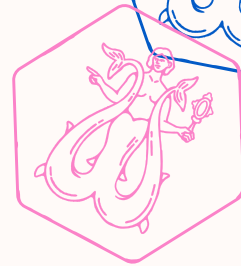


Société d'Histoire du Théâtre



Projet d'activités 2026



Lire Publications

de la Société d'Histoire du Théâtre



I

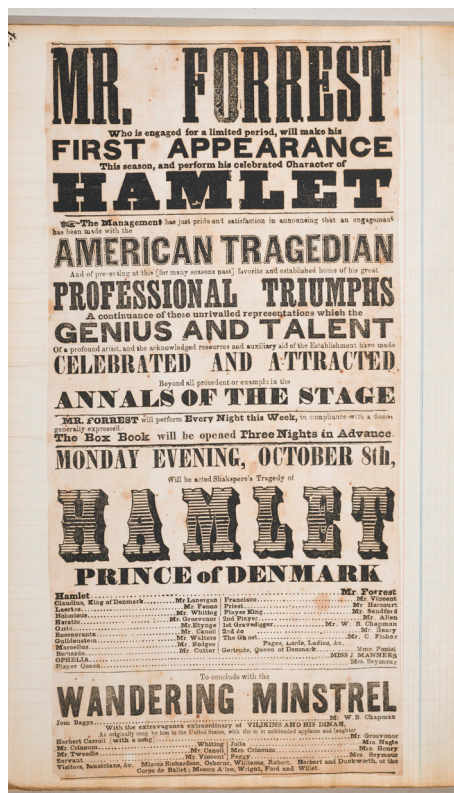
«Le théâtre en tournée»

I. I



Thématique
Printemps 2026

1.1 Revue d'Histoire du Théâtre n°302



Le théâtre en tournée Articles, récits, archives, témoignages

*Coordination Léonor Delaunay, Megan Estela,
Jean-Claude Yon*

Préface Clément Hervieu-Léger

- Publication d'articles, de témoignages et d'entretiens sur les enjeux de la tournée internationale
- Interroger les échelles : des visées impériales (1830-1950) aux tournées comme soft power
- Découvrir une histoire globale et mondiale du théâtre
- Le numéro est accompagné d'un podcast sur les tournées contemporaines, micro-tournée, tournée décarbonée, tournée à vélo...

Outre les transformations qu'elles apportent au monde du spectacle, les tournées théâtrales et lyriques présentent dès le début une dimension politique qui s'accroît dans le contexte colonial du dernier XIX^e siècle.

Les troupes qui se produisent dans les empires coloniaux se disent souvent investies d'une mission éducative voire colonisatrice soutenue par leur gouvernement et sont porteuses d'une vision du monde racialisée et raciste. En réaction, ces circulations forment aussi le terreau de théâtres (au sens large du terme) « nationaux » qui se font les porte-étendards de nations que l'on souhaite voir advenir, et qui circulent à leur tour dans les pays occidentaux.

Rassemblant des écrits venus d'horizons divers et envisageant toutes les formes de spectacle (théâtre lyrique et dramatique, danse, café-concert et music-hall, cirque, etc.), ce numéro cherche à appréhender le phénomène des tournées dans son historicité et dans la pluralité des questionnements qui le traversent.

Les témoignages et les récits de tourneurs et producteur-ices parlent de la tournée internationale des années 1960 à nos jours et des nouvelles formes et enjeux qu'elle porte.

Sommaire «Le théâtre en tournée»

Sommaire

Préface : Récit de théâtre en voyage,
par Clément Hervieu-Léger

Introduction : Faire l'histoire des tournées dans le monde – enjeux artistiques, politiques et historiques

I. Témoignages et récits

- Les tournées de la compagnie Louis Brouillard, entretien avec Anne de Amézaga
- Les tournées de la Comédie-Française, par Olivier Giel
- Le théâtre privé s'exporte – par Thibaut Hourdinière, tourneur

II. Articles

Une reine en République. Rachel et le voyage d'Amérique en 1855
Agathe Sanjuan

Tournée et célébrité.
Livia Cavaglieri, Emanuela Chichiriccò, Marina Romani

Les intimes et la tournée. Nourrir l'expression artistique par les liens interpersonnels
Megan Estela

Cora Laparcerie et la question d'Orient. Tournées méditerranéennes dans l'entre-deux-guerres
Nathalie Coutelet

« Un succès triomphal ! » Les tournées des marionnettes Waltons (1920-1950)
Yanna Kor

