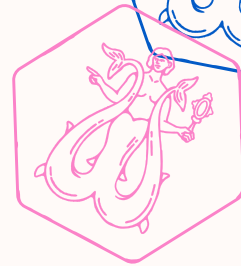


Société d'Histoire du Théâtre



Bilan d'activités 2025



Lire Publications

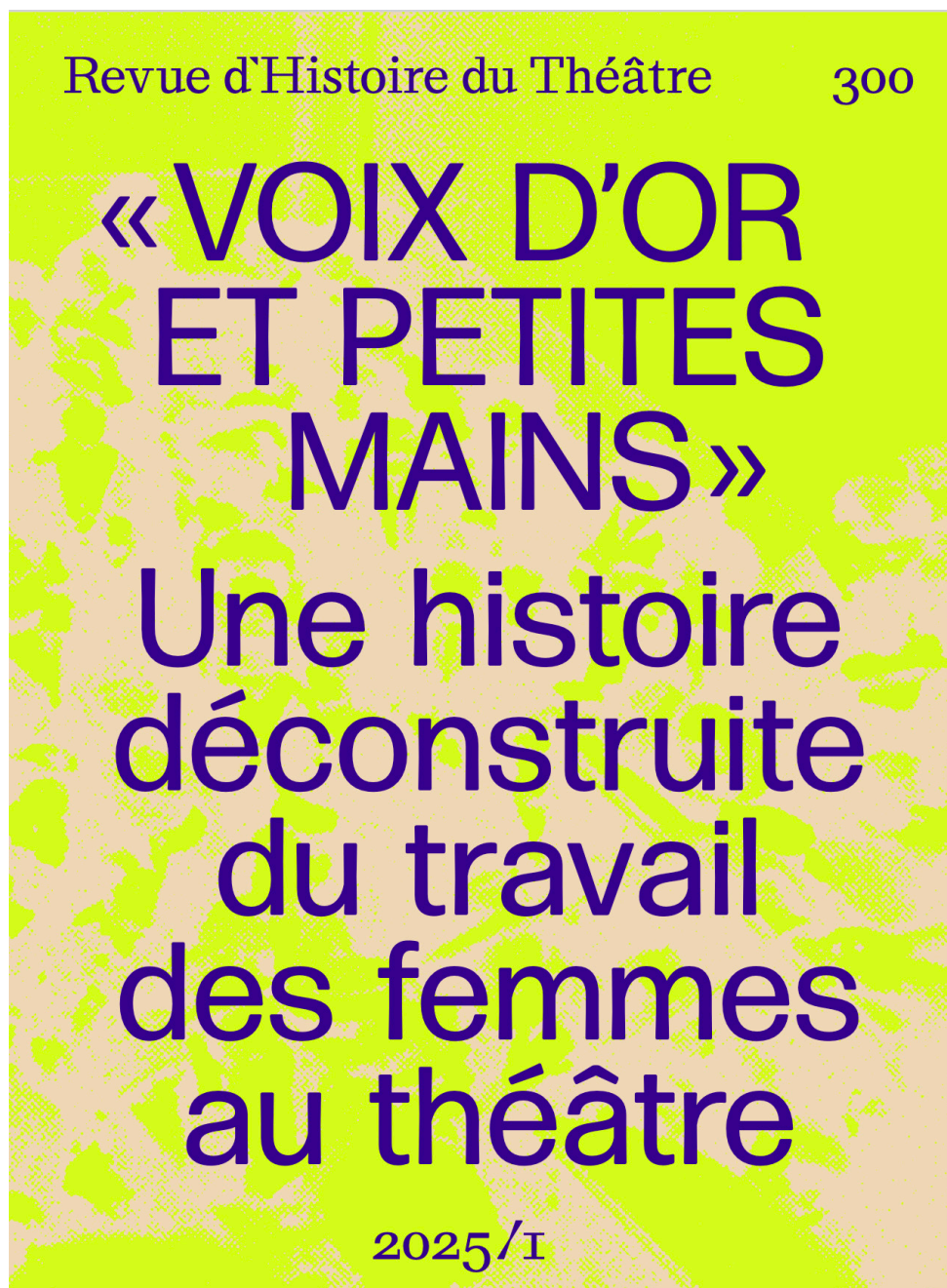
de la Société d'Histoire du Théâtre



I

«Voix d'or et petites mains»

I. I



Thématique
Printemps 2025

1.1 Revue d'Histoire du Théâtre n°300

ces aux postes de responsabilité, pens de production, aux réseaux médiatique, font l'effet de ces inégalités entre hommes et femmes. Ces inégalités sont mécaniques par les systèmes de fonctions, des responsabilités, différenciées, et hiérarchisées, devenu alors celui de la situation, dont les raisons sont main impensées. Les publics de réduire les déséquilibres, la responsabilité l'ensemble des acteurs et est également engagée : aux côtés territoriales, le monde administratif, technique -

l'ensemble des arts d'où les œuvres sont exclues ou ostracées l'intériorisation de l'espèce telle voie professionnelle, à de musique plutôt que tel aut à se porter candidate à un poste La figure du couple - le créa et/ou interprète, reste prégnant. De même, il est communément admis que les institutions et à l'extérieur, c'est que tant fonctions de seconde et font restant ainsi dans son rôle de publique/sphère privée). L'absence d'information sur les des mécanismes qui produisent

«Voix d'or et petites mains»

Coordination Florence Filippi et Florence Naugrette

Préface Elsa Lepoivre, actrice et sociétaire de la Comédie-Française et Valérie Merlin, habilleuse à la Comédie-Française

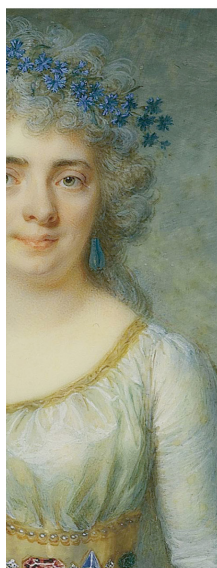
Longtemps rapportée par des hommes, souvent mal référencée et fréquemment minimisée, l'histoire des femmes de théâtre demeure lacunaire. Et, pour commencer, est-il pertinent de la réduire au clivage entre des divas, autorisées à toutes les audaces, et une armée de « petites mains », reléguées à des fonctions subalternes et genrées ? Tandis que nombre de femmes accèdent aujourd'hui à des postes de direction artistique, technique ou administrative, et que la recherche s'attache davantage à mettre en lumière la contribution des créatrices à l'histoire des arts de la scène, comment déceler et comprendre les mécanismes d'invisibilisation et d'oubli de l'activité déjà ancienne des femmes dans la création théâtrale ? Quels partis-pris d'écriture et d'élaboration de l'histoire ont contribué à infléchir, et parfois même effacer, la mémoire des nombreuses directrices et administratrices de théâtre des siècles passés, et la contribution des femmes à la constitution du répertoire, l'émergence de la mise en scène, et les innovations techniques et scénographiques ? Par quels biais les stéréotypes genrés ont-ils façonné une hiérarchie symbolique entre ces métiers, renforçant la marginalisation de certaines fonctions ?



pour *Médée*, de Marc-Antoine Maitrot, pour Unter den Linden, Berlin.



