plus entière, plus globale.

sht.asso.fr/podcast/raconter-jean-pierre-vincent

Épisode 1. Du lycée Louis-Le-Grand au Théâtre de l'Espérance [1958-1975]

Histoires de théâtre • 14/03/2024 • 36 min

Dès le lycée à l'âge de 16 ans, Jean-Pierre Vincent s'est engagé dans une aventure à la fois artistique, politique et collective au côté de Patrice Chéreau, avec lequel il travaillera pendant dix ans. En 1968, lors d'un colloque universitaire consacré à Bertolt Brecht, il rencontre Jean Jourdheuil. Aux côtés de cet écrivain, traducteur, essayiste et metteur en scène, ils revisitent le répertoire au prisme de la lutte des classes. Ils formeront en France l'un des premiers duo metteur en scène/dramaturge ; et créeront en 1972 la compagnie Vincent-Jourdheuil, Théâtre de l'Espérance.

Des années d'autoformation et d'expérimentation.

Avec :

Fabien Aïssa Busetta, comédien
Anne Benoît, comédienne
Évelyne Didi, comédienne
André Engel, metteur en scène
Clément Hervieu-Léger, sociétaire
de la Comédie-Française
Claude Mathieu, doyenne
de la Comédie-Française
Muriel Mayette, directrice
du Théâtre national de Nice

Barthélémy Meridjen, comédien
Charlie Nelson, comédien
Patrick Pineau, comédien
Alain Rimoux, comédien
Thomas Vincent, réalisateur,
fils de Jean-Pierre Vincent
Et la voix de Jean-Pierre Vincent dans
une conférence animée par Olivier Neveux
en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne Centre
Dramatique National.

Une création de : Hélène Bensoussan

Enregistrements : Frédérique Plain et Hélène Bensoussan

Montage, textes et voix : Hélène Bensoussan

Réalisation et mixage : Christophe Rault

Musique générique : Laurent Bardainne

Accompagnement éditorial : Frédérique Plain

Production : Société d'Histoire du Théâtre

Remerciements :

Merci au Théâtre de Nanterre Amandiers Centre dramatique national, au Théâtre National de Strasbourg, à la Comédie-Française, au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national et à Olivier Neveux, à la Théâtrothèque Gaston Baty, à la Bibliothèque nationale de France et au Festival d'Avignon. Merci également à tous celles et ceux qui ont accompagné la réalisation de ces émissions.

Ressources :

Conférence animée par Olivier Neveux avec Jean-Pierre Vincent en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national

Épisode 2. Le Théâtre National de Strasbourg [1975-1983]



Histoires de théâtre • 06/04/2024 • 41 min

En 1975, Michel Guy, alors secrétaire d'État à la Culture, installe une nouvelle génération à la direction des Centres dramatiques. Jean-Pierre Vincent, âgé de 32 ans, est nommé à la direction du Théâtre national de Strasbourg [TNS]. Il fait de ce théâtre un lieu de recherche, d'apprentissage, de discussions collectives et de créations expérimentales. Dès son arrivée, il intègre au sein de l'institution un collectif artistique, composé d'acteurs, d'auteurs, de metteurs en scène et de dramaturges. Cette aventure théâtrale se termine en 1983, après deux mandats. Huit années qui restent dans les mémoires comme l'aboutissement d'une certaine décentralisation théâtrale et la naissance d'une autre façon de faire du théâtre.

Avec :

Carmen Bléger, habilleuse au TNS de 1960 à 2001
Jean-Paul Chambas, peintre
Évelyne Didi, comédienne
André Engel, metteur en scène
René Flucker, directeur des publications au TNS de 1969 à 1997
Alain Françon, metteur en scène
Jean Jacquemont, régisseur général du TNS de 1958 à 2002
Charlie Nelson, comédien

Alain Rimoux, comédien
Serge Sobzinsky : directeur général adjoint au TNS de 1982 à 1983
Thomas Vincent, réalisateur, fils de Jean-Pierre Vincent
Nicole Waeber, secrétaire comptable au TNS de 1968 à 2008
Et la voix de Jean-Pierre Vincent dans une conférence animée par Olivier Neveux au théâtre Dijon Bourgogne en 2015.

Une création de : Hélène Bensoussan

Enregistrements : Frédérique Plain et Hélène Bensoussan

Montage, textes et voix : Hélène Bensoussan

Réalisation et mixage : Christophe Rault

Musique générique : Laurent Bardainne

Accompagnement éditorial : Frédérique Plain

Production : Société d'Histoire du Théâtre

Remerciements :

Merci au Théâtre de Nanterre Amandiers Centre dramatique national, au Théâtre National de Strasbourg, à la Comédie-Française, au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national et à Olivier Neveux, à la Théâtrothèque Gaston Baty, à la Bibliothèque nationale de France et au Festival d'Avignon. Merci également à tous celles et ceux qui ont accompagné la réalisation de ces émissions.

Ressources :

Conférence animée par Olivier Neveux avec Jean-Pierre Vincent en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national.

Extraits de spectacles :

Germinal d'après Émile Zola, création collective / 1975 / Théâtrothèque Gaston Baty ; *Vichy Fictions* de Bernard Chartreux et Michel Deutsch / 1979 / Institut national de l'audiovisuel ; *Le Misanthrope* de Molière, 1977 / Institut national de l'audiovisuel.

Épisode 3. De la Comédie-Française au Conservatoire [1983-1990]

Histoires de théâtre • 06/04/2024 • 38 min

En 1982, Jean-Pierre Vincent a quarante ans. François Mitterrand, à peine élu à la Présidence de la République et Jack Lang, ministre de la Culture, le nomment à la tête de la Comédie-Française. Il hésitera longuement avant d'accepter cette mission délicate... Mais le goût du défi et l'amour du service public l'emporteront. Épuisé par la tâche, c'est lui qui choisira de quitter l'institution en 1986. Il enseignera ensuite au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, avant de prendre la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers en 1990. Trois années qui bousculeront les habitudes de cette institution.