« Ce sera un voyage de conquête ! » Les tournées de Fāṭima Ruṣḍī en Afrique du Nord
Monica Ruocco

« La Mille et deuxième nuit ». La tournée internationale de la Metropolitan Opera Company à Paris au printemps 1910
Jules Cavalié

Une carrière entre deux pays. Sousa Bastos et les tournées au Brésil (1882-1907)
Paula Gomes Magalhães

Représenter l'art lyrique français et se représenter. Albert et Marguerite Carré et la tournée de l'Opé-

ra-Comique en Argentine (1911)
Jonathan Parisi

La diplomatie sur les planches.
Le rôle de l'Association française d'action artistique dans l'expansion du théâtre français aux États-Unis dans la première moitié du XX^e siècle
Gabriele Slizyte

III. Documents et extraits de récits de voyages

- Mounet-Sully, *Journal de tournée* (inédit), mars-mai 1894
- Jules Huret, *Les tournées de Sarah Bernhardt*, 1899
- Ellen Terry, *The Story of my Life*, Londres, Hutchinson & Co., 1908
- Adolphe Brachart, impresario, *Comment on organise une tournée mondiale*, 1913
- Charles Baret, *C'est ma tournée !!!*, 1913

Le théâtre dans les colonies françaises, anglaises et belges

- Nancy Vernet, les tournées d'une comédienne dans les colonies (La Réunion, Madagascar...)
- Pauline Carton au Maroc et en Tunisie, *Les Théâtres de carton*
- *Molière en Afrique noire* de Pierre Ringel, tournées coloniales en AOF et Congo.

- Archives et porte-folio : Programmes et articles sur le théâtre colonial en Indochine et les tournées dans les théâtres municipaux d'Hanoï, Saïgon et Haiphong

Porte-folio final

La malle des acteurs et actrices

Le théâtre d'enfance et de jeunesse par ses archives : mémoires, transmissions, créations

1.2



Thématique
automne 2026

1.2.1 *Revue d'Histoire du Théâtre* n°303



Le théâtre d'enfance et de jeunesse par ses archives

mémoires, transmissions, (re)créations

Coordination Florence Baillet & Marie Sorel

Préface : David Lescot

Ce numéro de la *Revue d'Histoire du Théâtre* entend interroger le geste archivistique – conservation et collecte ; modalités et canaux de transmission ; recyclage et (re)création des archives dans le processus artistique – du théâtre d'enfance et de jeunesse.

Explorer le théâtre d'enfance et de jeunesse depuis ses traces et leurs carences permet de questionner les mises en récit que ce théâtre propose de ses origines, de ses étapes de constitution, de ses circulations transnationales ou encore de ses positionnements esthétiques, éthiques et idéologiques. De quelles histoires du théâtre, de l'enfance, de l'éducation et des politiques culturelles ces archives sont-elles porteuses ? Que nous disent les traces collectées ou fabriquées sur les spécificités du processus de création du théâtre pour la jeunesse ? Quelles tensions propres au théâtre d'enfance et de jeunesse se dessinent, entre démarches militantes de conservation, de légitimation et de visibilité d'une part et gestes d'archivage sporadiques, tendance à la dissémination et à la disparition des traces d'autre part ?

Articles et entretiens constituent ce numéro.

Un podcast sur la **diffusion** du théâtre jeunesse (édition, CEMEA etc.) accompagnera le numéro.

<https://sht.asso.fr/ct/le-theatre-denfance-et-de-jeunesse-par-ses-archives-memoires-transmissions-recreations/>



Écouter

Podcasts

de la Société d'Histoire du Théâtre

La Mécanique du théâtre



2



Podcast : triptyque sur la diffusion

1. Le Partage du théâtre

diffuser, produire, communiquer, éditer, archiver

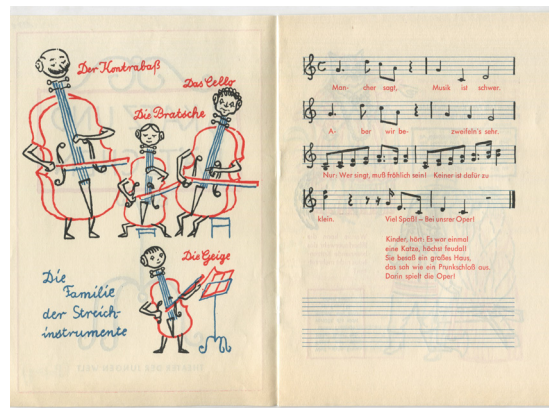
Podcast 2026 sur la diffusion du théâtre, suite à La Mécanique du théâtre sur les métiers et les savoirs-faire.