Maquettes de costumes du chœur pour *Gastor et la femme de chambre*, de Peter Sellars à l'Opéra Garnier de Paris. © Ca



pour dîner avec elle, suite à un pari avec des amis. De l'homme en dehors de sa célébrité, la comédienne se lève et ne révèle la supercherie qu'à la fin du dîner, lorsqu'elle s'exclame notamment : « Je ne veux être pour vous qu'un jouet, c'est celui dont le succès m'est le plus cher ». Ai-je des comédiennes et leur puissance de séduction, devient le support d'une réflexion sur les affres du corps au XVIII^e siècle et complice des relations humaines. Louise Contat est la seule des cinq actrices pour l'évolution du corps. Son embonpoint, gagné durant la de la quarantaine, est souligné à maintes reprises. L'ouvrage retrace l'intégralité de la carrière de Louise Contat, de ses débuts à sa mort. Mais Dussane aux transformations du corps, notamment dans le rôle de l'autrice y abandonne en partie son style neutre de réflexions plus personnelles, par exemple :

Ses traits défilés durant vite, hélas, et il lui restait les roses de ses joues et sa bouche avec mollesse d'enfant en prématuré, pour lequel on la taquina cruellement. Demourée sveltes, elle sa carrière, et mademoiselle Mars e

Le vœu de Dussane, qui a alors 41 ans, affleure dans : au fil du livre, d'autant que Dussane interprétait aus ment celui de Suzanne dans *Le Mariage de Figaro* ! Dans l'écriture, comme à l'évocation de la difficile av l'âge et parmi les terribles tournées où le talent se dé diminue la séduction de sa beauté, vouloir conqui que celui de Paris, elle dut s'abandonner davantage à Au déclin progressif de la carrière de Louise Co Figaro, répond son déclinement corporel symboli les différentes injonctions. Au XVIII^e siècle, l'opositi en plus étroitement à son érotisation par un public m à partir du XIX^e siècle, la survalorisation du corps r particulièrement les femmes¹ et que Dussane se autre comédienne, Madeline Desgarnies, se singul objet et sujet de désir.

<https://sht.asso.fr/numero/voix-dor-et-petites-mains-une-histoire-deconstruite-du-travail-des-femmes-au-theatre/>

Sommaire «Voix d'or et petites mains»

Préface : Entretien croisé Elsa Lepoivre / Valérie Merlin

Introduction : Changer les récits
Florence Filippi

Femmes au travail dans l'histoire des spectacles

Directrice de théâtre : un métier interdit
Valentina Ponzetto

Petites mains, chevilles ouvrières et grand public. Quelle place pour les personnels administratifs dans l'histoire du théâtre ?
L'exemple de Sonia Debeauvais au TNP
Violaine Viémas

Parcours d'une secrétaire générale
«Administrer un théâtre»
Entretien avec Anne Rubinstein,
secrétaire générale du Théâtre du Châtelet

Ces femmes de l'ombre aux doigts d'or : le discours sur les métiers du costume [XIX^e-XXI^e siècles]
Marianne Bouchardon

Paroles d'une créatrice de costumes
«En découdre avec les travailleuses de l'ombre». Entretien avec Camille Assaf

« Des jolies femmes qui aiment à se montrer en riche costume » : la figurante, un type littéraire
l'épreuve de la réalité théâtrale
Eva Le Saux

Du travail ordinaire à la carrière d'exception.
Le métier d'artiste féminine de music-hall dans l'entre-deux-siècles parisien.
Camille Paillet

Mémoires, discours et récits :
déconstruire les stéréotypes genrés dans
l'histoire des spectacles.

Des mémoires incertaines. La postérité de cinq
actrices de la Comédie-Française
Suzanne Rochefort

Les femmes dramaturges du XVII^e siècle dans
l'Histoire du théâtre français des frères Parfaict.
Des cas à part ?
Emmanuelle Morgat-Longuet

Une histoire parallèle des spectacles créés
par les femmes : les critiques théâtrales et les
rubriques "spectacles" dans les revues féministes
des années 1970 comme témoin du travail
théâtral des femmes
Lorraine Wiss

Paroles d'assistante à la mise en
scène. « Il n'y a rien que j'aime
plus que d'être en répétition ». Entretien avec Hélène Thil

La « perle » ou « la cruelle » ?
Mlle Mars portraiturée par les hommes
Émilie Gauthier

Raconter sa vie comme un théâtre
Les mémoires de la comédiennes Karoline
Schulze [1742-1815].
Romain Jobez

Les enragées d'amour : raconter la vie
des actrices en couple [1830-1960].
Agathe Giraud et Esther Demoulin

Retrouver la sociétaire derrière le « monstre
sacré ». Vérité historique et construction littéraire
autour de la démission de Sarah Bernhardt
Apolline Ponthieux

Porte-folio final en textes et images

Relire les traités techniques

Architecture, décor, machinerie, costume, maquillage, éclairage...

1.2



Thématique
automne 2025

1.2.1 *Revue d'Histoire du Théâtre* n°301



Relire les traités techniques Architecture, décor, machinerie, costume, maquillage, éclairage...

