

# Société d'Histoire du Théâtre



## Projet d'activités 2026



# Lire

## Publications

de la Société d'Histoire du Théâtre



# I

# «Le théâtre en tournée»

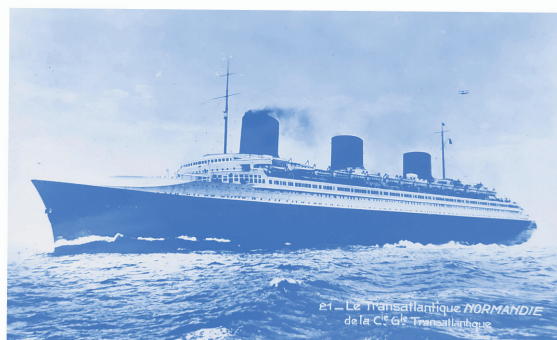
I . I

Revue d'Histoire du Théâtre

302



LE THÉÂTRE EN VOYAGE  
Une histoire des tournées  
internationales



2026/I

Thématique  
Printemps 2026

# 1.1 Revue d'Histoire du Théâtre n°302

## Le théâtre en voyage

### Une histoire des tournées internationales

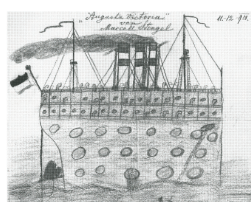
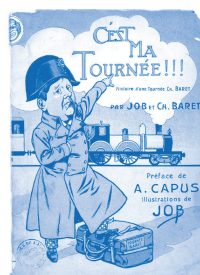
*Sous la forme d'un triptyque : Témoignages (1960-2026)  
/ Articles (1830-1954) / cahier d'archives et de récits  
(1860-1960)*

*Coordination Léonor Delaunay, Megan Estela,  
Jean-Claude Yon*

*Préface Clément Hervieu-Léger*

Dès l'époque moderne, des formes de circulations artistiques se développent en Europe, associant spectacle et itinérance. Au gré de l'histoire économique, politique et diplomatique, des routes inédites se dessinent, de nouvelles voies théâtrales sillonnent le monde. Les troupes, les artistes et les institutions se déploient en Europe puis au-delà, notamment dans les pays colonisés et les états nouvellement indépendants d'Amérique latine, en suivant les routes commerciales des Atlantiques nord et sud, de la Méditerranée et de l'Océan Indien, jusqu'en Océanie. De nouvelles cartographies artistiques apparaissent. L'axe transatlantique Nord Paris-Londres-New York devient une route privilégiée des tournées théâtrales et lyriques. La côte Atlantique Sud est également très dynamique et accueille des artistes européens au tournant des XIXe et XXe siècles.

À partir de la préface de Clément Hervieu-Léger, et des témoignages de trois personnalités de la diffusion et de l'accompagnement des artistes - Anne de Amézaga, Thibaud Houdinière et Olivier Giel -, qui ouvrent le numéro et proposent une cartographie contemporaine de la tournée théâtrale, il est possible de tirer le fil historique des tournées. Rassemblant des écrits venus d'horizons divers et envisageant diverses formes de spectacle, ce numéro appréhende dès lors le phénomène des tournées dans sa profondeur temporelle et dans la pluralité des questionnements qui le traversent. La période des articles de recherche s'achève en 1954, alors que la Guerre froide offre un nouveau contexte aux déplacements artistiques. Des récits de Nancy Vernet, Lugné-Poe, Pauline Carton, Charles Baret... complètent ce numéro dédié aux artistes en voyage.



# Sommaire «Le théâtre en tournée»

Clément Hervieu-Léger

Introduction

Léonor Delaunay, Megan Estela, Jean-Claude Yon

## 1. Témoignages et récits

- Les tournées de la compagnie Louis Brouillard, entretien avec Anne de Amézaga
- Les tournées de la Comédie-Française, par Olivier Giel
- Le théâtre privé s'exporte - par Thibaut Hourdière, tourneur

## 2. Articles

Une reine en République.