Avec :

Anne Benoît, comédienne
Clotilde De Bayser, sociétaire de la Comédie-Française
Vincent Détraz, directeur technique du Conservatoire de Paris de 1887 à 2019
Évelyne Didi, comédienne
Éric Elmosnino, comédien
Alain Françon, metteur en scène
Olivier Giel, conseiller auprès du directeur de production depuis 1975
Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française
Philippe Lagrue, directeur technique du Vieux Colombier depuis 2014

Aliette Martin, directrice de la coordination, déléguée à la programmation de la Comédie-Française de 1975 à 2017
Claude Mathieu, doyenne de la Comédie-Française
Patrick Pineau, comédien
Alain Rimoux, comédien
Serge Sobzinsky : directeur général adjoint de la Comédie-Française de 1983 à 1986
Et la voix de Jean-Pierre Vincent dans une conférence animée par Olivier Neveux au Théâtre Dijon Bourgogne en 2015.

Une création de : Hélène Bensoussan

Enregistrements : Frédérique Plain et Hélène Bensoussan

Montage, textes et voix : Hélène Bensoussan

Réalisation et mixage : Christophe Rault

Musique générique : Laurent Bardainne

Accompagnement éditorial : Frédérique Plain

Production : Société d'Histoire du Théâtre

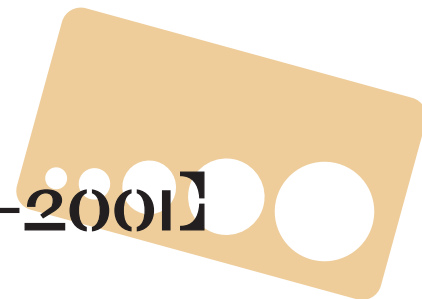
Remerciements :

Merci au Théâtre de Nanterre Amandiers Centre dramatique national, au Théâtre National de Strasbourg, à la Comédie-Française, au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national et à Olivier Neveux, à la Théâtrothèque Gaston Baty, à la Bibliothèque nationale de France et au Festival d'Avignon. Merci également à tous celles et ceux qui ont accompagné la réalisation de ces émissions.

Ressources :

Conférence animée par Olivier Neveux avec Jean-Pierre Vincent en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national. Extrait de spectacle : *Félicité* de Jean Audureau / 1983 / Bibliothèque nationale de France – dépôt de la Comédie-Française.

Épisode 4. Le Théâtre Nanterre-Amandiers [1990-2001]



Histoires de théâtre • 06/04/2024 • 32 min

Avec le rêve de refaire ce que Jean Vilar avait fait avec Gérard Philipe au TNP, il ouvre sa première saison avec *Les Fourberies de Scapin* de Molière, avec Daniel Auteuil. Il installe l'Atelier de théâtre et musique [ATEM] fondé par le compositeur Georges Aperghis au sein du théâtre. Lors de son second mandat, en 1995, il tentera de reconstituer une direction collégiale avec l'ATEM, Bernard Chartreux, Jean Jourdeuil et la compagnie de Stanislas Nordey.

Avec :

Fabien Aïssa Busetta, comédien
Anne Callière, comédienne
Clotilde De Bayser, sociétaire
de la Comédie-Française
Antoine Gindt, codirecteur de l'ATEM
avec Georges Aperghis
Anne Goalard, responsable des relations avec
le public et du développement du théâtre Nanterre
Amandiers de 1989 à 1996
Stanislas Nordey, directeur du TNS de 2014 à 2023
Patrick Pineau, comédien

Frédérique Plain, assistante à la mise en scène
de Jean-Pierre Vincent de 2003 à 2016
Christophe Rauck, directeur du théâtre Nanterre
Amandiers depuis 2020
Martine Servain, assistante de direction du théâtre
Nanterre Amandiers depuis 1994
Serge Sobzinsky, directeur général adjoint du théâtre
Nanterre Amandiers de 1990 à 1995
Thomas Vincent, réalisateur, fils de Jean-Pierre
Vincent.

Une création de : Hélène Bensoussan

Enregistrements : Frédérique Plain et Hélène Bensoussan

Montage, textes et voix : Hélène Bensoussan

Réalisation et mixage : Christophe Rault

Musique générique : Laurent Bardainne

Accompagnement éditorial : Frédérique Plain

Production : Société d'Histoire du Théâtre

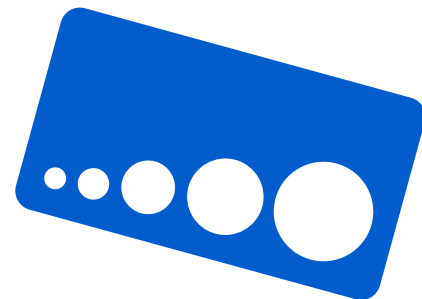
Remerciements :

Merci au Théâtre de Nanterre Amandiers Centre dramatique national, au Théâtre National de Strasbourg, à la Comédie-Française, au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national et à Olivier Neveux, à la Théâtrothèque Gaston Baty, à la Bibliothèque nationale de France et au Festival d'Avignon. Merci également à tous celles et ceux qui ont accompagné la réalisation de ces émissions.

Ressources :

Conférence animée par Olivier Neveux avec Jean-Pierre Vincent en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national. Archives : Le Cercle de Minuit 2 juin 1997, Institut National de l'audiovisuel.

Épisode 5. Studio Libre [2001-2020]



Histoires de théâtre • 06/04/2024 • 57 min

Jean-Pierre Vincent a 60 ans et ne souhaite plus diriger d'institutions culturelles. Sans nostalgie, il estime qu'une nouvelle génération doit prendre les commandes. Il fonde alors sa compagnie Studio Libre avec Bernard Chartreux, en 2001.

Jusqu'à sa mort en 2020, il mettra en scène des spectacles tout en poursuivant son travail de pédagogue au sein des écoles de théâtre. Il ne cessera de lier l'histoire et l'actualité, le comique et le tragique. À partir de quelques spectacles, ce dernier épisode revient sur son travail de dramaturge et de directeur d'acteurs, afin de faire entendre sa pensée du monde, de la politique et du théâtre.