Coordination Pierre Causse, Sandrine Dubouilh et
Aurélien Poidevin

Préface d'Aurélien Bory

Ce numéro est consacré à la manière dont on décrit, publie, transmet et pense les techniques scéniques. Il invite à feuilleter, lire ou relire les traités techniques, ces ouvrages qui condensent, à un moment donné de l'histoire, une somme de savoirs sur les pratiques du plateau. Malgré certaines apparences, ces traités ne sont pas arides, dépassionnés, sans fantaisie ni enthousiasme, bien au contraire : ils sont traversés par un rapport sensible à la scène, le plaisir de dévoiler les secrets de la fabrique, un amour du travail parfaitement exécuté, le désir de transmettre les bonnes pratiques qui libèrent du temps et l'imagination. Si l'histoire des techniques théâtrales s'est souvent focalisée sur les innovations, un regard sur les traités permet de s'intéresser aux techniques usuelles et à la rationalité des pratiques ordinaires. Car l'événement unique de la représentation ne peut advenir sans un ensemble de gestes précis et répétés par lesquels se maintient l'instrument scénique. Aussi les ouvrages techniques représentent-ils une voie d'accès à la compréhension des conditions matérielles et sensibles du travail des artistes.

<https://sht.asso.fr/numero/relire-les-traites-techniques-architecture-decor-machinerie-costume-maquillage-eclairage/>

Sommaire : Relire les traités techniques

Préface : Aurélien Bory

Introduction générale : Pierre Causse,

1/ Les architectures scéniques, du petit à l'immense

Cahier n°1 Architecture

L'ellipse en scène. Pierre Patte,
Essai sur l'architecture théâtrale, 1782
Charline Granger

Comment construire un castelet ?
Sur les traces d'une réflexion [1881-1942]
Yanna Kor

Le Traité de scénographie de Pierre
Sonrel, un plaidoyer pour la scène
à l'italienne
Sandrine Dubouilh

Marginaliser le théâtre à l'italienne,
concevoir d'autres possibles.
« Systématisation de l'espace
scénographique » de Jacques Polieri,
Clarisse Bardiot

Blond&Roux, architectes de théâtre.
La conception des lieux de spectacles,
entre codifications, réglementations et
prospectives

2/ Construction, décors et machinerie
Cahier n°2 Décor & machinerie

Le Sabbattini de Louis Juvet
Traité de machinerie et livre de méditation
Simon Willemain

Inédit : « Histoire à propos de Sabbattini »

Les manuels des cintrier-ères machinistes,
former à une pratique sensible de la
maintenance
Clémentine Cluzeaud

Scénographie et construction
Rencontre avec Maurizio Moretti, chef
constructeur à la MC93
Rencontre avec Lucia Goj, directrice
technique du Théâtre du Châtelet

3/ Éclairage
Cahier n°3 Lumière

Les Flammes de la Renaissance
Christine Richier

Ecrire la lumière. Le vocabulaire de
la lumière dans les traités de technique
théâtrale
Pauline Noblecourt

De la lumière théâtrale
Entretien avec Dominique Bruguière,
créatrice lumière, par Chantal Hurault

Lumière pour le Spectacle de François-
Éric Valentin.
Nanouk Marty

Témoignage : De la cabine régie à l'amphi
Véronique Perruchon

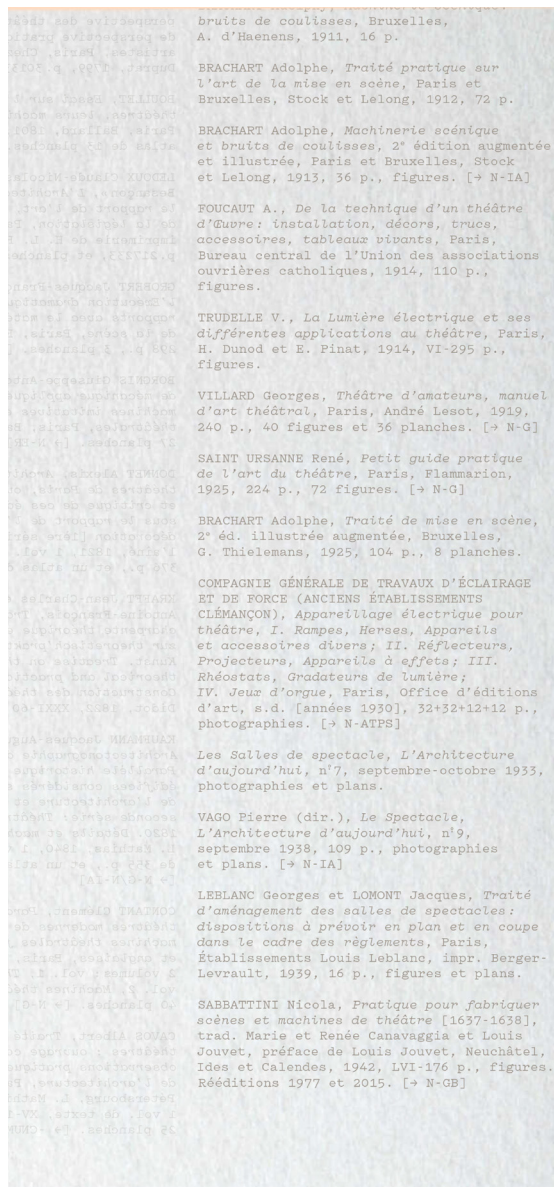
4/ Techniques scéniques et interprètes
Cahier n°4 Maquillage

Exploration technique des archives du
costume. Le cas du pourpoint de Fortinbras
Elsa Bataille-Testu

De quelques « techniques du corps » dans
une troupe de théâtre parisienne en 1791
Catherine Lanoë

De la « caractérisation » des personnages
Entretien avec Cécile Kretschmar,
créatrice maquillage, coiffure et masques,
par Chantal Hurault

1.2.2 *Revue d'Histoire du Théâtre* n°301 – bibliographie internationale



Bibliographie des traités techniques – en ligne

par Pierre Causse

Cette bibliographie accompagne la parution du numéro 301 de la *Revue d'Histoire du Théâtre*, « Relire les traités techniques ».

Elle rassemble les ouvrages traitant des dimensions techniques et matérielles de la scène, abordant les domaines de l'architecture, de la décoration et de la scénographie, de la machinerie, des trucs et appareils accessoires, de l'éclairage, du bruitage et du son. Leur finalité est pratique (transmettre les savoirs techniques, exposer de nouvelles façons de faire à des professionnels) et/ou didactique (initier à « l'envers du théâtre » des amateurs et amatrices, au sens large du terme). Elle est classée par domaine linguistique (français, italien, anglais, allemand) et par ordre chronologique. Lorsqu'une numérisation de l'ouvrage est disponible, celle-ci est indiquée à la suite de la référence.

