

# Société d'Histoire du Théâtre

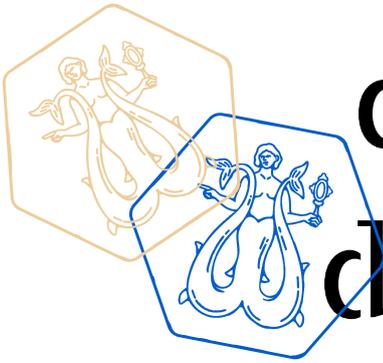


Projet  
d'activités



2025

# Thématiques de la Société d'Histoire du Théâtre



**I**

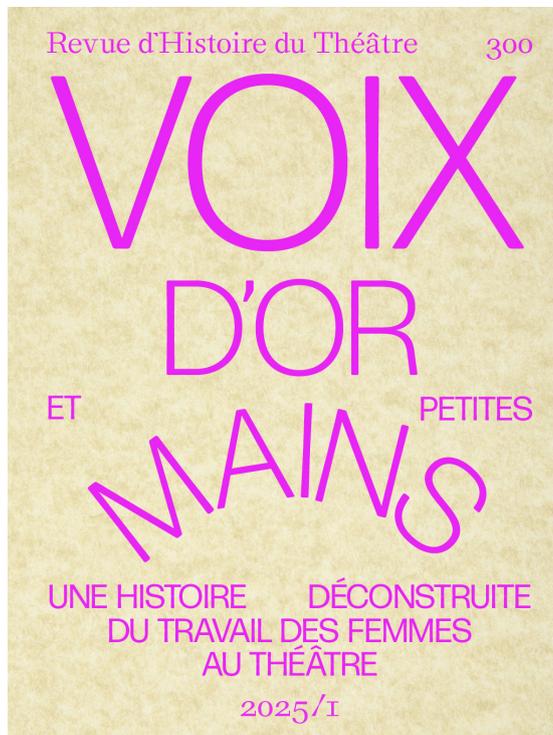
# «Voix d'or et petites mains»

1.1



Thématique  
Printemps 2024

# 1.1 *Revue d'Histoire du Théâtre* n°300



## Voix d'or et petites mains

*Coordination Florence Filippi et Florence Naugrette*

*Préface Elsa Lepoivre, actrice et sociétaire de la Comédie-Française et Valérie Merlin, habilleuse à la Comédie-Française*

Longtemps rapportée par des hommes, souvent mal référencée et fréquemment minimisée, l'histoire des femmes de théâtre demeure lacunaire. Et, pour commencer, est-il pertinent de la réduire au clivage entre des divas, autorisées à toutes les audaces, et une armée de « petites mains », reléguées à des fonctions subalternes et genrées ? Tandis que nombre de femmes accèdent aujourd'hui à des postes de direction artistique, technique ou administrative, et que la recherche s'attache davantage à mettre en lumière la contribution des créatrices à l'histoire des arts de la scène, comment déceler et comprendre les mécanismes d'invisibilisation et d'oubli de l'activité déjà ancienne des femmes dans la création théâtrale ? Quels partis-pris d'écriture et d'élaboration de l'histoire ont contribué à infléchir, et parfois même effacer, la mémoire des nombreuses directrices et administratrices de théâtre des siècles passés, et la contribution des femmes à la constitution du répertoire, l'émergence de la mise en scène, et les innovations techniques et scénographiques ? Par quels biais les stéréotypes genrés ont-ils façonné une hiérarchie symbolique entre ces métiers, renforçant la marginalisation de certaines fonctions ?



<https://sht.asso.fr/numero/voix-dor-et-petites-mains-une-histoire-deconstruite-du-travail-des-femmes-au-theatre/>

# Sommaire « Voix d'or et petites mains »

Préface : Entretien croisé  
Elsa Lepoivre / Valérie Merlin

Introduction : Changer les récits  
*Florence Filippi*

Femmes au travail dans l'histoire des spectacles

Directrice de théâtre : un métier interdit  
*Valentina Ponzetto*

Petites mains, chevilles ouvrières et grand public. Quelle place pour les personnels administratifs dans l'histoire du théâtre ? L'exemple de Sonia Debeauvais au TNP  
*Violaine Vielmas*

Parcours d'une secrétaire générale « Administrer un théâtre »  
Entretien avec Anne Rubinstein, secrétaire générale du Théâtre du Châtelet

Ces femmes de l'ombre aux doigts d'or : le discours sur les métiers du costume [XIXe-XXIe siècles]  
Marianne Bouchardon

Paroles d'une créatrice de costumes « En découdre avec les travailleuses de l'ombre ». Entretien avec Camille Assaf

« Des jolies femmes qui aiment à se montrer en riche costume » : la figurante, un type littéraire l'épreuve de la réalité théâtrale  
*Eva Le Saux*

Du travail ordinaire à la carrière d'exception. Le métier d'artiste féminine de music-hall dans l'entre-deux-siècles parisien.  
*Camille Paillet*

Mémoires, discours et récits : déconstruire les stéréotypes genrés dans l'histoire des spectacles.