Avec :

Anne Benoît, comédienne
Clotilde De Bayser, sociétaire de la Comédie-Française
Vincent Détraz, directeur technique du Conservatoire de Paris de 1887 à 2019
Évelyne Didi, comédienne
Éric Elmosnino, comédien
Alain Françon, metteur en scène
Olivier Giel, conseiller auprès du directeur de production depuis 1975
Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française
Philippe Lagrue, directeur technique du Vieux Colombier depuis 2014

Aliette Martin, directrice de la coordination, déléguée à la programmation de la Comédie-Française de 1975 à 2017
Claude Mathieu, doyenne de la Comédie-Française
Patrick Pineau, comédien
Alain Rimoux, comédien
Serge Sobzinsky : directeur général adjoint de la Comédie-Française de 1983 à 1986
Et la voix de Jean-Pierre Vincent dans une conférence animée par Olivier Neveux au Théâtre Dijon Bourgogne en 2015.

Remerciements :

Merci au Théâtre de Nanterre Amandiers Centre dramatique national, au Théâtre National de Strasbourg, à la Comédie-Française, au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national et à Olivier Neveux, à la Théâtrothèque Gaston Baty, à la Bibliothèque nationale de France et au Festival d'Avignon. Merci également à tous celles et ceux qui ont accompagné la réalisation de ces émissions.

Ressources :

Conférence animée par Olivier Neveux avec Jean-Pierre Vincent en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national. Extraits des spectacles : Ubu Roi d'Alfred Jarry, 2009 Comédie Française ; et Dom Juan ou le Festin de pierre de Molière, 2012, Comédie-Française.

Une création de : Hélène Bensoussan

Enregistrements : Frédérique Plain et Hélène Bensoussan

Montage, textes et voix : Hélène Bensoussan

Réalisation et mixage : Christophe Rault

Musique générique : Laurent Bardainne

Accompagnement éditorial : Frédérique Plain

Production : Société d'Histoire du Théâtre

Pour une histoire des metteuses en scène

1.2



Thématique
automne 2024

1.2.1 *Revue d'Histoire du Théâtre* n°299



Pour une histoire des metteuses en scène

Coordination Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan
Préface de Julie Deliquet

Dans le combat pour l'égalité homme-femme dans le domaine du théâtre, de véritables avancées sont à souligner depuis le rapport de Reine Prat de 2006. Parallèlement des travaux historiques pionniers ont fait émerger des figures féminines importantes. En 2022 les Journées du matrimoine organisées au Théâtre des îlets à Montluçon faisaient malgré tout apparaître les carences dans le domaine de la collecte des archives et dans la recherche.

Le numéro 299 de la *Revue d'Histoire du Théâtre* coordonné choisit d'ouvrir largement le champ d'étude et d'explorer quelle a été la place des femmes dans la mise en scène en France du XVII^e siècle au début du XXI^e siècle.

De nombreuses personnalités apparaissent avec des parcours et des œuvres variées. Des mouvements et des tendances se dessinent et posent les premiers jalons d'une histoire essentielle, enfin visible, première étape vers une histoire mixte au plein sens du terme.



<https://sht.asso.fr/numero/pour-une-histoire-des-metteuses-en-scene/>

Sommaire : Pour une histoire des metteuses en scène

Préface

Julie Deliquet, metteuse en scène, directrice du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

Introduction

Agathe Sanjuan et Joël Huthwohl

Femmes de théâtre et mise en scène aux XVI-XVIII^e siècles

Comédiennes influentes dans la France des XVI^e et XVII^e siècles. Traces et hypothèses
Céline Candiard

La méthode Clairon. Préalables à l'invention de la mise en scène : aux sources de la dramaturgie et de la théorie du jeu
Florence Filippi et Aurélien Poidevin

De la tragédienne de génie à la directrice de théâtre libertin. Portrait de Mlle Dumesnil en proto-metteuse en scène
Annick Chekroun-Steiler

Directrices, actrices, autrices... et metteuses en scène de 1880 à 1950

Sarah Bernhardt, la première « metteuse en scène »
Joël Huthwohl

Réjane en son théâtre. Sous les feux de la rampe, une metteuse en scène invisible ?
Aude Ginestet

Femmes à la tribune. Pratiques, textes et conférences théâtrales féministes dans les années 1900
Léonor Delaunay

Les femmes ne sont pas que des collaboratrices... L'agentivité de Cora Laparcerie, actrice, directrice et metteuse en scène
Nathalie Coutelet

De la Comédie-Française aux mises en scène expérimentales Louise Lara, itinéraire d'une artiste engagée
Eugénie Martin

Simone Jollivet, la « femme-théâtre » éclipsée par Charles Dullin
Anne-Lise Depoix

Véra Korène. Comédienne, metteuse en scène et directrice de théâtre [1901-1996]
Noëlle Giret

La mise en scène par les femmes au XX^e siècle

Écrire l'histoire des metteuses en scène [1946-1990]. Enjeux méthodologiques et historiographiques
Raphaëlle Doyon

Catherine Dasté, femme de théâtre irréductible
Raphaëlle Jolivet-Pignon

Théâtre dans la ville, théâtre à l'université. L'engagement poétique et féministe de Catherine Monnot
Stéphane Miglierina

Silvia Monfort. Metteuse en scène. La part belle aux textes
Tifenn Martinot-Lagarde

« Rattraper la balle lancée par Virginia Woolf ». Luites et stratégies des comédiennes pour l'appropriation de la mise en scène dans les années 1970-1980 en France
Lorraine Wiss

Théâtres documentaires de femmes en France et en Italie au tournant du XX^e et XXI^e siècles. La mise en scène en question
Erica Magris

L'évolution de la visibilité des metteuses en scène dans le théâtre français de 2006 à 2024
Sophie Proust

Rencontre avec Ariane Mnouchkine
Agathe Sanjuan et Joël Huthwohl, avec la complicité de Charles-Henri Bradier

Rencontre avec Hélène Cixous
Agathe Sanjuan et Joël Huthwohl

Porte-folio. Portrait de Dora, de Hélène Cixous, mise en scène Simone Benmussa

1.2.2 Podcast : Pour une histoire des metteuses en scène

Cette série d'entretiens recueille la parole de metteuses en scène. Elles nous racontent la manière dont elles ont investi depuis une cinquantaine d'années un espace de création souvent réservé aux hommes et que l'histoire du théâtre a eu tendance à invisibiliser. Elles nous disent les obstacles rencontrés en tant que femmes, que ce soit dans la mise en scène ou la direction de lieux de théâtre. Autour de, avec, à travers la création théâtrale, ce sont avant tout des parcours de créatrices qui se dessinent et se donnent à entendre. Interrogées avec humour et avec cœur par Mélanie Péclat, autrice, femme de radio et de théâtre, les metteuses en scène se confient, constituant une série passionnante et inédite.

