



# Société d'Histoire du Théâtre

## Assemblée générale

### Procès-Verbal

Mercredi 2 avril 2025, 16h

Société d'Histoire du Théâtre, 58 rue Richelieu 75002

## Ordre du jour

Rapport moral

Bilan des comptes 2024,

Bilan d'activités 2024,

Projet d'activités 2025

Projet de budget 2025

Élection du Conseil d'Administration

Élection de la trésorière de la SHT

**Sont présents :**

Marion Chénétier-Alev, Clément Hervieu-Léger (président), Joël Huthwohl (vice-président), Béatrice Picon-Vallin, Martial Poirson, Maryline Romain (trésorière), Olivier Rony, Émeline Rotolo, Michèle Sajous d'Oria, Roxane Martin (vice-présidente), Jean-Pierre Triffaux

**Étaient excusés et avaient délégué leur pouvoir :**

Isabelle Schwartz-Gastine, Brigitte Prost

Adérent-es : Pierre Causse (excusé), Clément Noël (excusé)

**Assistait à l'Assemblée Générale :**

Léonor Delaunay (Administratrice SHT)

**L'ordre du jour est mis au vote. Il est approuvé à l'unanimité.**

## Rapport moral

### **Clément Hervieu-Léger, Président de la SHT**

Pour ouvrir cette Assemblée Générale 2025, je souhaite souligner le soutien bienveillant et constant de la DGCA, qui nous a rassuré et accompagné tout au long de ce début d'année, qui était pour nous particulier puisque nous avons terminé la première convention quadriennale (2021-2024). Nous allons en 2025 débiter la seconde convention, nous l'espérons quadriennale. Nous avons, avec l'assentiment de notre tutelle, reconduit le budget en l'état, y compris avec l'augmentation octroyée en 2024. Dans la situation actuelle, il est important de se rendre compte de l'importance de cette confiance et de cet accompagnement. Je souhaite donc commencer par ce point, essentiel à notre fonctionnement.

Au sujet toujours de la convention et de ses fléchages, je tiens à souligner que l'augmentation de 20 000 euros versée en 2024 et reconduite est fléchée pour la production de podcasts. Cela signifie que nous avons aujourd'hui intégré une partie de nos missions à ces nouveaux formats, mais en les rattachant absolument à la ligne éditoriale de la revue, ce ne sont pas des podcasts pour faire ce qu'on veut quand on veut, hors des thématiques validées par la SHT, ils sont intégrés à une ligne éditoriale commune.

Finalement, la notion même de revue a évolué au cours des dernières années, ce n'est plus simplement la seule revue papier qui prime. Nous allons poursuivre dans ce sens, et nous serons accompagnés pour la production de podcast par Thomas Baumgartner, de France Culture. La réalisation de ces podcasts pour 2025 est toutefois décalée et ils seront mis en ligne cet automne, en résonance avec les deux numéros 2025 : « Voix d'or et petites mains, une histoire du travail des femmes au théâtre » et le numéro d'automne, consacré à l'histoire des techniques et à la transmission et l'évolution des traités.

J'en viens au point suivant, qui est en réalité très lié au premier, qui concerne la question de la diffusion et de la distribution. Après un travail de long haleine de la SHT, porté par Léonor, nous sommes désormais diffusés par THEADIFF, la structure de diffusion créée par Pierre Banos des Éditions Théâtrales, et nous sommes distribués par la SODIS, qui appartient à Gallimard. Ce changement, qui a des conséquences énormes pour nos visibilité dans les librairies, dans les points de vente des théâtre partout en France, en Belgique et peut-être espérons-le dans les départements des outres-mers, est une avancée majeure, elle correspond à notre désir de demeurer certes une société savante, mais dont les productions sont diffusés sur tout le territoire et accessible à toutes et tous. En réalité, c'est un vrai très beau démarrage, les ventes de la revue étant pour les 10 premiers jours de plus de 700 euros, sans aucune actualité ni publicité particulière et

dans des librairies qui ne nous diffusaient pas jusqu'alors. Le diffuseur, je le rappelle, prend environ 50% des ventes de la revue mais ne nécessite aucune dépense au départ. Sa rémunération étant prise sur les ventes.