Du traité monumental au petit manuel, de l'exposé d'innovations à la compilation de techniques en vigueur, ces ouvrages d'une grande diversité dans leurs visées et leurs formats constituent autant de sources possibles pour une histoire technique de la scène.

Ces données bibliographiques sont intégralement mises à la disposition sous la forme d'une bibliothèque de groupe Zotero, nommée « Traités techniques théâtre ».



Écouter

Podcasts

de la Société d'Histoire du Théâtre

La Mécanique du théâtre



2



Podcast La mécanique du théâtre

La mémoire et les métiers des techniques / septembre-décembre 2025

Ce podcast enregistre et restitue les voix de celles et ceux qui participent à la fabrique du théâtre sans en être forcément connu-es. Des métiers des coulisses placés ici au premier plan, afin de suivre et de mieux connaître les manières dont s'élabore, dont se façonne et se vit au quotidien l'activité théâtrale.

La question de la transmission, du secret, de la circulation des savoirs, des trucs, des conseils, des légendes est centrale ; nous serons aussi sensibles à l'évolution et la féminisation de certains métiers de la technique.

Des textes (un traité ou un extrait de texte) portant sur l'art de l'éclairage, du son, du costume, du décor... sont lus par des acteur-ices et accompagnent les entretiens, comme des ponctuations ou des respirations entre les différents témoignages.

Production : Société d'Histoire du Théâtre

Production exécutive : Thomas Baumgartner pour Wave Audio

Entretiens menés par Léonor Delaunay

Musique : David Sztanke

Voix : Thomas Baumgartner



Podcast La mécanique du théâtre [programme]

<https://sht.asso.fr/podcast/la-mecanique-du-theatre/>

ÉPISODE 1 : ÉCLAIRER LA SCÈNE

Trois éclairagistes, **Marie-Christine Soma**, **Kelig Le Bars**, **Christine Richier**, viennent nous parler de leur relation à la lumière, de leurs gestes, de leur références et de leurs inspirations. Elles nous racontent ici leur rapport à la création théâtrale et aux évolutions de leur métier.

Leurs récits s'entrelacent avec des textes de Virginia Woolf, Valère Novarina, Michael Baxandall ou Jean-Paul Rabret lus par l'acteur Vincent Breton.

ÉPISODE 2 : HABILLER LA SCÈNE

Une historienne du costume, **Gaëlle Viémont**, une spécialiste des teintures naturelles, **Sandrine Rozier**, et une costumière responsable des ateliers du TNS, **Pauline Zurini**, nous parlent de leur relation au vêtement de scène. Elles nous racontent leur formation, leur rapport à la littérature technique, aux matières, aux couleurs et aux manières dont s'écrit et se transmet cette mémoire aussi sensible que concrète.

Leurs récits s'entrelacent avec des textes de Pierre-Nicolas Sarrazin, Roland Barthes, Dominique Fabrègue, Paul Gout lus par Helena de Laurens

ÉPISODE 3 : L'ART D'ORGANISER

Les fonctions d'un directeur ou d'une directrice technique sont si nombreuses, et si complexes, qu'il fallait bien, a minima, un épisode pour parvenir à déplier toutes les responsabilités et les missions qui sont les siennes, conjuguant planification des activités, assistance, conseils, gestion opérationnelle, application des règles de sécurité, gestion et suivi de l'aménagement des

bâtiments, élaboration des budget, recrutement etc. Nous nous mettons à leur écoute, afin de mieux comprendre l'importance et le quotidien de ce métier pivot de l'activité théâtrale.

Avec :

Esther Nissard, régisseuse générale et directrice technique, membre du CA de REDITEC. **Laurent Matignon** (festival d'Avignon, compagnie Zingaro de Barthabas, Théâtre des Amandiers Nanterre dirigé par Jean-Pierre Vincent, Théâtre de la Colline et aujourd'hui la MC93.

Christian Wilmart, régisseur puis directeur technique du festival d'Avignon pendant une trentaine d'années du Théâtre Vidy à Lausanne en Suisse, dirigé par Vincent Baudrillier.

Leurs récits s'entrelacent avec des textes lus par Helena de Laurens

ÉPISODE 4 : DES HISTOIRES D'ACCESSOIRES (en cours de production)

Avec

Lucie Basclet, accessoire de l'Opéra Comique, et du spectacle *Le voyage de la Vénus Noire* de Alice Diop.

Roxane Bergeot, accessoire intermittente et depuis deux ans à la Comédie-Française

Claire Tavernier, accessoire au Théâtre de la Colline

ÉPISODE 5 : LES MACHINISTES AU THÉÂTRE (à venir en janvier 2026)