EP1 : Brigitte Jaques-Wajeman

EP2 : Anne-Laure Liégeois

EP3 : Sophie Loucachevsky

EP4 : Chantal Morel

EP5 : Anne Delbée

Mélanie Péclat, qui mène les entretiens et réalise la série, est réalisatrice de fictions radiophoniques (France Culture, France Inter, Théâtre Ouvert...), metteuse en scène, autrice, docteure en sciences politiques



<https://sht.asso.fr/podcast/pour-une-histoire-des-metteuses-en-scene/>

1.2.3 Dictionnaire des metteuses en scène

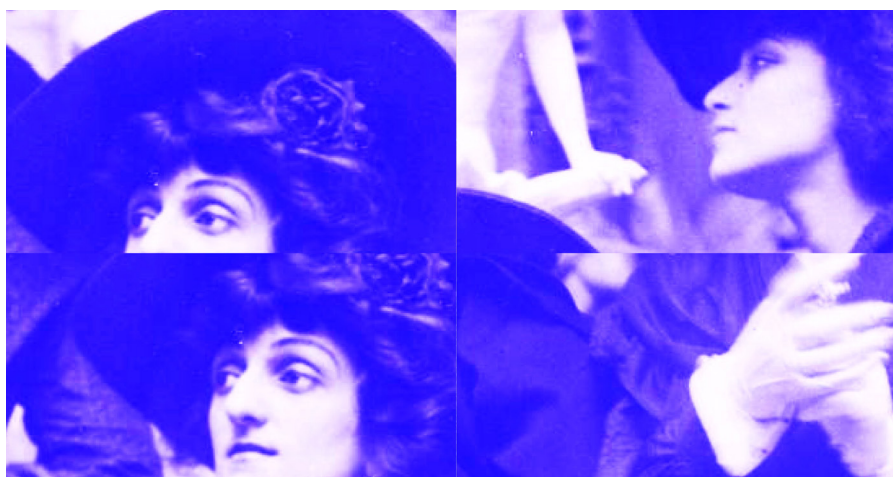
Le Dictionnaire des metteuses en scène a pour objectif de faire émerger des noms et des parcours artistiques dont beaucoup sont restés peu visibles. L'étape du dictionnaire est en effet le passage obligé de la reconnaissance des femmes comme actrices à part entière de l'histoire de la mise en scène. Chaque notice comprend un texte biographique, la liste des mises en scène et les références aux archives et aux sources documentaires. Le dictionnaire propose pour commencer une quarantaine de notices de créatrices, et s'enrichira régulièrement.

Responsabilité scientifique : Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan

Coordination générale : Léonor Delaunay

Conception technique : Raphaële Fleury - GIGOGNE

Le Dictionnaire des metteuses en scène de la SHT s'appuie sur une base de données réalisée selon les principes FAIR au moyen du logiciel libre HEURIST, et s'accompagne d'un Plan de gestion des données déposé sur DMP-Opidor. Ce dernier a été rédigé avec l'accompagnement de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, dans le cadre d'un partenariat avec le projet ERC STAGE porté par Clarisse Bardiot à l'Université Rennes 2.



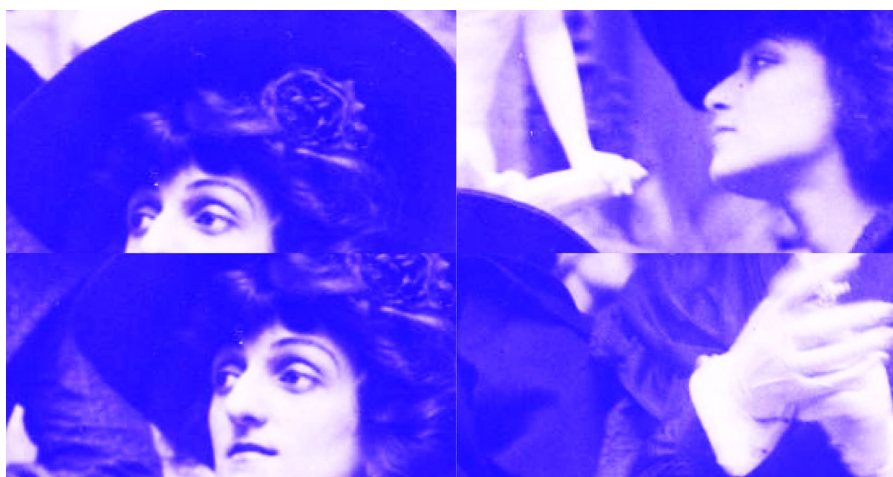
<https://sht.asso.fr/dictionnaire-des-metteuses-en-scene/>

1.2.3 Dictionnaire des metteuses en scène suite

Notices disponibles en 2024 :

Tania Balachova
Pauline Bayle
Sarah Bernhardt
Brochen Julie
Irina Brook
Pauline Bureau
Rebecca Chaillon
Alice Cocéa
Caroline Guiela Nguyen
Marguerite Jamois
Brigitte Jaques-Wajeman
Simone Jollivet
Cora Laparcerie
Louise Lara
Anne-Laure Liégeois
Madeleine Louarn
Macha Makéieff