Nous ferons un point cet automne afin de voir quel est l'impact de ce nouveau fonctionnement sur nos ventes et sur la prestation d'Hanna Holubowska. D'autre part, des réimpressions seront à envisager pour les numéros qui se sont déjà bien vendus et qui n'ont plus de stock, comme celui sur Sarah Kane, la contorsion ou l'éclairage.

Voici l'un des changements majeurs en 2025. Notons également le changement de cabinet comptable, notre ancien cabinet, SIGMA AUDIT, étant repris, avec ses clients, par C2C Conseils Paris. Ils se montrent déjà très rigoureux et davantage à l'écoute que notre ancienne comptable, qui suivait la SHT depuis les années 2000 et part à la retraite cette année.

Je profite de cette information pour annoncer que Maryline Romain, trésorière depuis 2021 de la SHT ne renouvelera pas son mandat cette année. Elle habite loin de Paris et ne peut plus assister à nos réunions si facilement. Elle préfère donc laisser sa place. Je la remercie au nom de l'association pour son engagement et son suivi tout au long de ces années. Nous procéderons après l'élection du Conseil d'Administration à l'élection d'un nouveau trésorier ou d'une nouvelle trésorière.

### **Maryline Romain**

Je tiens en effet dès à présent à vous remercier pour la confiance dont vous avez fait part à mon égard. Je suis désormais trop éloignée de Paris, à plus de 600 km, et il m'est difficile de faire les voyages aussi souvent que je le souhaiterais. Je préfère donc me retirer et laisser ma place à quelqu'un de plus disponible.

### **Clément Hervieu-Léger**

Pour continuer, je tiens donc à souligner que nous avons en 2024 amorcé un tournant important pour l'histoire de la SHT. Je voudrais vraiment remercier Léonor de ce travail pendant ces dernières années, pour ce changement qui n'a pas été toujours simple, qui a demandé de l'adaptation, nécessité des discussions nombreuses, y compris aussi avec le comité de lecture, et je pense que nous pouvons vraiment être fiers du résultat. Je m'en réjouis profondément.

Je ne peux pas ne pas évoquer les nouvelles fonctions qui vont être les miennes à partir de début août, puisque le Président de la République a choisi de me nommer à la tête de la Comédie-Française.

J'ai été élu président de la Société d'Histoire du Théâtre en mai 2021, je suis actuellement dans mon second mandat, qui va m'amener jusqu'en 2026. Mes nouvelles fonctions m'obligent à abandonner un certain nombre de choses, mais je n'envisage pas, de mon côté, d'abandonner mon mandat à vos côtés. Je suis très heureux ici. Je tiens à vous le dire. Ce sera l'occasion d'en parler en 2026, mais, si vous êtes favorable, moi, je pourrai

prêt à poursuivre jusqu'à la fin d'un troisième mandat qui me semble la durée la plus juste pour présider une société comme la nôtre. Nous aurons le temps d'en reparler. J'espère aussi que ce sera l'occasion de renforcer les liens qui unissent la Comédie-Française et la Société d'Histoire du Théâtre. En tout cas, sachez que j'y veillerai. Je vous remercie.

# Bilan d'activités 2024

## Clément Hervieu-Léger

En 2024, la première thématique, celle du printemps 2024, était consacrée à Jean-Pierre Vincent, comme vous le savez, sous la coordination de Frédéric Plain.

Pascal Rambert a préfacé ce numéro. Comme vous le savez, moi, je tenais beaucoup à ce numéro. J'espère sincèrement que Théadiff et la nouvelle diffusion vont permettre de donner à ce numéro l'écho qu'il devrait avoir. Je le souhaite parce que je trouve que, encore une fois, il y a eu très peu de sur Jean-Pierre Vincent après sa mort, je dois dire que je trouve que notre métier qui se vante d'être attaché à la mémoire, peut être particulièrement oublieux. Je suis donc très heureux que nous ayons pu faire ce numéro, accompagné d'un podcast qui est passionnant et dit des choses importantes sur Jean-Pierre Vincent et les enjeux que soulève son parcours dans le théâtre.

## Béatrice Picon-Vallin et Olivier Rony

Nous nous demandons quelle est l'audience des podcasts ?

## Léonor Delaunay

La société de Thomas Baumgartner, Wave Audio, a pris en charge ce que l'on nomme l'amplification : les podcasts sont annoncés sur tous les réseaux sociaux, ils sont en ligne sur le site de la SHT et sur toutes les plateformes d'écoute : Spotify, Deezer, Apple podcast etc.