PÉPITES NUMÉRIQUES



Bases de données,
inventaires
et recensement



de la Société d'Histoire du Théâtre



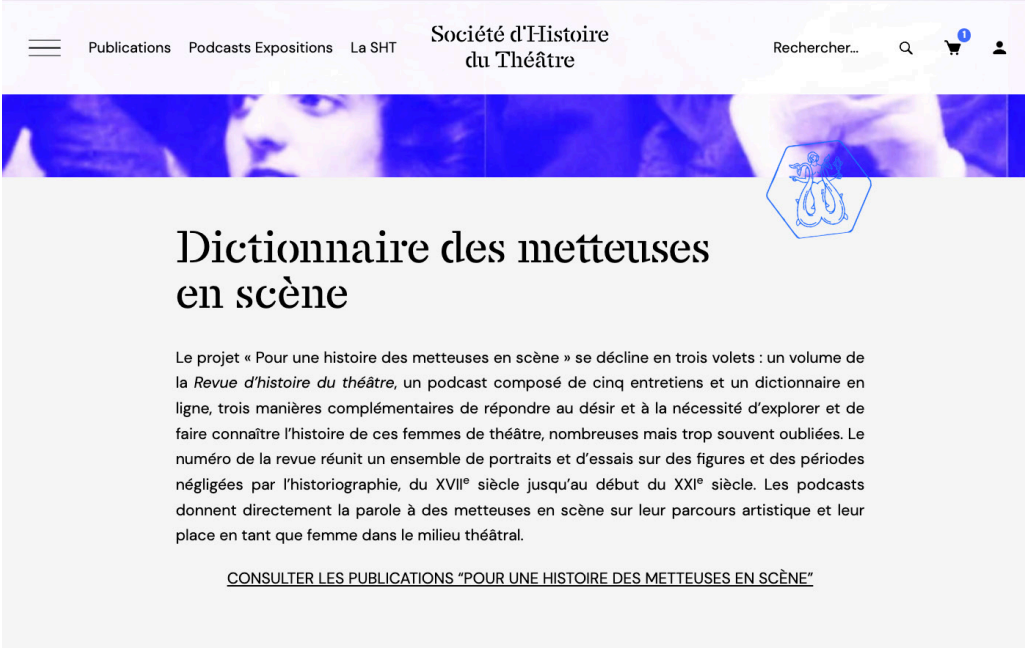
3

3.1. Dictionnaire des metteuses en scène [suite 2024]

Le *Dictionnaire des metteuses en scène* a pour objectif de faire émerger des noms et des parcours artistiques dont beaucoup sont restés peu visibles. L'étape du dictionnaire est en effet le passage obligé de la reconnaissance des femmes comme actrices à part entière de l'histoire de la mise en scène. Chaque notice comprend un texte biographique, la liste des mises en scène et les références aux archives et aux sources documentaires.

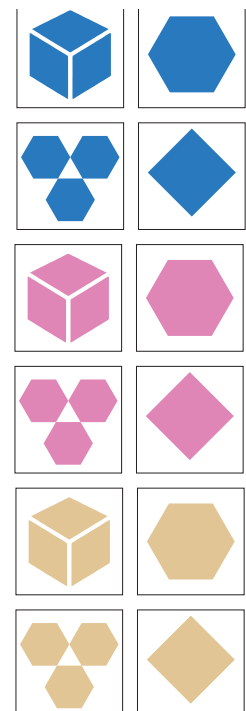
Le *Dictionnaire* est désormais en ligne sur le site de la SHT et en accès libre. Il a été transféré de la base Heurist (invisible sur internet) au site de la SHT.

Responsabilité : Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan, Léonor Delaunay



Le projet « Pour une histoire des metteuses en scène » se décline en trois volets : un volume de la *Revue d'histoire du théâtre*, un podcast composé de cinq entretiens et un dictionnaire en ligne, trois manières complémentaires de répondre au désir et à la nécessité d'explorer et de faire connaître l'histoire de ces femmes de théâtre, nombreuses mais trop souvent oubliées. Le numéro de la revue réunit un ensemble de portraits et d'essais sur des figures et des périodes négligées par l'historiographie, du XVII^e siècle jusqu'au début du XXI^e siècle. Les podcasts donnent directement la parole à des metteuses en scène sur leur parcours artistique et leur place en tant que femme dans le milieu théâtral.

[CONSULTER LES PUBLICATIONS "POUR UNE HISTOIRE DES METTEUSES EN SCÈNE"](#)



B

Balachova, Tania
Bayle, Pauline
Bernhardt, Sarah
Bing, Suzanne
Brochen, Julie
Brook, Irina
Bureau, Pauline

C

Chaillon, Rebecca
Chavier, Séverine
Cocéa, Alice

D

Deliquet, Julie
Doubbia, Eva

3.2. Inventaires des compagnies recensées par la SHT [1960-2010]

Des années 1960 aux années 2010, la Société d'Histoire du Théâtre a gardé les programmes de compagnies en activité sur tout le territoire métropolitain. Aujourd'hui, nous proposons, comme base d'un vaste répertoire des compagnies théâtrales en France, des années 1960 à 2010, ce premier recensement, qui permet de saisir la richesse infinie du tissu théâtral constitué par les compagnies.

Cette première phase de catalogage a permis de récolter les noms de centaines de compagnies de théâtre à travers la France, mais également de regrouper en un même document un certain nombre d'informations indispensables à un recensement complet et à venir : les noms des responsables des compagnies, leurs dates extrêmes, les sources qui ont permis de fournir ces informations, l'emplacement des fonds d'archives quand cela est possible, et quelques titres de spectacles joués par ces compagnies – absolument non exhaustifs –, ainsi que les villes et départements où ces compagnies étaient actives.

Il s'est avéré utile de borner ce récolement sur le plan temporel. En effet, les plus anciennes compagnies présentent dans la documentation conservée par la Société d'Histoire du Théâtre datent de la fin des années 1960, et la majorité des compagnies théâtrales dont il est question ont été présentes en France dans les années 1970, 1980, ou 1990. Concernant les fins d'activité de ces théâtres, elles se situent en général dans les années 2000 ou 2010. Cependant, certaines troupes sont toujours en activité aujourd'hui.

Cette première phase du répertoire possède donc une logique quasiment photographique et cartographique : identifier les noms et les localisations des compagnies qui en France, métropolitaine et dans les outre-mers, ont fabriqué la matière théâtrale de ces soixante dernières années.

Les types de spectacles proposés par ces compagnies s'avèrent par ailleurs très diversifiés, allant du théâtre expérimental au théâtre pour enfants, en passant par les spectacles en costume, les hybridités avec la danse, le cirque, la marionnette, la performance, les arts plastiques... Ce catalogue recense autant les grands groupes que les petites troupes de théâtre de rue en milieu rural.

Les documents conservés par la Société d'Histoire du Théâtre ont représenté la principale source de ce premier travail de recensement. Des boîtes d'archives, contenant des documents variés sur ces troupes : publicités, flyers, prospectus, comptes rendus financiers, ou encore quelques scripts de pièces, ont permis cet inventaire. Il ne s'agit pas de fonds d'archives des compagnies, mais plutôt d'une documentation foisonnante et très fragmentaire, conservée sans méthode systématique et au gré des envois et des rencontres.