2. La micro-tournée

En accompagnement du numéro sur les tournées théâtrales (printemps 2026)

3. Le théâtre enfance et jeunesse : diffuser

En accompagnement du numéro sur le théâtre enfance et jeunesse (automne 2026)



PÉPITES NUMÉRIQUES



Bases de données,
inventaires
et recensement



de la Société d'Histoire du Théâtre



3

3.1. Inventaires des compagnies recensées par la SHT [1960-2010]

Des années 1960 aux années 2010, la Société d'Histoire du Théâtre a gardé les programmes de compagnies en activité sur tout le territoire métropolitain. Aujourd'hui, nous proposons, comme base d'un vaste répertoire des compagnies théâtrales en France, des années 1960 à 2010, ce premier recensement, qui permet de saisir la richesse infinie du tissu théâtral constitué par les compagnies.

Cette première phase de catalogage a permis de récolter les noms de centaines de compagnies de théâtre à travers la France, mais également de regrouper en un même document un certain nombre d'informations indispensables à un recensement complet et à venir : les noms des responsables des compagnies, leurs dates extrêmes, les sources qui ont permis de fournir ces informations, l'emplacement des fonds d'archives quand cela est possible, et quelques titres de spectacles joués par ces compagnies – absolument non exhaustifs –, ainsi que les villes et départements où ces compagnies étaient actives.

Il s'est avéré utile de borner ce récolement sur le plan temporel. En effet, les plus anciennes compagnies présentent dans la documentation conservée par la Société d'Histoire du Théâtre datent de la fin des années 1960, et la majorité des compagnies théâtrales dont il est question ont été présentes en France dans les années 1970, 1980, ou 1990. Concernant les fins d'activité de ces théâtres, elles se situent en général dans les années 2000 ou 2010. Cependant, certaines troupes sont toujours en activité aujourd'hui.

Cette première phase du répertoire possède donc une logique quasiment photographique et cartographique : identifier les noms et les localisations des compagnies qui en France, métropolitaine et dans les outre-mers, ont fabriqué la matière théâtrale de ces soixante dernières années.

Les types de spectacles proposés par ces compagnies s'avèrent par ailleurs très diversifiés, allant du théâtre expérimental au théâtre pour enfants, en passant par les spectacles en costume, les hybridités avec la danse, le cirque, la marionnette, la performance, les arts plastiques... Ce catalogue recense autant les grands groupes que les petites troupes de théâtre de rue en milieu rural.

Les documents conservés par la Société d'Histoire du Théâtre ont représenté la principale source de ce premier travail de recensement. Des boîtes d'archives, contenant des documents variés sur ces troupes : publicités, flyers, prospectus, comptes rendus financiers, ou encore quelques scripts de pièces, ont permis cet inventaire. Il ne s'agit pas de fonds d'archives des compagnies, mais plutôt d'une documentation foisonnante et très fragmentaire, conservée sans méthode systématique et au gré des envois et des rencontres.

Responsable : Léonor Delaunay et Lucie Aguglia (stage SHT 2025)

<https://sht.asso.fr/ct/recensement-des-compagnies-france-1970-2025/>

3.2. Inventaire Théâtre Jeunesse dans le monde [archives SHT]

Lié à la thématique «Théâtre enfance et jeunesse» d'automne 2026

Fonds Théâtre Jeunesse Monde de la Société d'Histoire du Théâtre, des traces venues des pays suivants Allemagne de l'est, Allemagne de l'ouest, Argentine, Algérie, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chine, Cuba, Danemark, Espagne, Équateur, Finlande, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Inde, Iran, Irlande, Israël, Italie, Japon, Java, Liban, Luxembourg, Madagascar, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Porto-Rico, Roumanie, Sri Lanka, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, Tunisie, Turquie, Uruguay, URSS, USA, Venezuela, Vietnam, Yougoslavie, Zaïre

Collecté par les membres de la Société d'Histoire du Théâtre (SHT) depuis les années 1930, le fonds « Théâtre Jeunesse "Monde" » représente une ressource précieuse pour les acteur·ices de la recherche, de plus en plus nombreux·ses, qui s'intéressent à l'histoire et aux formes du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Cet ensemble documentaire, constitué de 53 boîtes d'archives, a été enrichi par des producteur·ices qui ont fait parvenir de la documentation à la SHT durant plus de soixante ans, des années 1930 à 1995, une année de changement pour la Société d'Histoire du Théâtre.