Des mémoires incertaines. La postérité de cinq actrices de la Comédie-Française  
*Suzanne Rochefort*

Les femmes dramaturges du XVIIe siècle dans l'Histoire du théâtre français des frères Parfaict. Des cas à part ?  
*Emmanuelle Morgat-Longuet*

Une histoire parallèle des spectacles créés par les femmes : les critiques théâtrales et les rubriques "spectacles" dans les revues féministes des années 1970 comme témoin du travail théâtral des femmes  
*Lorraine Wiss*

Paroles d'assistante à la mise en scène. « Il n'y a rien que j'aime plus que d'être en répétition ». Entretien avec Hélène Thil

La « perle » ou « la cruelle » ? Mlle Mars portraiturée par les hommes  
*Émilie Gauthier*

Raconter sa vie comme un théâtre Les mémoires de la comédiennes Karoline Schulze [1742-1815].  
*Romain Jobez*

Les enragées d'amour : raconter la vie des actrices en couple [1830-1960].  
*Agathe Giraud et Esther Demoulin*

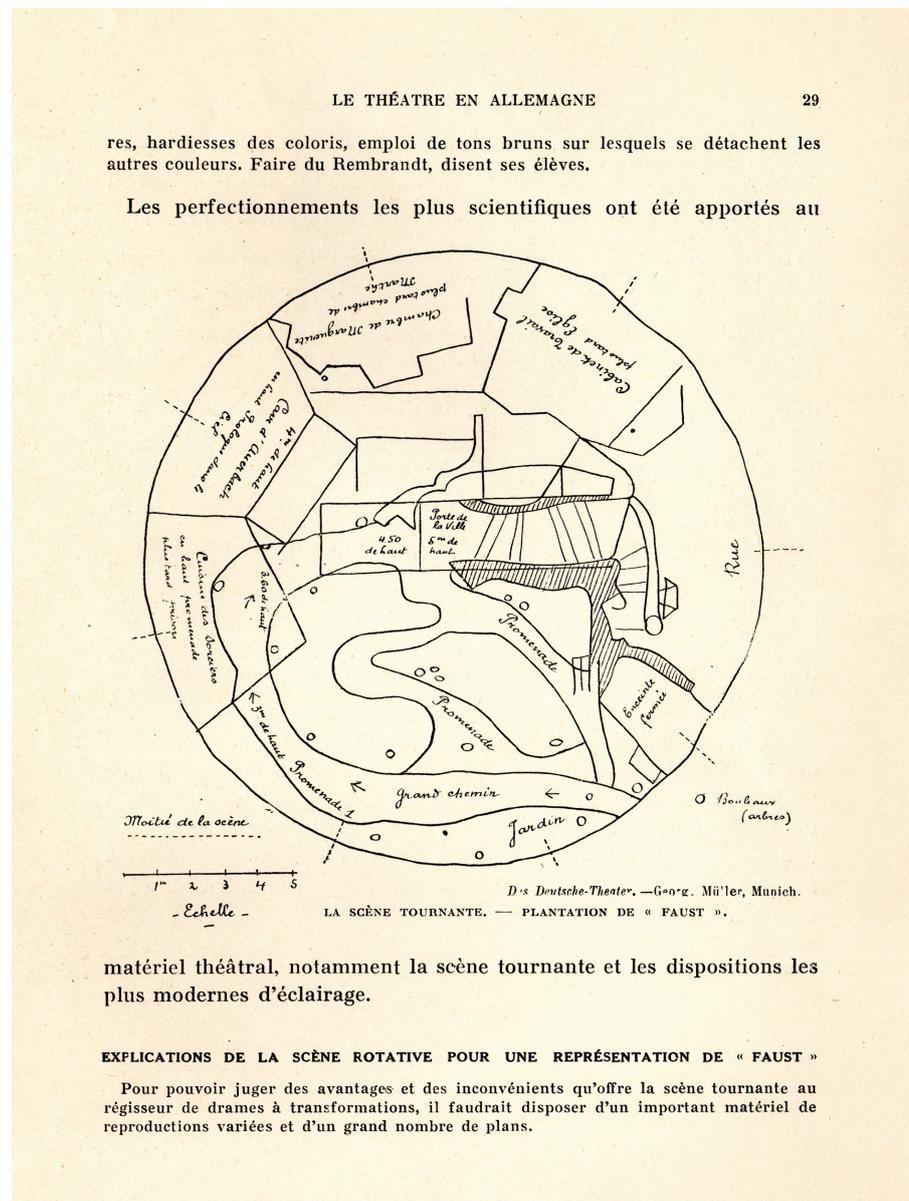
Retrouver la sociétaire derrière le « monstre sacré ». Vérité historique et construction littéraire autour de la démission de Sarah Bernhardt  
*Apolline Ponthieux*