Catherine Marnas
Muriel Mayette-Holtz
Phia Ménard
Ariane Mnouchkine
Catherine Monnot
Célie Pauthe
Paulette Pax
Maëlle Poésy
Julie Recoing
Nelly Roussel
Chattie Salaman
Claudia Stavisky
Marcelle Tassencourt
Stéphanie Tesson
Gilberte Tsai
Lisa Wurmser



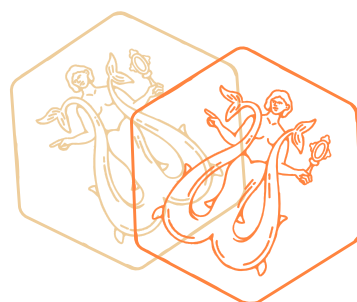
<https://sht.asso.fr/dictionnaire-des-metteuses-en-scene/>



Autres publications

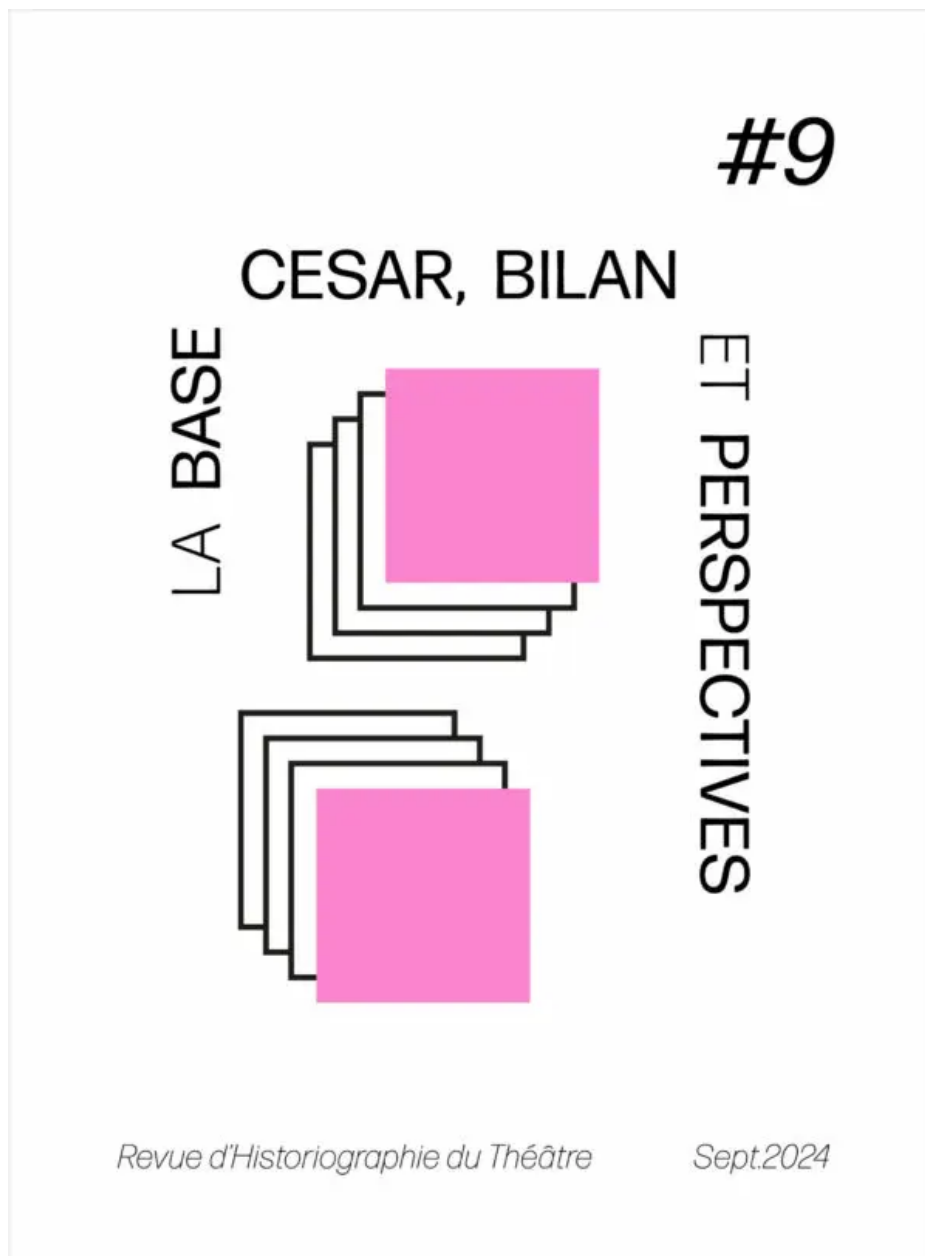


2



La Base CESAR

2.2



BILAN ET
PERSPECTIVES

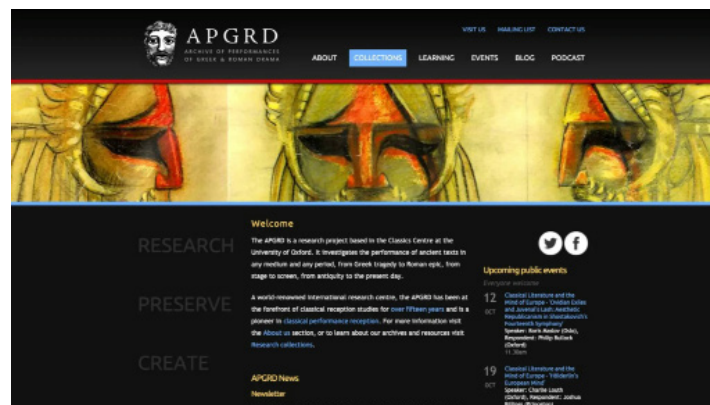
Revue d'Historiographie du Théâtre #9

La Base CESAR. Bilan et perspectives

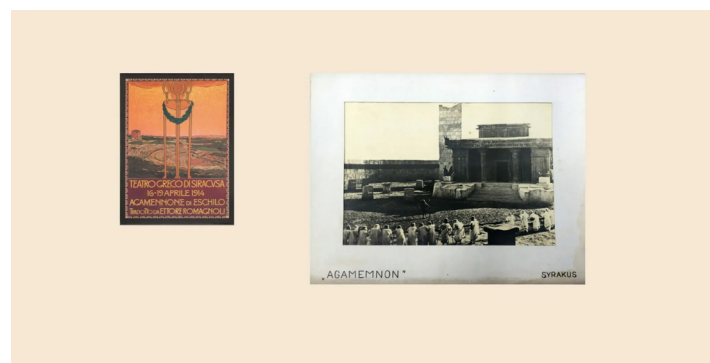
Coordination Marc Douguet

Fondée en 2001, la base CESAR a été un projet pionnier dans l'utilisation des technologies numériques pour l'étude de l'histoire du théâtre. À l'occasion de son vingtième anniversaire et à l'aube d'un projet de refonte majeur, le colloque La base CESAR : bilans et perspectives a réuni certains de ses contributeurs et de ses utilisateurs ainsi que les responsables de projets voisins par la méthodologie et/ou le domaine étudié.

Ce numéro #9 de la *Revue d'Historiographie du Théâtre* dresse un état des lieux des possibilités d'enrichissement et d'amélioration sur le plan des données, de leur structuration et de leur interface de consultation, et, plus largement, s'intéresse aux enjeux de l'archivage numérique des données relatives à l'histoire des spectacles des siècles anciens (recensement des sources disponibles, évaluation de leur fiabilité, choix d'un modèle et d'un format de publication, etc.).



Page d'accueil du site de l'APGRD



Affiche et photographie *Agamemnon* à Syracuse [1914]

Sommaire

Revue d'Historiographie du Théâtre

Introduction

Marc Douguet

Échange d'expériences : l'archive
comme salle des machines et
plateforme digitale

Fiona Macintosh

La base Premiers théâtres
romands : modélisation de données
et [re]construction de récits

Natalia Wawrzyniak

La création et la constitution
du site CESAR

Anastasia Sakhnovskaia-Pankeeva

CESAR et le web des données :
le projet Dramabase

Marc Douguet, Théo Roulet

Données relationnelles hétérogènes
en SHS

*Anne Garcia-Fernandez, Elisabeth
Greslou*

Quels outils pour l'analyse des
mises en scène du théâtre grec ?

Malika Bastin-Hammou

Les spectacles scolaires :