Rachel et le voyage d'Amérique en 1855

*Agathe Sanjuan*

Tournée et célébrité. Approche économique du « giro del mondo » d'Adelaide Ristori (1874-1876)

*Livia Cavaglieri, Emanuela Chichiriccò, Marina Romani*

Les intimes et la tournée. Nourrir l'expression artistique par les liens interpersonnels

*Megan Estela*

Cora Laparcerie et la question d'Orient. Tournées méditerranéennes dans l'entre-deux-guerres

*Nathalie Coutelet*

« Un succès triomphal ! » Les tournées des marionnettes Waltons (1920-1950)

*Yanna Kor*

« Ce sera un voyage de conquête ! » Les tournées de Fāṭima Ruṣḏī en Afrique du Nord

*Monica Ruocco*

« La Mille et deuxième nuit ». La tournée internationale de la Metropolitan Opera Company à Paris au printemps 1910

*Jules Cavalié*

Une carrière entre deux pays. Sousa Bastos et les tournées au Brésil (1882-1907)

*Paula Gomes Magalhães*

Représenter l'art lyrique français et se représenter. Albert et Marguerite Carré et la tournée de l'Opéra-Comique en Argentine (1911)

*Jonathan Parisi*

La diplomatie sur les planches. Le rôle de l'Association française d'action artistique dans l'expansion du théâtre français aux États-Unis dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

*Gabriele Slizyte*

« Je reviens d'URSS et j'y repars avec joie ».

La tournée de la Comédie-Française en URSS de 1954

*Joël Huthwohl*

## 3. Documents et extraits de récits de voyages

- Charles Baret, *C'est ma tournée !!!*, 1913

- Mounet-Sully, *Journal de tournée* (inédit), mars-mai 1894

- Ellen Terry, *The Story of my Life*, Londres, Hutchinson & Co., 1908

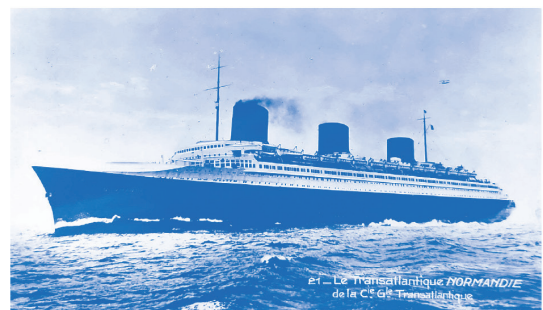
- Adolphe Brachart, impresario, *Comment on organise une tournée mondiale*, 1913

## Le théâtre dans les colonies

- Nancy Vernet, les tournées d'une comédienne dans les colonies (La Réunion, Madagascar...)

- Pauline Carton, *Les Théâtres de carton*

- *Molière en Afrique noire* de Pierre Ringel



3 Le transatlantique Normandie de la Cie Gle Transatlantique (cliché Transat, carte postale, coll. privée)



4 Compagnie Générale Transatlantique, French Line «Liberté» (cliché de la Compagnie Générale Transatlantique, carte postale, coll. privée)

# Le théâtre d'enfance et de jeunesse par ses archives : mémoires, transmissions, créations

## 1.2



Thématique  
automne 2026

# 1.2.1 *Revue d'Histoire du Théâtre* n°303



## Le théâtre d'enfance et de jeunesse par ses archives mémoires, transmissions, (re)créations

Coordination Florence Baillet & Marie Sorel  
Préface : David Lescot

Ce numéro de la *Revue d'Histoire du Théâtre* entend interroger le geste archivistique - conservation et collecte ; modalités et canaux de transmission ; recyclage et (re)création des archives dans le processus artistique - du théâtre d'enfance et de jeunesse.

Explorer le théâtre d'enfance et de jeunesse depuis ses traces et leurs carences permet de questionner les mises en récit que ce théâtre propose de ses origines, de ses étapes de constitution, de ses circulations transnationales ou encore de ses positionnements esthétiques, éthiques et idéologiques. De quelles histoires du théâtre, de l'enfance, de l'éducation et des politiques culturelles ces archives sont-elles porteuses ? Que nous disent les traces collectées ou fabriquées sur les spécificités du processus de création du théâtre pour la jeunesse ? Quelles tensions propres au théâtre d'enfance et de jeunesse se dessinent, entre démarches militantes de conservation, de légitimation et de visibilité d'une part et gestes d'archivage sporadiques, tendance à la dissémination et à la disparition des traces d'autre part ? Articles et entretiens constituent ce numéro. Un podcast sur la diffusion du théâtre jeunesse (édition, CEMEA etc.) accompagnera le numéro.