Les chiffres seront communiqués en 2025, après un an de mise en ligne, afin de savoir quelle est l'audience globale et par media.

## Béatrice Picon-Vallin

J'ai bien peur que les jeunes qui vont sur Spotify ne tape pas « Jean-Pierre Vincent ». Il faudrait qu'ils soient en écoute sur un site en particulier, facile à trouver.

## Léonor Delaunay

Ils sont tous en écoute sur le site de la SHT. Les podcasts ont une page dédiée et une visibilité sur le site de la SHT. L'important pour les podcasts, c'est de pouvoir être référencé le plus haut possible dans tous les moteurs de recherche, c'est ce à quoi nous travaillons.

## Jean-Pierre Triffaux

En réalité, il est là le vrai enjeu. Plus encore que les plateformes, c'est la référence qui est le problème spécifique. C'est la question des usages, c'est-à-dire savoir à quoi ça peut servir. Et comment le podcast peut répondre à ces usages spécifiques. Il y a donc tout un travail d'éditorialisation de ce type de document, qui va être très évolutif. Et là-dessus, évidemment, on a beaucoup de choses à pouvoir inventer dans ce cadre-là. En particulier

sur l'usage pédagogique. Ce ne sont pas les mêmes usages selon le type d'utilisateur, ou de consultation dynamique. Un livre, ça se consulte d'une manière très simple, une vidéo ou un audio ne se consultent pas d'une façon très simple, si ce n'est pas en continu. La continuité veut dire du temps. Et le temps, on n'en a pas toujours, quand on est chercheur ou quand on est étudiant, etc. Donc, le fait de pouvoir éditorialiser en fonction du type d'usage est fondamental.

Il faut également penser à la pérennisation de ce type d'accès. C'est un autre problème, puisque l'évolution technologique va être très rapide dans ce domaine-là. Et on sait que, déjà, les supports actuels sont déjà obsolètes, avant même de les avoir mis en place. Il faut donc prévoir cette reconversion.

Archiver ces nouveaux formats est une priorité afin de faire évoluer la manière de les traiter au fil du temps et au fil de l'évolution technologique.

### **Clément Hervieu-Léger**

Nous pouvons en conclusion réaffirmer que ce projet de podcast, associé étroitement aux revues, a été vraiment salué et souhaité. Dans le budget 2025, il y a d'ailleurs 20 000 euros qui sont fléchés pour leur production spécifique et qui ne peuvent être attribués à une autre publication ou à un autre format. C'est important de le souligner.

### **Béatrice Picon-Vallin et Michèle Sajou d'Oria**

Nous vous conseillons de regarder le site de l'Académie Française, qui a aussi des podcasts qui sont très écoutés. Peut-être qu'ils pourraient accueillir les podcasts de la SHT.

Nous pourrions également voir si notre site est en lien avec d'autres sites, afin de faciliter la circulation.

### **Clément Hervieu-Léger**

La seconde thématique de l'année 2024 est consacrée aux metteuses en scène, et à leur histoire, du XVIIIe siècle à nos jours. Un podcast accompagne là encore le numéro, constitué d'entretiens avec des metteuses en scène. Un dictionnaire, dont une première mouture est déjà en ligne, complète ce projet.

### **Joël Huthwohl**

Oui, nous sommes très heureux de cette série de publications. Il est vrai que la conception du *Dictionnaire des metteuses en scène* s'est avéré plus compliqué qu'on ne le pensait, donc ça n'a pas été très fluide de ce point de vue-là mais on espère que la page est tournée. Le dictionnaire existe mais nous sommes maintenant dans la phase d'enrichissement du dictionnaire. Il reste un objectif fort que l'on porte avec Agathe et Léonor. Et puis la question d'une bascule technique, du logiciel Heurist à une mise en ligne plus simple et surtout plus visible sur internet va sûrement pouvoir se faire en 2025.

### **Béatrice Picon-Vallon**

Le *Dictionnaire* n'est pas facilement accessible c'est ça ?

### **Joël Huthwohl**

Le problème que nous avons découvert lors de sa mise en ligne c'est qu'il est accessible sur le site de la SHT mais les notices, qui ont été éditées par la prestataire, Raphaëlle Fleury, sur une base de données nommée HEURIST et qui fait partie d'HUMA NUM, ne peuvent pas avoir être référencées dans les moteurs de recherche.