sources et méthodes

Marie Demeilliez, Mathieu Ferrand

La vie théâtrale en province :
collecte et traitement des données

Bénédicte Louvat-Molozay

Communication digitale, rencontres



3

Éditorialisation

L'édition : les relectures, la recherche et l'harmonisation iconographique, la vérification des références sont sous la responsabilité de l'administratrice et éditrice de la Société d'Histoire du Théâtre.

Graphisme

Conception de la revue [maquette, graphisme]

La maquette intégrale (mise en page, traitement des images, graphisme, couverture, annonces, suivi de fabrication) de la RHT demeure sous la responsabilité de Léonor Delaunay. Elle a été composée et exécutée par le collectif de graphistes Solide.

Depuis 2023 la maquette a changé, ainsi que les contenus et les équilibres entre les voix universitaires et les voix des artistes et des praticien-ne-s.

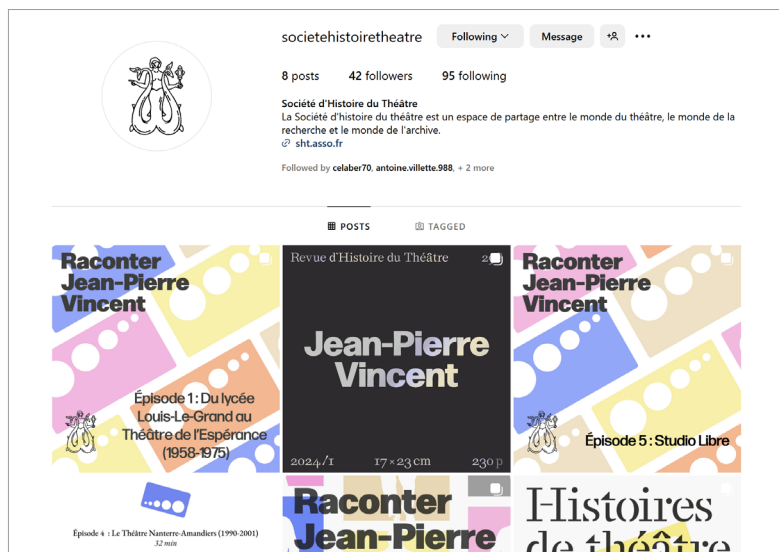
Communication

Stratégie de lancement des revues / événementiel

Chaque numéro est accompagné d'une annonce, composée d'un texte bref présentant le numéro et un visuel en lien avec le dossier publié. Les annonces sont diffusées sur les newsletters de type Dramatica, sur Fabula, Calenda, etc.

«The new stage of the Metropolitan Opera House rebuilt for the production of Parsifal»,
Une du magazine Scientific American, 6 février 1904. Source: Internet Archive

3.2 Réseaux sociaux



[instagram.com/societehistoiretheatre](https://www.instagram.com/societehistoiretheatre)



[facebook.com/revuehistoiretheatre](https://www.facebook.com/revuehistoiretheatre)



<https://x.com/HistoireTheatre>

3.3 Rencontres publiques RHT 298

Jean-Pierre Vincent, un festin de théâtre

02/07/24 à 11h00 - 18h00



TABLE RONDE / PROJECTION

Mardi 2 juillet à 11h et 14h | Durée : 1h30 et 2h | Calade (table ronde) et Studio climatisé, rdc de la Maison Jean Vilar (projection) | Entrée libre

Jean-Pierre Vincent a laissé en héritage une œuvre immense. Metteur en scène de plus d'une centaine de spectacles, pédagogue, directeur tour à tour de trois des plus grandes institutions théâtrales françaises, il fut aussi un fidèle du Festival d'Avignon, où il participa, avec Lucien et Micheline Attoun, à la création de Théâtre ouvert et présenta pas moins de treize spectacles entre 1972 et 2007.