Léon Chancerel, metteur en scène et animateur du théâtre pour l'enfance, plaide dès les années 1930 l'idée d'un répertoire théâtral spécifiquement destiné aux enfants. Jusqu'à sa mort en 1962, il ne cessera de se battre pour la reconnaissance du théâtre jeunesse en tant que maillon essentiel des politiques culturelles, à l'échelle nationale puis à l'échelle mondiale après guerre.

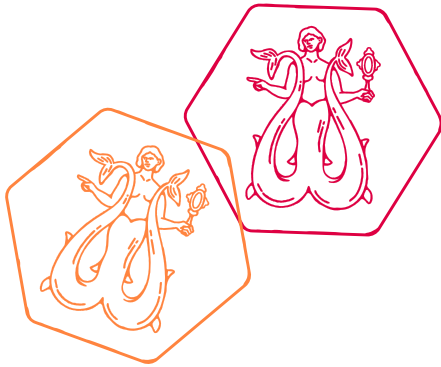
La reconnaissance de ce pan de l'activité théâtrale prend un nouvel essor après la Seconde Guerre mondiale, quand les pouvoirs publics envisagent la politique culturelle pour la jeunesse comme un rempart contre le retour de la barbarie. On assiste ainsi, en 1957, à la création de l'Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ATEJ), puis en 1960, à l'ouverture du Théâtre des Jeunes Années de Maurice Yendt. En 1965, on crée l'Association Internationale du Théâtre de l'Enfance et de la Jeunesse (ASSITEJ). Ces trois structures sont étroitement liées, voire intriquées, à la SHT, par le biais de Léon Chancerel, de Maurice Yendt et de Rose-Marie Moudouès, la cheville ouvrière de la SHT des années 1940 aux années 2010. L'inventaire présenté ici fait donc émerger des figures et des gestes de collecte méconnus jusqu'ici.

<https://sht.asso.fr/ct/le-theatre-denfance-et-de-jeunesse-par-ses-archives-memoires-transmissions-recreations/>



Regarder

Expositions virtuelles
de la Société d'Histoire du Théâtre



4



4.1. Théâtre Enfance et Jeunesse

Collecté par les équipes de la Société d'Histoire du Théâtre (SHT) depuis les années 1930, le fonds jeunesse «monde» représente une source inestimable pour les acteurs et actrices de la recherche, de plus en plus nombreux, qui s'intéressent à l'histoire du théâtre pour l'enfance. Constitué de 53 boîtes d'archives, venues du monde entier, du Japon à Cuba en passant par la Russie, cet ensemble documentaire a été nourri par des contributeurs divers, qui ont envoyé de la documentation à la SHT durant une soixante d'années. Le combat volontaire de Léon Chancerel pour qu'émerge un répertoire théâtral de qualité pour l'enfance a permis de faire reconnaître la structure comme un élément essentiel des politiques culturelles mondiales pour la jeunesse, et comme un foyer de rayonnement pour les compagnies de théâtre.

Des troupes étrangères, des directions de théâtre jeunesse, différents centres nationaux de l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et de la jeunesse (ASSITEJ), aussi bien que des scientifiques en correspondance avec Léon Chancerel n'ont eu de cesse de faire parvenir au siège de la SHT des documents de nature différente (programmes de spectacle, programmes de saison de théâtres, dossiers de presse, compte rendus de colloques, affiches, catalogues de pièces, manuscrits et traductions d'articles scientifiques, critiques de spectacles parues dans la presse internationale, etc.).

Cet ensemble hétérogène est une source précieuse pour l'historiographie du théâtre jeunesse mondial, qui a eu tendance à s'écrire uniquement à échelle nationale depuis les années 1970. Ouvrir un chantier de dépouillement et d'inventaire systématique de ces boîtes d'archives permet de dresser un état des lieux

des circulations qui se sont mises en place à échelle du monde depuis les années 1930. Ce projet promet de battre en brèche les préjugés concernant ce secteur théâtral. La masse conséquente de programmes de spectacles atteste du développement constant du répertoire pour l'enfance, loin de se limiter à la mise en scène des contes ou des classiques nationaux. En filigrane des affiches et des programmes de saison des théâtres, on voit se dessiner des traditions et des révolutions esthétiques propres à l'histoire théâtrale de chaque pays.