<https://sht.asso.fr/ct/le-theatre-denfance-et-de-jeunesse-par-ses-archives-memoires-transmissions-recreations/>



# Écouter Podcast

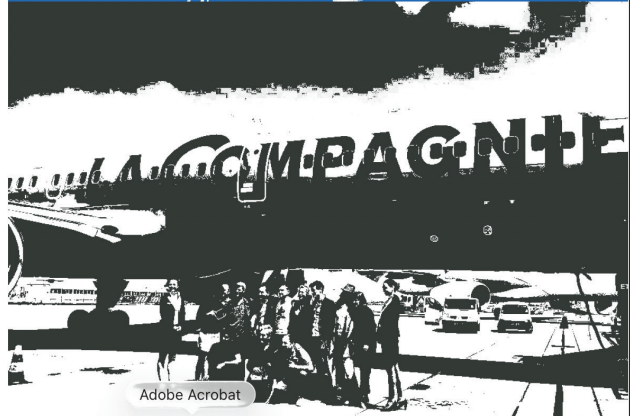
de la Société d'Histoire du Théâtre

PODCAST DE LA SHT  
Histoires de théâtre



Les chemins du théâtre

Un podcast à l'écoute des  
métiers de la diffusion :  
journalisme, influence et  
publication sur les réseaux  
sociaux, médiation, édition,  
traduction, exposition...



Adobe Acrobat



# 2

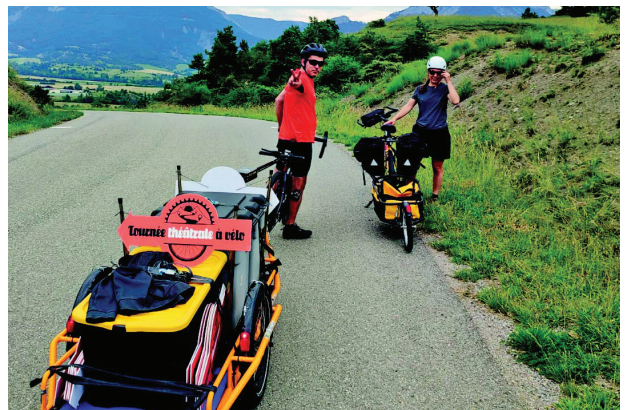
# Podcast : la diffusion en question

## 1. La tournée en temps de crise

En accompagnement du numéro sur les tournées théâtrales (printemps 2026)

## 2. Les chemins du théâtre

Diffuser le théâtre : produire, communiquer, éditer, archiver...  
Podcast en 6 épisodes consacrés aux métiers et aux manières de diffuser l'art théâtral dans la société contemporaine. Une attention aux nouvelles médias et à la prise en main des réseaux sociaux par les critiques de théâtre sera de mise.



# PÉPITES NUMÉRIQUES



Bases de données  
et inventaires



# 3

# 3.1. Le Théâtre enfance et jeunesse dans le monde

## «Inventaire des archives SHT-ASSITEJ»

Dans le cadre de la thématique « Théâtre enfance et jeunesse »  
automne 2026

### Historique

Léon Chancerel, metteur en scène et animateur du théâtre pour l'enfance, plaide dès les années 1930 l'idée d'un répertoire théâtral spécifiquement destiné aux enfants. Jusqu'à sa mort en 1962, il ne cessera de se battre pour la reconnaissance du théâtre jeunesse en tant que maillon essentiel des politiques culturelles, à l'échelle nationale puis à l'échelle mondiale après guerre.

La reconnaissance de ce pan de l'activité théâtrale prend un nouvel essor après la Seconde Guerre mondiale, quand les pouvoirs publics envisagent la politique culturelle pour la jeunesse comme un rempart contre le retour de la barbarie.