Porte-folio final en textes et images

# Relire les traités techniques

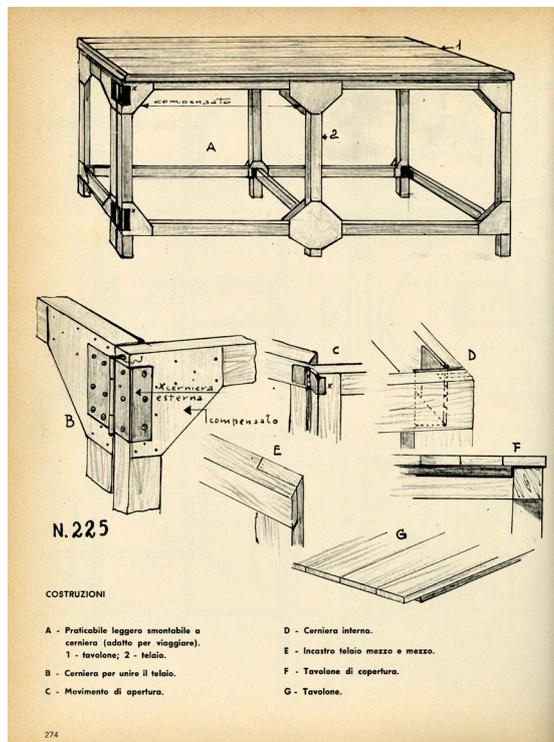
Architecture, décor, machinerie, costume, maquillage, éclairage...

## 1.2



Thématique  
automne 2025

# 1.2 Revue d'Histoire du Théâtre n°301



Relire les traités techniques  
Architecture, décor, machinerie,  
costume, maquillage, éclairage...

Coordination Pierre Causse, Sandrine Dubouilh et  
Aurélien Poidevin

Préface d'Aurélien Bory

Le numéro de la RHT d'automne 2025 présente articles, témoignages, archives et brevets commentés autour de l'histoire des techniques scéniques et de leur imaginaire. Nous explorerons les manières dont les évolutions des techniques du plateau s'entremêlent avec la création mais aussi les façons dont les rouages de la scène produisent un imaginaire dont les artistes se saisissent.



Un numéro de la *Revue d'Histoire du Théâtre*, des ouvrages inédits mis à disposition en accès libre sur le site de la SHT, des expositions virtuelles, des rencontres et des témoignages sur la transmission des savoir-faire sous la forme d'un podcast sont attendus.

<https://sht.asso.fr/numero/relire-les-traites-techniques-architecture-decor-machinerie-costume-maquillage-eclairage/>

# Sommaire : Relire les traités techniques

Préface : Aurélien Bory

Introduction générale :  
Pierre Causse, Sandrine Dubouilh  
et Aurélien Poidevin

1/ Architectures. Entre castelet et Bastille  
Les architectures scéniques,  
du petit à l'immense

L'ellipse en scène. Pierre Patte,  
Essai sur l'architecture théâtrale, 1782  
*Charline Granger*

Comment construire un castelet ?  
Sur les traces d'une réflexion [1881-1942]  
*Yanna Kor*

*Le Traité de scénographie* de Pierre  
Sonrel, un plaidoyer pour la scène  
à l'italienne dans une période de grands  
bouleversements esthétiques et techniques  
*Sandrine Dubouilh*

Polieri, commentaire de scénographie  
nouvelle  
*Clarisse Bardiot*

2/ Décors et machinerie

Le Sabbattini de Louis Jouvet  
Traité de machinerie et livre de méditation  
*Simon Willemmin*