### **Léonor Delaunay**

C'est un problème de visibilité qui ne trouve pas de solution avec le logiciel Heurist. Nous sommes obligés de le résoudre en migrant la base de données sur une autre base de données, intégrée à notre site internet. C'est en cours et ça va se régler en réintégrant au sein de notre site le *Dictionnaire*. On pourrait ainsi réussir de référencer les notices.

### **Joël Huthwohl**

Nous allons ensuite relancer un appel un peu formel pour susciter des envies d'écriture de nouvelles notices. Il y a déjà des suggestions de noms de metteuses en scène dans la liste établie et publiée sur le site et dans nos documents interne mais c'est loin d'être exhaustif.

### **Béatrice Picon-Vallon**

Ce serait intéressant d'aller au-delà des frontières nationales, cela ferait une cartographie intéressante, comme cela a été fait pour les médecins femmes, et cela donnerait une idée du développement du théâtre des femmes, si on élargit un petit peu les catégories nationales, je trouve que c'est profitable.

### **Joël Huthwohl**

Oui, bien sûr, sans compter qu'il y a des femmes qui circulent évidemment.

### **Béatrice Picon-Vallon**

D'ailleurs l'ère nationale est un problème majeur maintenant dans l'histoire et dans le théâtre. C'est une question majeure : où s'arrêtent les frontières ?

### **Clément Hervieu-Léger**

Pour terminer sur les thématiques et les publications de 2024, il y a eu aussi un numéro de la *Revue d'Historiographie du Théâtre*, uniquement en ligne, qui était consacré à la Base de données César. Nous sommes en train de nous éloigner des numéros de la revue d'historiographie, pour nous concentrer sur les deux publications annuelles de la RHT qui demandent un travail bien plus conséquent et prenant pour la SHT que les numéros

trimestriels, qui étaient livrés terminés et qui comptaient moins de pages, moins d'illustrations.

D'autre part, nous avons depuis 2024 amplifier, toujours dans cet effort de visibilité et d'accès à un plus grand nombre, ce que l'on appelle la communication digitale. Il y a le nouveau site de la SHT mais aussi un compte Facebook, un compte Mastodon, un compte Instagram – qui marche très bien – et je souligne que nous avons fermé notre compte X, ex Twitter.

Enfin, en 2024, il y a eu deux rencontres importantes pour fêter nos publications : une rencontre à la Maison Jean Vilar en juillet 2024, grâce à toi Joël (Huthwohl) autour de Jean-Pierre Vincent et une rencontre ici à la BnF en décembre pour le lancement du numéro sur les metteuses en scène.

Si vous êtes d'accord, je trouve que ce serait bien de pérenniser ces deux rencontres autour des deux thématiques annuelles, l'une pendant le Festival d'Avignon et l'autre en décembre à la BnF. Nous pourrions en imaginer une troisième dans un théâtre, par exemple à la Comédie-Française ou dans d'autres théâtres ou dans une librairie. Nous verrons cela avec Léonor pour 2025.

Pour clore ce bilan, disons deux mots de l'organisation et du budget de la SHT. Nous voyons qu'en 2024, une partie importante des charges sont attribuées à des prestataires, en graphisme, suivi des abonnements, site internet, réalisation de podcasts... ces prestations extérieures sont très importantes pour mener nos missions à bien. On note une vraie fidélité avec les partenaires, comme les graphistes, le concepteur du site.

C'est très important, à l'égard notamment des tutelles et dans quatre de nos discussions autour de la Convention, de noter que la subvention ne sert pas uniquement à payer le salaire d'une salariée mais aussi à faire travailler de nombreux prestataires, c'est un volume d'emploi qui n'est pas négligeable.

# Rapport financier 2024

Le rapport financier est présenté par Léonor Delaunay, administratrice de la Société d'Histoire du Théâtre

## Léonor Delaunay

Les charges de la SHT s'élèvent à 170 198 euros. Les frais d'impression sont identiques à 2023. Les frais de routage sont en baisse (1459 euros au lieu de 5068 euros) car deux numéros ont été envoyés en 2024 (au lieu de 3 envois en 2023).

Les fournitures administratives et petit équipement de la SHT sont toujours très basses et stables par rapport à 2023 (800 euros).

Les charges de la BnF sont de 3500 euros en 2024 (au lieu de 5000 euros en 2023). La somme de 2000 euros est le résultat du rééquilibrage des sommes dédiées à cette dépense entre 2022 et 2024.