On assiste ainsi, en 1957, à la création de l'Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ATEJ), puis en 1960, à l'ouverture du Théâtre des Jeunes Années de Maurice Yendt. En 1965, on crée l'Association Internationale du Théâtre de l'Enfance et de la Jeunesse (ASSITEJ). Ces trois structures sont étroitement liées, voire intriquées, à la SHT, par le biais de Léon Chancerel, de Maurice Yendt et de Rose-Marie Moudouès, la cheville ouvrière de la SHT des années 1940 aux années 2010. L'inventaire présenté ici fait donc émerger des figures et des gestes de collecte méconnus jusqu'ici.

Dans le fonds Théâtre Jeunesse Monde de la Société d'Histoire du Théâtre, on trouve des programmes et des archives venus des pays suivants, classés par ordre alphabétique :

Allemagne de l'est, Allemagne de l'ouest, Argentine, Algérie, Australie, Autriche / Belgique, Brésil, Bulgarie / Canada , Chine, Cuba / Danemark / Espagne , Équateur / Finlande / Grande-Bretagne, Grèce / Hongrie / Inde, Iran, Irlande, Israël, Italie / Japon, Java / Liban, Luxembourg / Madagascar, Mexique / Norvège / Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Porto-Rico / Roumanie / Sri Lanka, Suède, Suisse / Tchécoslovaquie, Tunisie, Turquie / Uruguay, URSS, USA / Venezuela, Vietnam / Yougoslavie / Zaïre.

## La collecte des documents du monde entier



Chantiers de recherche



Collecté par les membres de la Société d'Histoire du Théâtre (SHT) depuis les années 1930, le fonds « Théâtre Jeunesse "Monde" » représente une ressource précieuse pour les acteur·ices de la recherche, de plus en plus nombreux·ses, qui s'intéressent à l'histoire et aux formes du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Cet ensemble documentaire, constitué de 53 boîtes d'archives, a été enrichi par des producteur·ices qui ont fait parvenir de la documentation à la SHT durant plus de soixante ans, des années 1930 à 1995, une année de changement pour la Société d'Histoire du Théâtre.

Des troupes étrangères, des directions de théâtre jeunesse, différents centres nationaux de l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et de la jeunesse (ASSITEJ), aussi bien que des chercheurs et chercheuses en correspondance avec Chanceler et son équipe n'ont eu de cesse de faire parvenir au siège de la SHT des documents de nature différente (programmes de spectacle, programmes de saison de théâtres, dossiers de presse, compte rendus de colloques, affiches, catalogues de pièces, manuscrits et traductions d'articles scientifiques, critiques de spectacles parues dans la presse internationale, etc.).

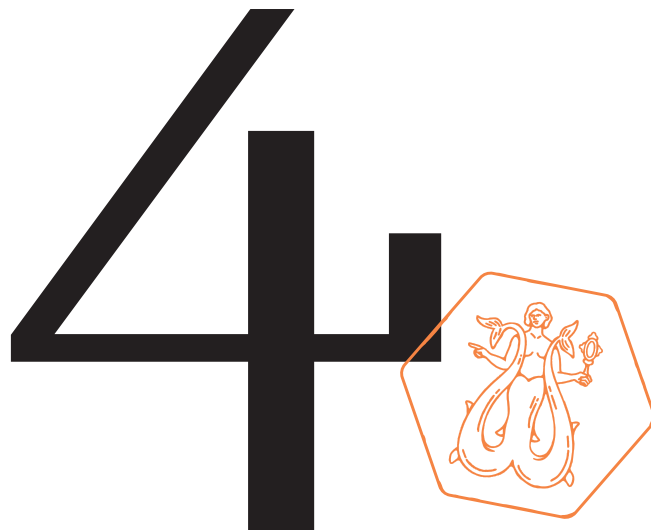
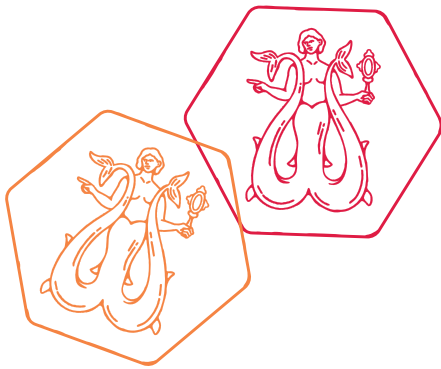
Cet ensemble hétérogène est une source précieuse pour l'historiographie du théâtre jeunesse mondial, qui a eu tendance à s'écrire uniquement à échelle nationale depuis les années 1970. Ouvrir un chantier de dépouillement et d'inventaire systématique de ces boîtes d'archives permet de dresser un état des lieux des circulations qui se sont mises en place à échelle du monde depuis les années 1930. Ce projet promet de battre en brèche les préjugés concernant ce secteur théâtral. La masse conséquente de programmes de spectacles atteste du développement constant du répertoire pour l'enfance, loin de se limiter à la mise en scène des contes ou des classiques nationaux. En filigrane des affiches et des programmes de saison des théâtres, on voit se dessiner des traditions et des révolutions esthétiques propres à l'histoire théâtrale de chaque pays.