À l'occasion de la parution du volume Jean-Pierre Vincent – Pour un théâtre humaniste de la *Revue d'histoire du théâtre*, la BnF organise une journée d'hommage à une figure incontournable du théâtre français contemporain.

Avec :

Loïc Corbery, sociétaire de la Comédie-Française

Stanislas Nordey, comédien et metteur en scène

Frédérique Plain, assistante à la mise en scène

Animée par Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle de la BnF

3.4. Rencontres publiques RHT 299



Thématique : Pour une histoire des metteuses en scène

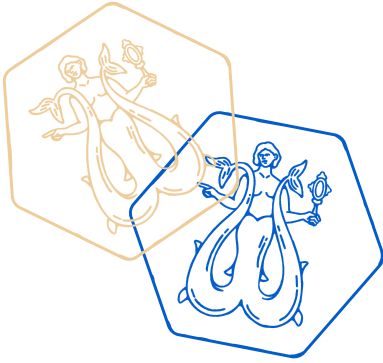
Le projet « Pour une histoire des metteuses en scène » se décline en trois volets : un volume de la *Revue d'histoire du théâtre*, un podcast composé de cinq entretiens et un dictionnaire en ligne, trois manières complémentaires de répondre au désir et à la nécessité d'explorer et de faire connaître l'histoire de ces femmes de théâtre, nombreuses mais trop souvent oubliées.

Le numéro de la revue réunit un ensemble de portraits et d'essais sur des figures et des périodes négligées par l'historiographie, du XVII^e siècle jusqu'au début du XXI^e siècle.

Les podcasts donnent directement la parole à des metteuses en scène sur leur parcours artistique et leur place en tant que femme dans le milieu théâtral.

Le *Dictionnaire des metteuses en scène* a pour objectif de faire émerger des noms et des parcours artistiques dont beaucoup sont restés peu visibles.

Expositions virtuelles



4

4.1. Variations bibliographiques

Les photographies de Pharoah Marsan

La fiche porte en elle un cheminement, une écriture et une langue qui participent au parcours de la recherche. Appréhendée comme une trace, elle en présente les symptômes : fragilité et subjectivité, artefact sur lequel s'inscrivent mémoire, histoire, singularité et volonté de montée en généralité... c'est de cette aventure, personnelle et éminemment publique à la fois, que les photographies de Pharoah Marsan nous présentent un témoignage singulier : une photographe contemporaine regarde une bibliothèque consacrée au théâtre, celle de la Société d'Histoire du Théâtre.



sht.asso.fr/exposition/une-bibliotheque-compose-t-elle-une-archive

4.2. Masques de la SHT



Les masques du Fonds Léon Chancerel

L'historien du théâtre Claude Dessimond présente quatre masques conservés par la Société d'Histoire du Théâtre. Issus de la collection personnelle de Léon Chancerel, ces rares témoins d'un regain d'intérêt au début du XX^e siècle pour l'usage des masques au théâtre ont une particularité : ils constituent un ensemble assez complet pour connaître les techniques et les matériaux utilisés pour réaliser des masques à l'époque.



sht.asso.fr/exposition/les-masques-du-fonds-leon-chancerel

4.3. Marionnettes de la SHT



Marionnettes & figurines fonds SHT

Issues de la collection personnelle de Léon Chancerel et conservées par la Société d'Histoire du Théâtre, ces marionnettes et figurines composent la mémoire archivée mais toujours vivante du théâtre. Leur esthétique et leurs matériaux offrent de précieux indices sur leurs origines. Leur usure ou leur bonne conservation nous renseignent sur leurs usages, figures de scène ou objets de collection.



sht.asso.fr/exposition/les-masques-du-fonds-leon-chancerel

4.4 Archives du théâtre colonial en Indochine

Expositions de la Société d'Histoire du Théâtre



Archives du théâtre colonial en Indochine

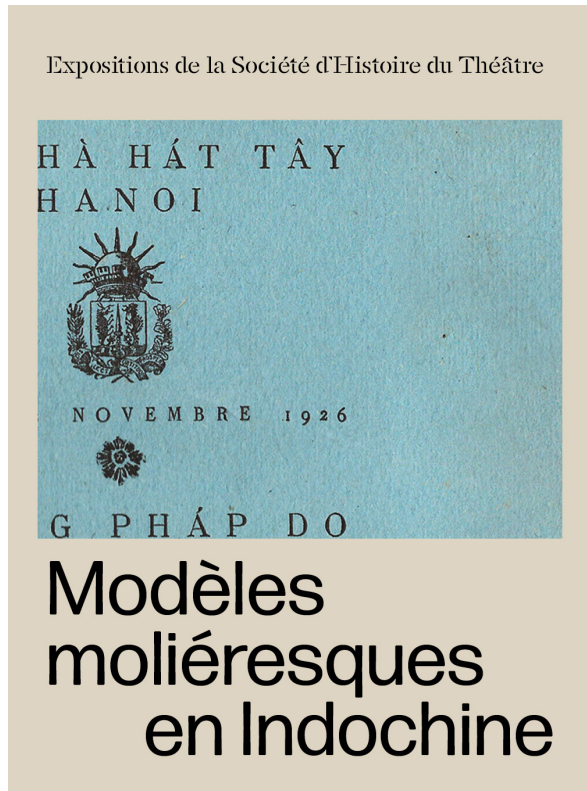
Dans les archives de la Société d'Histoire du Théâtre se trouvent un petit fonds, composé de cinq boîtes versées par un certain Claude Bourrin, proche de Louis Jouvet, de Léon Chancerel et de Jacques Copeau.

Le fonds prend peu de place dans le magasin, trois mètres linéaire tout au plus, mais il dévoile un aspect peu connu du théâtre en situation coloniale, Claude Bourrin ayant été entre 1890 et 1948 responsable des théâtres coloniaux en Indochine. Les archives qui sont présentées ici donnent à voir, à travers les programmes des spectacles et soirées auxquels Claude Bourrin a participé comme acteur puis comme directeur et metteur en scène, une histoire du théâtre colonial en Indochine : importance des soirées de bienfaisance, souvent au profit de la Croix-Rouge française, surveillance des services du Gouvernement général d'Indochine, entre autres grâce au service photographique, répertoire mêlant œuvres de divertissement, ballets, musique, comédies et pièces de facture plus classiques, comme Claude Bourrin le rêvait, soit un théâtre de répertoire à destination des coloniaux et des élites colonisés.