Responsable : Léonor Delaunay et Lucie Aguglia (stage SHT 2025)

<https://sht.asso.fr/ct/recensement-des-compagnies-france-1970-2025/>

3.3. Inventaire Théâtre Jeunesse dans le monde [archives SHT]

Lié à la thématique «Théâtre enfance et jeunesse» d'automne 2026

Fonds Théâtre Jeunesse Monde de la Société d'Histoire du Théâtre, des traces venues des pays suivants Allemagne de l'est, Allemagne de l'ouest, Argentine, Algérie, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chine, Cuba, Danemark, Espagne, Équateur, Finlande, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Inde, Iran, Irlande, Israël, Italie, Japon, Java, Liban, Luxembourg, Madagascar, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Porto-Rico, Roumanie, Sri Lanka, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, Tunisie, Turquie, Uruguay, URSS, USA, Venezuela, Vietnam, Yougoslavie, Zaïre

Collecté par les membres de la Société d'Histoire du Théâtre (SHT) depuis les années 1930, le fonds « Théâtre Jeunesse "Monde" » représente une ressource précieuse pour les acteur·ices de la recherche, de plus en plus nombreux·ses, qui s'intéressent à l'histoire et aux formes du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Cet ensemble documentaire, constitué de 53 boîtes d'archives, a été enrichi par des producteur·ices qui ont fait parvenir de la documentation à la SHT durant plus de soixante ans, des années 1930 à 1995, une année de changement pour la Société d'Histoire du Théâtre.

Léon Chancerel, metteur en scène et animateur du théâtre pour l'enfance, plaide dès les années 1930 l'idée d'un répertoire théâtral spécifiquement destiné aux enfants. Jusqu'à sa mort en 1962, il ne cessera de se battre pour la reconnaissance du théâtre jeunesse en tant que maillon essentiel des politiques culturelles, à l'échelle nationale puis à l'échelle mondiale après guerre.

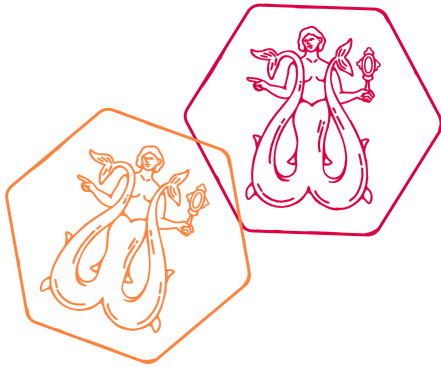
La reconnaissance de ce pan de l'activité théâtrale prend un nouvel essor après la Seconde Guerre mondiale, quand les pouvoirs publics envisagent la politique culturelle pour la jeunesse comme un rempart contre le retour de la barbarie. On assiste ainsi, en 1957, à la création de l'Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ATEJ), puis en 1960, à l'ouverture du Théâtre des Jeunes Années de Maurice Yendt. En 1965, on crée l'Association Internationale du Théâtre de l'Enfance et de la Jeunesse (ASSITEJ). Ces trois structures sont étroitement liées, voire intriquées, à la SHT, par le biais de Léon Chancerel, de Maurice Yendt et de Rose-Marie Moudouès, la cheville ouvrière de la SHT des années 1940 aux années 2010. L'inventaire présenté ici fait donc émerger des figures et des gestes de collecte méconnus jusqu'ici.

<https://sht.asso.fr/ct/le-theatre-denfance-et-de-jeunesse-par-ses-archives-memoires-transmissions-recreations/>



Regarder

Expositions virtuelles
de la Société d'Histoire du Théâtre



4



4. 1. Photographies de coulisses

Trois expositions virtuelles sur l'envers du music-hall

La Société Française de Photographie (SFP), hébergée dans la BnF Richelieu, conserve une étonnante collection de vues de répétitions, d'acteurs et d'actrices en leurs loges ou dans les coulisses dans les années 1905-1930. Des photographies qui proposent de nouveaux registres de l'intimité des acteurs et des actrices du début du XX^e siècle. Ces excursions dans les loges où le regard des photographes dévore les corps et les espaces semblent alors être une pratique répandue, qui associe les coulisses des théâtres aux nouveaux espaces du tourisme, où, ici, les corps se consomment comme les nouveaux paysages à découvrir.

Entre 1906 et 1912, Colette tient quant à elle une sorte de journal de tournée du music-hall, qui prendra la forme de chroniques, publiées dans *Le Matin*, avant de donner naissance, en 1913, à un livre, *L'Envers du music-hall*.

En cet automne 2025 où l'on célèbre l'écrivaine Colette, la SHT propose trois expositions virtuelles de photographies de coulisses de music-hall. Ce triptyque prolonge une publication de la collection Théâtre/Archives de 2023 qui avait publiée une trentaine de ces photographies.

L'enquête continue aujourd'hui, avec *L'Envers du music-hall* de Colette en compagnonnage, tant ses nouvelles nous aide à dévoiler en même temps les coulisses et les images des coulisses. Ces photographies ne font pas exception. Elles sont un récit de l'intrusion et de la pose imposée. Elles témoignent d'une curiosité malsaine que l'on appelle le voyeurisme, pratiquée par des administrateurs usant de leur autorité pour pénétrer l'intimité des coulisses et faire poser les acteurs et les actrices devant leur objectif.

Expositions de la Société d'Histoire du Théâtre



« un pan de son costume brodé, alourdi de verroteries »

(Colette, *L'Envers du music-hall*, 1913)

Expositions de la Société d'Histoire du Théâtre



« un cabinet en coup de fusil »

(Colette, *L'Envers du music-hall*, 1913)

Expositions de la Société d'Histoire du Théâtre



« un campement de saltimbanques »

(Colette, *L'Envers du music-hall*, 1913)

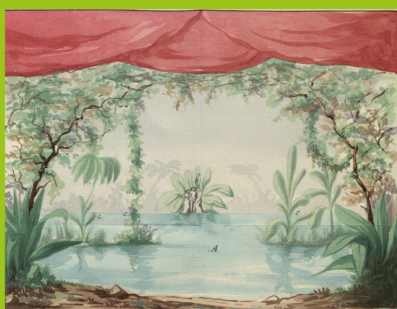
4. 2. Breveter les eaux au théâtre

Trois expositions virtuelles de brevets pour transformer les théâtres en bords de mer

Détourné des fleuves, rivières, lacs ou canaux, l'élément liquide devient au XIX^e siècle l'objet d'un défi technique et économique, mais aussi artistique. Mettre de l'eau sur scène pour incarner l'océan et ses mystères a toujours été une gageure, l'eau étant (et demeurant) l'élément naturel le plus difficile à conjuguer avec les machines scéniques. La prouesse de cette conquête, qui noue étroitement « nature » et « modernité », participe de son succès. Les brevets pour construire dans les théâtres des maréoramas, des hydroramas, des théâtres maritimes et des effets hydrauliques, permettent de comprendre comment des entrepreneurs du spectacle et des ingénieurs s'allient dans le pari de transporter la mer,