Par ailleurs, la vigueur des échanges entre les différents territoires suggère que le théâtre jeunesse a permis de fédérer les acteurs culturels par-dessus les conflits mondiaux. Les archives montrent par exemple que les contributeurs des blocs de l'ouest et de l'est n'ont jamais cessé de dialoguer en contexte de Guerre froide, que le théâtre d'enfance était très important dans les pays communistes comme en attestent les programmes, affiches et dossiers de présentation de troupes soviétiques et russes, roumaines, polonaises, tchèques...

Les traces documentaires des colloques, tournées et festivals internationaux permettent de remonter le fil d'une géopolitique culturelle souterraine et insoupçonnée. L'inventaire du fond jeunesse «monde» de la SHT permettra aux chercheurs et aux chercheuses de s'orienter dans un ensemble documentaire inédit, afin d'enrichir l'historiographie mondiale du théâtre jeunesse du point de vue de l'étude des formes esthétiques, de la réception enfantine et des politiques culturelles pour l'enfance nationales et globales.

4.1. Théâtre Enfance et Jeunesse suite

Programmes venus de Cuba



4.1. Théâtre Enfance et Jeunesse suite

Programmes venus du Japon



4. 1. Théâtre Enfance et Jeunesse suite

Programmes venus d'Iran



4.1. Théâtre Enfance et Jeunesse suite

Programmes venus de Cuba



4.1. Théâtre Enfance et Jeunesse suite

Programmes venus du Japon



4. 1. Théâtre Enfance et Jeunesse suite

Programmes venus d'Iran



Visibiliser

Diffusion
réseaux sociaux
et rencontres



5

5.1. Diffusion en librairie

Diffusion de la RHT par THEADIFF

Depuis avril 2025, la *Revue d'Histoire du Théâtre* est diffusée en librairie par THEADIFF, une structure issue des Éditions théâtrales, fondée par Pierre Banos en 2020 puis reprise depuis 2024 par Mahaut Bouticourt et Max Otrzonsek.

La distribution est assurée par la SODIS (Gallimard).

5.3. Rencontres & lancements



31 janvier – Librairie Ombres Blanches et Théâtre Garonne, Toulouse

En partenariat avec la librairie ombres blanches et la Société d'Histoire du Théâtre, dans le cadre du festival SCENO

Rencontre autour de la Revue d'Histoire du Théâtre consacrée à la scénographie.
Avec Léonor Delaunay (éditrice) et Aurélien Bory (auteur de la préface).

À prévoir :

Juillet 2026

Festival d'Avignon : Table-ronde à la Maison Jean Vilar,, autour du travail théâtral

Courant 2026

Présentation du numéro 301 et du podcast sur les techniques du théâtre à l'ENSATT, Lyon

Courant 2026

Présentation du numéro 301 et du podcast sur les techniques du théâtre à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS), Avignon

Décembre 2026

Journées de l'édition théâtrale, Chartreuse dez Avignon

Juin 2026

Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau – table librairie, Fontainebleau

Septembre 2026

Salon de l'édition indépendante en Ile de France, Halle des Blancs-Manteaux, Paris 3e

Octobre 2026

Rendez-vous de l'histoire de Blois, stand dans l'espace librairie et table-ronde, Blois

5.1. Réseaux sociales, newsletters

Lancement des revues, podcasts, expositions et événementiel au cas par cas :

Chaque numéro est accompagné d'une annonce, composée d'un texte bref présentant le numéro et un visuel en lien avec le dossier publié. Les annonces sont diffusées sur les newsletters (Dramatica, sur Fabula, Calenda) et sur les réseaux sociaux (facebook, Instagram, LinkedIn)

Les nouveaux formats de la *Revue d'Histoire du Théâtre* et les nouvelles thématiques, les podcasts et l'environnement général de la RHT (particulièrement la diffusion en librairie) ont permis d'accroître considérablement l'audience de nos parutions (multi-formats) sur les réseaux sociaux.

Rythme des publications online :

Sur Instagram et sur Facebook : Post, reel et story hebdomadaire (une à deux fois par semaine)

Sur LinkedIn : Annonce une fois par mois

Sur Newsletter SHT (mailchimp) : Lettre d'information deux fois par mois

Sur Newsletters Théâtre (Dramatica), littérature (Fabula), sciences sociales (Calenda) : chaque projet (thématiques de la SHT) fait l'objet d'un appel à contributions et d'une diffusion sur ces newsletters



Fait à Paris, décembre 2025
Clément Hervieu-Léger
Président de la Société d'Histoire du Théâtre