Les manuels des cintrier-ères machinistes,  
former à une pratique sensible de la  
maintenance  
*Clémentine Cluzeaud*

Scénographie, construction et  
environnement : Et si l'avenir, c'était le  
passé ?  
*Sandrine Dubouilh*

Rencontre avec Maurizio Moretti,  
chef constructeur [MC 93], autour de  
*Trattato di scenotecnica* de Bruno Mello  
*Sandrine Dubouilh*

3/ Éclairage

Ecrire la lumière. Le vocabulaire de  
la lumière dans les traités de technique  
théâtrale  
*Pauline Noblecourt*

Lumière pour le Spectacle de François-  
Éric Valentin. Histoire d'un livre, projet  
d'une vie avec illustrations d'archives  
*Nanouk Marty*

Témoignage : De la cabine régie à l'amphi  
*Véronique Perruchon*

Commentaire de quatre documents sur  
quatre époques sur la lumière  
*Christine Richier*

4/ Techniques scéniques et interprètes

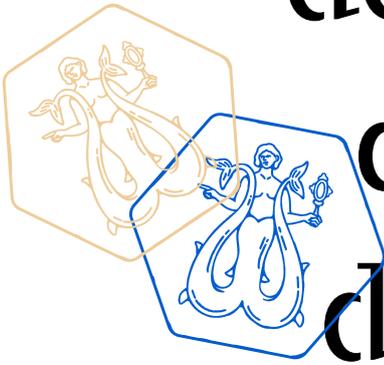
Exploration technique des archives du  
costume : le cas du pourpoint de Fortinbras  
*Elsa Bataille-Testu*

Techniques de maquillage :  
*Catherine Lanoë*

Présentation de traités des techniques de  
grimage

Bibliographie commentée : Mettre en livre  
la machine théâtre / Lire la littérature  
technique théâtrale  
*Pierre Causse*

# Podcast de la Société d'Histoire du Théâtre



# 2

# Podcast À l'écoute de la machine du théâtre

## La mémoire et les métiers des techniques

La Société d'Histoire du Théâtre consacre en 2025 deux publications de la *Revue d'Histoire du Théâtre* et une série de podcasts aux métiers du théâtre qui se consacrent au costume, à la lumière, au son, à la production, la promotion, la diffusion... une nouvelle série dédiée aux savoir-faire qui composent l'acte théâtral, pris au sens large (théâtre, danse, cirque, marionnettes...).

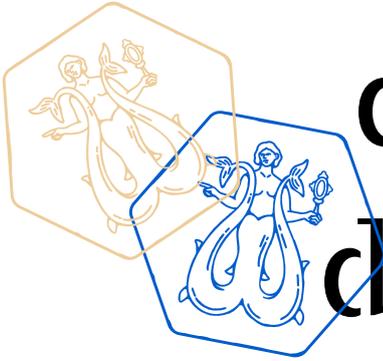
La transmission de ces savoir-faire, l'apprentissage et ce qui s'apprend «sur le tas» (et de quoi est constitué ce «tas» justement), l'évolution des techniques, des environnements de travail, l'importance éventuelle de traités techniques dans le cadre des transmissions de savoirs, les dimensions esthétiques de ces métiers... pourront être abordés lors de ces conversations enregistrées.

Il s'agira aussi de restituer les différentes formes de travail selon les structures et les lieux, des compagnies aux grandes institutions, des théâtres privés aux théâtres publics.

Ce podcast restituera les voix de celles et ceux qui participent à la fabrique du théâtre, sans que le public ne les connaisse forcément. Des métiers des coulisses placés ici au premier plan, afin de suivre et de mieux connaître les manières dont s'élabore et dont se façonne un spectacle. La question de la transmission, du secret, de la circulation des savoirs, des trucs, des conseils, des légendes sera centrale.