Les honoraires de Raphaëlle Fleury pour la base de données et le *Dictionnaire des metteuses en scène* s'élèvent à 9000 euros pour 2024. S'y ajoutent les prestations de Wave Audio pour le podcast sur Jean-Pierre Vincent et les metteuses en scène (amplification du podcast « Raconter Jean-Pierre Vincent » et réalisation du podcast « metteuses en scène »).

Les missions réceptions et les déplacements (2500 euros) intègrent les déplacements (Avignon et IMEC pour le numéro 298 / salon des revues au MUCEM à Marseille, colloque à Rouen), les réceptions (Assemblée Générale, lancement du numéro sur les metteuses en scène et les déjeuners de la SHT).

Les charges supplémentaires en 2024 concernant le personnel salarié sont les suivantes un CDD de 2200 euros pour la coordination du numéro 298 sur Jean-Pierre Vincent et une stagiaire pendant trois mois en graphisme et, communication (1827 euros).

Il y a en 2024 des charges exceptionnelles, que nous ne pouvions pas prévoir : Le remboursement des charges 2020 et 2021 de l'URSAFF : l'allègement de charges appliqué par l'URSAFF (sans demande de notre part) suite aux deux années de Covid et donc de fermetures des bureaux ont été annulé en 2024 car nous n'avons pas de billetterie. Le montant du remboursement intégral de ces charges est de 9 771 euros, pris sur le budget 2024.

**Le résultat exceptionnel est donc en 2024 de – 22 737 euros. Les 9700 euros de différence par rapport au budget prévisionnel s'expliquent par le remboursement des charges à l'URSAFF.**

D'autre part, les coûts liés à la base de données pour le *Dictionnaire des metteuses en scène* sont aussi une exception, ils ne seront pas aussi élevés à l'avenir.

Les coûts liés aux droits de reproduction et de publication de l'IMEC pour le numéro Jean-Pierre Vincent ainsi que les coûts de production du numéro sont également exceptionnels pour ce numéro (4000 euros).

**Le report à nouveau en 2025 est de 46 847 euros.**

## **Vote du Bilan d'activités 2024**

Le Bilan d'activités 2024 est adopté à l'unanimité par les administratrices et administrateurs de la Société d'Histoire du Théâtre.

## **Vote du rapport financier 2024**

Le rapport financier de l'année 2024 est adopté à l'unanimité.

Fin de l'exercice : Report à nouveau et partie sur les réserves exceptionnelles : **46 847 euros**.

L'affectation du compte de résultat est soumise au vote et adoptée à l'unanimité.

# Projet d'activités 2025

## Clément Hervieu-Léger

Deux thématiques structurent désormais les années. En 2025 la première thématique, la thématique de printemps, est consacrée aux voix d'or et petites mains, autrement dit au travail des femmes au théâtre. Elle prolonge la thématique de l'automne 2024 consacrée à l'histoire longue des metteuses en scène.

Un numéro de la RHT ouvrira cette thématique, « *Voix d'or et petites mains* », une *histoire déconstruite du travail des femmes au théâtre*, coordonné par Florence Naugrette, professeure à la Sorbonne, et Florence Filippi, maitresse de conférences à l'université de Rouen. Il s'agit de repenser la traditionnelle coupure entre les petites mains et les voix d'or, de la questionner et de la remettre en question. Pour cette raison, et pour éviter toute confusion, nous avons demandé de mettre ces guillemets, qui n'étaient pas présents initialement. Je crois que c'est une excellente initiative.

Nous avons également une préface dont nous sommes très fiers. Il s'agit d'un entretien avec Elsa Lepoivre, actrice et sociétaire de la Comédie-Française, et Valérie Merlin, qui est habilleuse à la Comédie-Française, et qui est l'habilleuse de Elsa. Leur dialogue est très émouvant, très fort. Elsa et Valérie racontent à voix égales une relation entre une comédienne et une habilleuse, sachant que Valérie habille Elsa depuis bientôt 25 ans. Valérie est une femme extrêmement discrète, mais qui a un savoir-faire hors du commun. Je pense d'ailleurs qu'il y a un vrai enjeu de transmission pour ces métiers. C'est d'ailleurs à ce sujet que le podcast mis en ligne cet automne 2025 sera en partie consacré.