Par ailleurs, la vigueur des échanges entre les différents territoires suggère que le théâtre jeunesse a permis de fédérer les acteurs culturels par-dessus les conflits mondiaux. Les archives montrent par exemple que les contributeurs des blocs de l'ouest et de l'est n'ont jamais cessé de dialoguer en contexte de Guerre froide, que le théâtre d'enfance était très important dans les pays communistes comme en attestent les programmes, affiches et dossiers de présentation de troupes soviétiques et russes, roumaines, polonaises, tchèques... Les traces documentaires des colloques, tournées et festivals internationaux permettent de remonter le fil d'une géopolitique culturelle souterraine et insoupçonnée. L'inventaire du fond jeunesse « monde » de la SHT permettra aux chercheurs et aux chercheuses de s'orienter dans un ensemble documentaire inédit, afin d'enrichir l'historiographie mondiale du théâtre jeunesse du point de vue de l'étude des formes esthétiques, de la réception enfantine et des politiques culturelles pour l'enfance nationales et globales.



# Regarder

Expositions virtuelles  
de la Société d'Histoire du Théâtre



# 4.1. Babar à la scène, une aventure théâtrale

Thématique «Théâtre enfance et jeunesse» automne 2026



Des années 1960 aux années 2010, la Société d'Histoire du Théâtre a gardé Le célèbre éléphant des albums de Jean de Brunhoff a connu depuis sa création (Histoire de Babar, 1931) de multiples déclinaisons : peluche, bande dessinée, magazine, film d'animation, série télévisée...

C'est un pan peu connu de l'histoire du pachyderme - son passage sur les planches, initié dans les années 1930 par Léon Chancerel et sa troupe le Théâtre de l'Oncle Sébastien - que se propose d'éclairer cette exposition.

Prenant appui sur les archives du fonds Léon Chancerel de la Société d'Histoire du Théâtre, l'exposition «Babar à la scène, une aventure théâtrale» s'organise en trois salles thématiques. C'est d'abord comme «une aventure auctoriale» faite de collaborations, de relais mais aussi de tensions que sont envisagées la transposition de Babar au théâtre et ses déclinaisons intermédiaires. Intitulée «Une aventure sans femmes ?», la deuxième salle met en lumière le rôle joué par les femmes, souvent minoré, dans cette longue aventure. «Babar en images», dernière étape de ce parcours, permet, grâce à une abondante iconographie, de rendre compte à la fois de la «pérennité et des métamorphoses» de l'éléphant préféré des enfants.

Conception de l'exposition : Gaïa Richard et Marie Sorel

## 4. 2. Exposition en trois volets des programmes de théâtre enfance et jeunesse du monde

L'exposition « Archives du théâtre jeunesse dans le monde » propose une réflexion et un cheminement visuel, menés à partir du fonds « Théâtre Jeunesse monde » de la SHT, abordé comme un objet politique, esthétique et archivistique.

Le parcours de l'exposition s'organise autour de trois salles virtuelles thématiques.