<https://sht.asso.fr/exposition/theatre-en-indochine/>

4.4. suite. Modèles moliéresques en Indochine



Claude Bourrin attend pendant vingt ans Louis Juvet. Dès les années 1920 et jusqu'aux années 1940, il lui écrit régulièrement, et l'invite à le rejoindre en Indochine. Au début des années vingt, On pense à Louis Juvet pour diriger les trois théâtres municipaux d'Hanoi, Haiphong et Saïgon. Il semble hésiter mais finalement refuse.

De cette présence de Juvet en Indochine, les projets théâtraux de Claude Bourrin atteste. Sa programmation s'inspire des théâtres de Juvet, de ses rôles et de ses mises en scène.

Une autre figure tutélaire inspire Claude Bourrin : Jacques Copeau, chez qui il vient se former en 1923 à l'école du Vieux-Colombier, avant de retourner en Indochine. Il ouvre ainsi ses saisons par des comédies de Molière, *Le Mariage forcé*, *La Jalousie du barbouillé*, *L'Amour médecin*.



<https://sht.asso.fr/exposition/ii-moliere-en-indochine-lecole-louis-juvet-au-tonkin/>

1.1.1 suite *La Princesse Turandot* en Indochine

Expositions de la Société d'Histoire du Théâtre



La Princesse Turandot en Indochine

Le troisième volet de nos expositions, consacré au théâtre colonial en Indochine à partir des archives Claude Bourrin conservées par la Société d'Histoire du Théâtre, se penche sur la mise en scène en 1926 au Théâtre municipal d'Hanoï de *La Princesse Turandot*, de Carlo Gozzi.

Conte exotique accompagné de l'Ensemble musical d'Hanoï, *La Princesse Turandot* se déroule dans la cour impériale de Chine, à laquelle l'auteur ajoute la tradition des masques de la Venise du XVII^e siècle. Les quelques traces iconographiques et le programme de la soirée livrent des éléments concrets sur un projet théâtral qui empile des inspirations et des idéologies tant politiques que culturelles très diverses et empruntées à des civilisations et des géographies européennes et extrême-orientales.



<https://sht.asso.fr/exposition/iii-la-princesse-turandot-en-indochine/>

5. Bibliothèque et documentation

Salle de lecture

Les collections et les bureaux de la Société d'Histoire du Théâtre ont déménagé dans le quadrilatère Richelieu.

Elles sont intégrées au magasin central des Arts du spectacle, au 6^e étage de la BnF Richelieu.

Le bureau de la SHT se situe au 7^e étage, bureau 7.50.



Mode de consultation

Depuis septembre 2022, les lectrices et lecteurs de la Société d'Histoire du Théâtre sont accueillis dans la salle de lecture du département des Arts du spectacle de la BnF site Richelieu.

Une carte de lecteur/trice est nécessaire. La communication des ouvrages, documents, archives est prise en charge par l'administratrice, habilitée à entrer dans les magasins de la BnF Richelieu.



5.1. Recherches menées dans le fonds de la SHT



Recherches importantes effectuées dans le fonds de la SHT en 2024.

Florence Baillet (PR Paris Sorbonne Nouvelle) :
Suite de la consultation des archives sur le **théâtre pour enfants en RDA (SHT et ASSITEJ)**



Marie Sorel (MCF Sorbonne Nouvelle) :
consultation des archives sur le **théâtre pour enfants en RDA (SHT et ASSITEJ)**

Gaïa Richard, doctorante ENS Lyon :
Consultation des archives **Théâtre enfance et jeunesse de la SHT**



Charly Guibaud (doctorante, BnF Avignon) :
Consultation des archives **Théâtre enfance et jeunesse de la SHT**

Tomasso Zacheo (docteur Études théâtrales) :
Consultation des archives sur le théâtre universitaire (boîtes R 16) : **Festivals universitaires, Centre culturel américain, suédois, allemand, étudiants étrangers de Paris, Ecole Normale rue d'Ulm, FNTU, Université catholique de Louvain**



Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle) :
Consultation du fonds **Jacques Rouché et Théâtre des arts (R 15)**

6. SHT - Administration



En 2024, l'administratrice de la SHT, Léonor Delaunay, valorise les activités de l'association, mène et amplifie les évolutions éditoriales et graphiques de la revue, la diffuse, mobilise le réseau dans lequel elle s'inscrit, participe à des actions et événements autour de l'histoire de l'art dramatique.

Elle a également la responsabilité de la bibliothèque, des archives et du centre de ressources de la SHT, 850 mètres linéaires de documentation autour de la mémoire et de l'histoire du théâtre populaire, pour l'essentiel du XVI^e siècle à nos jours.

Elle est épaulée par des prestataires – gestionnaire des ventes, expert-comptable, graphiste, correcteur... – qui permettent la mise en œuvre des missions dévolues à l'association, dans le cadre de la convention qui la lie à la DGCA :

Comptabilité et suivi administratif

Suivi des abonnements et des ventes (recettes et dépenses) : **Hanna Holubowska**

Cabinet expert-comptable et émission des fiches de paye : **Sigma Audit**

Graphisme et site internet

Conception graphique de la revue : **Maison Solide**

Conception du site internet et évolutions des propositions numériques : **Fabien Clerc et Touslesjeudis**

Podcasts

Réalisation et montage du Podcast sur Jean-Pierre Vincent : **Hélène Bensoussan et Christophe Rault**

Réalisation et montage du Podcast sur les metteuses en scène : **Mélanie Péclat et Thomas Baumgartner (Wave audio)**



Fait à Paris, mars 2025
Clément Hervieu-Léger
Président de la Société d'Histoire du Théâtre