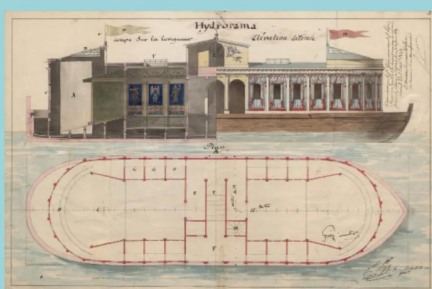
ses tempêtes, ses ressacs et ses vagues déferlantes sur la scène théâtrale. Les théâtres aquatiques sont à ce titre des lieux d'applications nouvelles de la science aux domaines artistiques, de tentatives de transformer un théâtre en piscine pour y donner de merveilleux et scintillants spectacles. Inspirés des aquariums, mais dégagés de la mise à distance qu'impose la cage de verre, ils portent tout un imaginaire aussi exotique qu'érotique et invitent à s'interroger sur les caractéristiques de cette « nature » construite.

Expositions de la Société d'Histoire du Théâtre



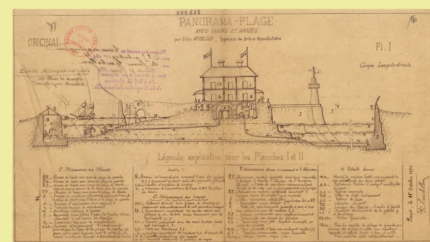
Variations météorologiques
Pluie, neige, eaux calmes et cascades

Expositions de la Société d'Histoire du Théâtre



Breveter l'eau en scène
Hydrorama & Maréorama

Expositions de la Société d'Histoire du Théâtre



Des scènes-bassins
Panorama plage et Théâtre maritime

Visibiliser

Diffusion
réseaux sociaux
et rencontres



5

5.1. Diffusion en librairie

Diffusion de la RHT par THEADIFF

Depuis avril 2025, la *Revue d'Histoire du Théâtre* est diffusée en librairie par THEADIFF, une structure issue des Éditions théâtrales, fondée par Pierre Banos en 2020 puis reprise depuis 2024 par Mahaut Bouticourt et Max Otrzonsek.

La distribution est assurée par la SODIS (Gallimard).

Depuis mai 2025 les deux numéros 300 et 301 ont été diffusés dans plus d'une centaine de librairies en France et en Belgique.

Chiffres de ventes mars-novembre 2025

Ventes mars-novembre 2025 :

11 500 euros

Abonnements SHT + ventes numériques :

28 300 euros

Total produits SHT avant remise THEADIFF mars-novembre 2025 :

40 000 euros

Total produits recettes après remise THEADIFF mars-novembre 2025 :

35 000 euros

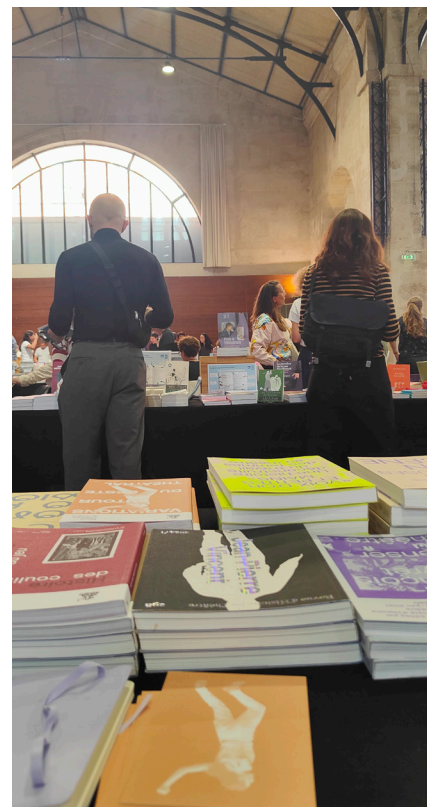
Le mois de décembre 2025 est en attente

5.2. Diffusion, salons, collectif

Suite des évolutions liées à l'entrée en diffusion chez THEADIFF :

la SHT participe à des salons de l'édition en science sociale, en art et en poésie.

- Salon FOCUS, Salon Focus la rencontre annuelle des écritures alternatives en sciences sociales
- Salon de l'édition indépendante, Blancs Manreaux Paris - 5-7 septembre 2025
- Participation au collectif des éditeurices de théâtre aux côtés des Éditions Théâtrales, Espaces 34, Librairie Théâtrale, Maison de l'Europe et de l'Orient, Actualités éditions, Solitaires Intempestifs.



5.3. Rencontres & lancements



9 juillet 2025 – Le Partage du midi – Maison Jean Vilar (Avignon)

Rencontre autour du numéro 299 Pour une histoire des metteuses en scène, avec Joël Huthwohl, Agathe Sanjuan et Julie Deliquet

16 septembre 2025 – Librairie L'Atelier (Paris 20^e)

Femmes et arts du spectacle – « changer les récits ». Lancement du numéro 300 « Voix d'or et petites mains. Une histoire déconstruite du travail des femmes au théâtre », avec Catherine Deutsch, Raphaëlle Doyon, Hélène Marquié, Anne-Lise Michaud

29 septembre – Apéro-livre #29 ((Paris 11^e))

Rencontre autour du numéro 299 « Pour une histoire des metteuses en scène », avec Joël Huthwohl, Agathe Sanjuan

13 novembre 2025 – Book-club du séminaire du PRITEPS (Sorbonne Université)

Présentation des numéros 299 et 300 de la RHT, avec Agathe Sanjuan et Joël Huthwohl & Florence Filippi et Florence Naugrette

27 novembre à 11h – Dédicace aux Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement

Dédicace du numéro 301 de la RHT, avec Pierre Causse, Sandrine Dubouilh, Nanouk Marty, Christine Richier

4 décembre 2025 – Les journées de l'édition théâtrale (La Chartreuse Villeneuve lez Avignon)

Présentation du numéro 299 sur les « metteuses en scène », avec Joël Huthwohl
Présentation de la RHT et des deux publications 2025, avec Léonor Delaunay

6 décembre 2025, soirée Techniques scéniques, librairie La Petite Égypte (Paris 2^e)

Présentation du numéro 301 « Relire les traités techniques », avec Pierre Causse, Catherine Lanoë, Aurélien Poidevin, lecture de textes par la comédienne Helena de Laurens

5.1. Réseaux sociales, newsletters

Lancement des revues, podcasts, expositions et événementiel au cas par cas :

Chaque numéro est accompagné d'une annonce, composée d'un texte bref présentant le numéro et un visuel en lien avec le dossier publié. Les annonces sont diffusées sur les newsletters (Dramatica, sur Fabula, Calenda) et sur les réseaux sociaux (facebook, Instagram, LinkedIn)

Les nouveaux formats de la *Revue d'Histoire du Théâtre* et les nouvelles thématiques, les podcasts et l'environnement général de la RHT (particulièrement la diffusion en librairie) ont permis d'accroître considérablement l'audience de nos parutions (multi-formats) sur les réseaux sociaux.