# Base de données de la Société d'Histoire du Théâtre



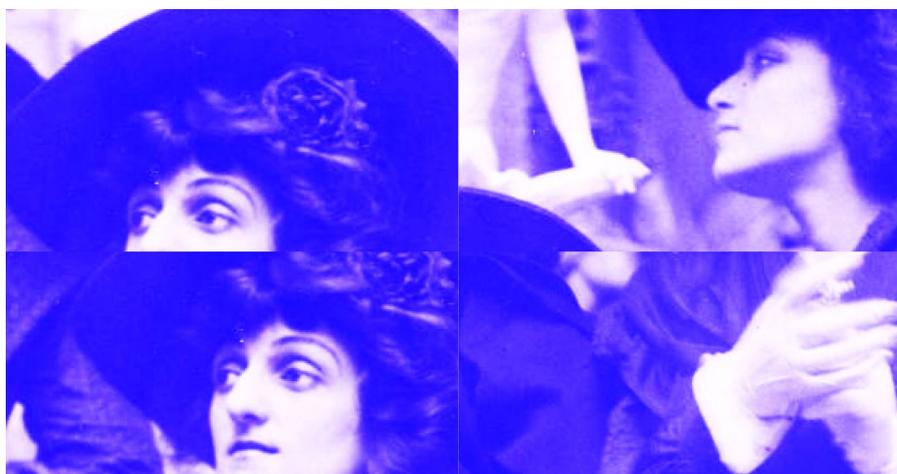
# 3

### 3. Dictionnaire des metteuses en scène [suite]

Le Dictionnaire des metteuses en scène a pour objectif de faire émerger des noms et des parcours artistiques dont beaucoup sont restés peu visibles. L'étape du dictionnaire est en effet le passage obligé de la reconnaissance des femmes comme actrices à part entière de l'histoire de la mise en scène. Chaque notice comprend un texte biographique, la liste des mises en scène et les références aux archives et aux sources documentaires. Le dictionnaire propose pour commencer une quarantaine de notices de créatrices, et s'enrichira régulièrement.

Responsabilité scientifique : Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan  
Coordination générale : Léonor Delaunay  
Conception technique : Raphaèle Fleury - GIGOGNE

Le Dictionnaire des metteuses en scène de la SHT s'appuie sur une base de données réalisée selon les principes FAIR au moyen du logiciel libre HEURIST, et s'accompagne d'un Plan de gestion des données déposé sur DMP-Opidor. Ce dernier a été rédigé avec l'accompagnement de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, dans le cadre d'un partenariat avec le projet ERC STAGE porté par Clarisse Bardiot à l'Université Rennes 2.



<https://sht.asso.fr/dictionnaire-des-metteuses-en-scene/>

# Dictionnaire des metteuses en scène suite

## Notices en attente d'auteur/trice

Sandrine Anglade	Catherine Marnas
Catherine Anne	Catherine Monnot
Lola Arias	Lucie Nicolas
Simone Benmussa	Solange Oswald
Lucie Berelowitsch	Célie Pauthe
Suzanne Bing	Paulette Pax
Claude Buchvald	Françoise Pillet
Jeanne Candel	Maëlle Poésy
Fanny de Chaillé	Julie Recoing
Camille Chamoux	Réjane / Réju
Gabrielle Charlotte	Rachel Salik
Chloé Dabert	Renata Scant
Pascale Daniel-Lacombe	Lorraine de Sagazan
Catherine Dasté	Chattie Salaman
Marie-Hélène Dasté	Odile Sankara
Julie Duclos	Claudia Staviski
Marcelle Dullin	Catherine de Seynes
Aurore Evain	Marcelle Tassencourt
Aurore Fattier	Stéphanie Tesson
Michèle Foucher	Catherine Toth
Nathalie Garraud	Viviane Théophilidès
Michèle Guigon	Camille Trouvé
Claire Heggen	Aurélie Van Den Daele
Véra Korène	Bérangère Vantusso
Stéphanie Loïk	Julia Vidit
Macha Makeïeff	Lisa Wurmser
Michèle Marquais	



<https://sht.asso.fr/dictionnaire-des-metteuses-en-scene/>

# Communication digitale, rencontres



# 4

# 4. Bibliothèque et documentation

## Salle de lecture

Les collections et les bureaux de la Société d'Histoire du Théâtre ont déménagé dans le quadrilatère Richelieu.

Elles sont intégrées au magasin central des Arts du spectacle, au 6<sup>e</sup> étage de la BnF Richelieu.

Le bureau de la SHT se situe au 7<sup>e</sup> étage, bureau 7.50.



## Mode de consultation

Depuis septembre 2022, les lectrices et lecteurs de la Société d'Histoire du Théâtre sont accueillis dans la salle de lecture du département des Arts du spectacle de la BnF site Richelieu.

Une carte de lecteur/trice est nécessaire. La communication des ouvrages, documents, archives est prise en charge par l'administratrice, habilitée à entrer dans les magasins de la BnF Richelieu.





Fait à Paris, mars 2025  
Clément Hervieu-Léger  
Président de la Société d'Histoire du Théâtre