La première salle envisage les archives comme un « objet politique », une chambre d'écho des conflits idéologiques de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Dans une deuxième salle, il s'agit de montrer que le fonds documentaire témoigne également de la manière dont les acteur-ices du théâtre jeunesse ont étendu la dimension ludique et récréative du théâtre jeunesse à la production graphique d'éphémères (programmes de spectacle, brochures, bulletins, affiches).

La dernière salle aborde ce fonds d'archives comme un « objet sensible », afin de montrer au public la trace laissée par les collecteur-ices, les inscriptions ou les notes faites au stylo, les ratures, les pliures, les tâches... toute une vie sensible du programme qui émerge au travers de ces documents qui gardent la trace des usages que l'on a fait d'eux.

**Conception de l'exposition : Gaïa Richard, juillet 2026**

# 4. 2. Théâtre Enfance et Jeunesse / Cuba



# 4. 2. Théâtre Enfance et Jeunesse / Japon



# 4. 2. Théâtre Enfance et Jeunesse / Iran



# Visibiliser

Diffusion  
réseaux sociaux  
et rencontres



# 5

# 5.1. Diffusion en librairie

## Diffusion de la RHT par THEADIFF

Depuis avril 2025, la *Revue d'Histoire du Théâtre* est diffusée en librairie par THEADIFF, une structure issue des Éditions théâtrales, fondée par Pierre Banos en 2020 puis reprise depuis 2024 par Mahaut Bouticourt et Max Otrzonek.

La distribution est assurée par la SODIS (Gallimard).

## 5.3. Rencontres & lancements



### **31 janvier - Librairie Ombres Blanches et Théâtre Garonne, Toulouse**

En partenariat avec la librairie Ombres Blanches et la Société d'Histoire du Théâtre, Festival SCENO

Rencontre autour de la *Revue d'Histoire du Théâtre*, avec Léonor Delaunay (éditrice) et Aurélien Bory (auteur de la préface de la RHT 301).

### **13 Juillet 2026 - Festival d'Avignon - Maison Jean Vilar (18h)**

Rencontre avec Clément Hervieu-Léger et invité-es autour du travail et de la diffusion du théâtre

### **Septembre 2026**

Salon de l'édition indépendante en Ile de France, Halle des Blancs-Manteaux, Paris 3e

### **4 octobre 2026 (à confirmer)**

Lundi du Vieux-Colombier - Comédie-Française - soirée autour du numéro 302 sur le théâtre en tournée dans le monde

### **Décembre 2026**

Journées de l'édition théâtrale, Chartreuse de Avignon

Présentation de la RHT et de ses publications, revue et podcast

**Lancements en librairies** prévus pour le numéro 302 et 303 (Librairie L'Atelier, Paris 20<sup>e</sup>, Librairie La Petite Égypte, Paris 2<sup>e</sup>)

# 5.1. Réseaux sociales, newsletters

## **Lancement des revues, podcasts, expositions et événementiel au cas par cas :**

Chaque numéro est accompagné d'une annonce, composée d'un texte bref présentant le numéro et un visuel en lien avec le dossier publié. Les annonces sont diffusées sur les newsletters (Dramatica, sur Fabula, Calenda) et sur les réseaux sociaux (facebook, Instagram, LinkedIn)

Les nouveaux formats de la *Revue d'Histoire du Théâtre* et les nouvelles thématiques, les podcasts et l'environnement général de la RHT (particulièrement la diffusion en librairie) ont permis d'accroître considérablement l'audience de nos parutions (multi-formats) sur les réseaux sociaux.

## **Rythme des publications online :**

Sur Instagram et sur Facebook : Post, reel et story hebdomadaire (une à deux fois par semaine)

Sur LinkedIn : Annonce une fois par mois

Sur Newsletter SHT (mailchimp) : Lettre d'information deux fois par mois

Sur Newsletters Théâtre (Dramatica), littérature (Fabula), sciences sociales (Calenda) : chaque projet (thématiques de la SHT) fait l'objet d'un appel à contributions et d'une diffusion sur ces newsletters



Fait à Paris, décembre 2025  
Clément Hervieu-Léger  
Président de la Société d'Histoire du Théâtre