Rythme des publications online :

Sur Instagram et sur Facebook : Post, reel et story hebdomadaire (une à deux fois par semaine)

Sur LinkedIn : Annonce une fois par mois

Sur Newsletter SHT (mailchimp) : Lettre d'information deux fois par mois

Sur Newsletters Théâtre (Dramatica), littérature (Fabula), sciences sociales (Calenda) : chaque projet (thématiques de la SHT) fait l'objet d'un appel à contributions et d'une diffusion sur ces newsletters

Instagram - dernier post (rencontre en librairie samedi 6 décembre 2025)



Consulter

Bibliothèque et archives



6

6. Bibliothèque et documentation

Salle de lecture

Les collections de la Société d'Histoire du Théâtre sont intégrées au magasin central des Arts du spectacle, au 6^e étage de la BnF, 58 rue Richelieu, dans le 2^e arrondissement. Le bureau de la SHT se situe quant à lui au 7^e étage, bureau 7.50.



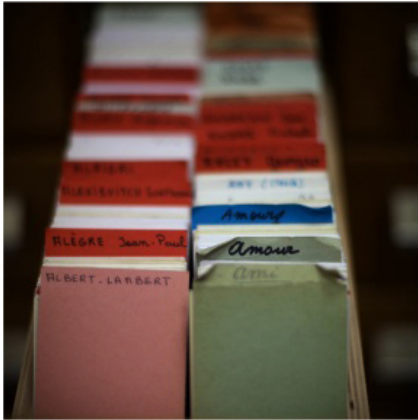
Mode de consultation

Depuis septembre 2022, les lectrices et lecteurs de la Société d'Histoire du Théâtre sont accueillis dans la salle de lecture du département des Arts du spectacle de la BnF site Richelieu.

Une carte de lecteur/trice est nécessaire. La communication des ouvrages, documents, archives est prise en charge par l'administratrice, habilitée à entrer dans les magasins de la BnF Richelieu.



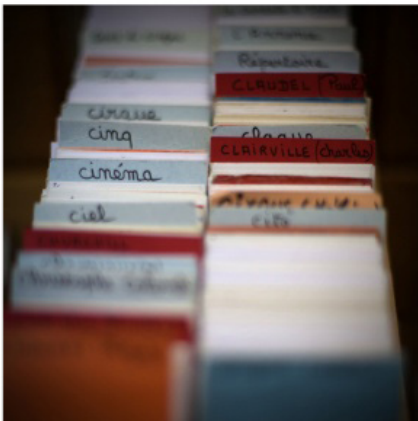
6.1. Recherches menées dans le fonds de la SHIT



Pierre Banos (maître de conférence, Grenoble)
Fonds Léon Chancere!, consultation des archives sur le
théâtre pour l'enfance

Gaïa Richard (doctorante ENS Lyon):
**Consultation des archives Théâtre enfance et
jeunesse de la SHT - inventaire du fonds Théâtre
jeunesse dans le monde**

Lucie Aguglia, (stage):
Inventaire des fichiers Compagnies



Florence Baillet (PR Paris Sorbonne Nouvelle):
Archives sur le théâtre pour enfants en RDA (SHT et ASSITEJ)

Marie Sorel (MCF Sorbonne Nouvelle):
Archives sur le théâtre pour enfants et sur *Babar* (SHT
et ASSITEJ)

Francesca Di Fazio (Postdoc - IET Université Sorbonne
nouvelle)
**Recherche sur le théâtre catholique et les archives
Léon Chancere**



Guillaume Lachenal (Sciences Po)
Recherche sur le théâtre post-colonial et sur
Madame, jouée dans les années 1970 au Théâtre de la
Renaissance, dossier de presse SHT

7. SHT - Administration



En 2025, l'administratrice de la SHT, Léonor Delaunay, valorise les activités de l'association, mène et amplifie les évolutions éditoriales et graphiques de la revue, la diffuse, mobilise le réseau dans lequel elle s'inscrit, participe à des actions et événements autour de l'histoire de l'art dramatique et de ses transformations contemporaines.

En dialogue avec les membres du Conseil d'Administration et avec le Comité de lecture de la SHT, elle développe les thématiques, histoire du travail des femmes au théâtre, évolutions des métiers et de leurs représentations, histoire des techniques et des traités, circulation des savoir-faire et des secrets de fabrique de la machine théâtrale, sous de multiples formats : revues, expositions, podcasts, rencontres.

Elle est épaulée par des prestataires engagés dans le travail de la SHT – gestionnaire des ventes, expert-comptable, graphiste, co-producteur de podcast... – qui permettent la mise en œuvre des missions dévolues à l'association, dans le cadre de la convention qui la lie à la DGCA :

Comptabilité et suivi administratif

Suivi des abonnements et des ventes (recettes et dépenses) : **Hanna Holubowska**

Cabinet expert-comptable et émission des fiches de paye :

C2C Conseils (Levallois-Perret)

Diffusion et distribution

Diffusion Theadiff

Distribution SODIS

Graphisme et site internet

Conception graphique de la revue : **Maison Solide**

Conception du site internet et évolutions des propositions numériques :

Fabien Clerc et Touslesjeudis

Podcasts

Co-production, accompagnement, réalisation, montage et mixage :

Thomas Baumgartner (Wave audio)



Fait à Paris, décembre 2025
Clément Hervieu-Léger
Président de la Société d'Histoire du Théâtre