Elles se sont donc prêtées au jeu, et le résultat est très beau. Valérie Merlin a pris des photos en coulisses, de son point de vue, et ses photographies viennent illustrer cette préface, on peut voir ce qu'il y a dans sa pochette, ces pochettes des habilleuses d'habitude dont on ne connaît jamais le contenu, elle a mis en scène ses propres coulisses, c'est très beau. Je suis très heureux de cette préface.

C'est important aussi que les préfaces ne soient pas seulement prises en charge par des metteurs ou metteuses en scène, des comédiens ou des comédiennes. Qu'elles soient aussi un espace ouvert à tous celles et ceux qui font le théâtre.

Cette première thématique est donc dédiée aux femmes qui travaillent au théâtre, elle sera prolongée par le podcast qui se penchera sur les questions de féminisation de certains métiers, sur les ateliers, la transmission, les gestes du travail. Mais le podcast pourra faire témoigner des hommes comme des femmes, afin d'encourager une mixité, de ne pas séparer artificiellement les services masculins d'un côté et les services féminins de l'autre. C'est aussi une manière de déconstruire l'histoire.

Nous vendrons donc, comme cet été à la Maison Jean Vilar et en librairies à partir de début mai, les deux numéros, 299 et 300, ensemble, comme une sorte de diptyque consacré au travail des femmes au théâtre et aux évolutions des métiers. Ce sont deux numéros qui se complètent.

Soulignons aussi que cela a été un plaisir et très facile, très agréable de travailler avec Florence Naugrette et avec Florence Filippi. Elles ont été je crois très heureuses de cette collaboration avec nous. Nous ferons d'ici décembre une rencontre autour de ce numéro, peut-être avant notre prochain CA en décembre. Il faudra axer la rencontre un peu plus sur ce second volet du diptyque, afin de le faire connaître. Ces rencontres de la SHT en décembre sont vraiment importantes, il nous faut les reconduire.

### **Béatrice Picon-Vallin**

Est-ce qu'il pourrait y avoir des contre-points ? d'autres personnes que celles qui témoignent dans ce numéro ?

### **Clément Hervieu-Léger**

Bien sûr, nous sommes libres d'inviter d'autres personnes.

En 2025 la thématique de l'automne est consacrée aux traités et aux techniques. Le numéro 301, à paraître en novembre, est coordonné par Pierre Causse, Aurélien Poidevin, Sandrine Dubouilh. La préface sera prise en charge par le metteur en scène et directeur du Théâtre Garonne à Toulouse, Aurélien Bory, qui a beaucoup travaillé en scène ces sujets, il se passionne pour les techniques, les traités, les brevets, les secrets de fabrication, et sur ce que la technique (et ses contraintes) déclenche comme geste artistique. Un geste qui vient après la technique et non le contraire. C'est passionnant pour une préface à ce numéro.

### **Léonor Delaunay**

Nous sommes en train de collecter et de numériser des traités inédits, parfois introuvables et indisponibles sur internet afin de les présenter dans le numéro, dans une sorte de grand porte-folio, et ils seront mis en ligne gratuitement sur le site de la SHT (ils sont libres de droits). Il y aura aussi une présentation des brevets de l'INPI, et une exposition en ligne sur le site de la SHT des brevets de théâtre, dont certains sont de véritables œuvres d'art.

Enfin, j'espère que nous pourrons organiser une présentation du numéro à Toulouse, au Théâtre Garonne, et à l'ENSATT à Lyon. C'est un numéro qui va compter pour les écoles de formation.

### **Clément Hervieu-Léger**

En 2025, rappelons enfin encore une fois que le projet du *Dictionnaire des metteuses en scène* se prolonge, mais il sera sûrement migré en juin sur le site de la SHT, afin d'être plus lisible, plus agréable et facile à consulter et plus visible sur internet. Je donne la parole à Léonor afin de présenter le budget prévisionnel 2025, qui intègre donc l'ensemble de ces projets.

## **Projet de budget 2025**

## **Léonor Delaunay**

La revue fait partie depuis 2024 d'un ensemble de publications multiformats et de créations – podcasts, expositions virtuelles, mises en ligne de documents et d'archives, mais aussi rencontres, partenariats avec d'autres institutions, théâtres, écoles, etc. Ces nouveaux formats et l'obligation de mieux les accompagner, les valoriser, diffuser et les faire connaître (partenariats,ancements...) modifient les manières de travailler, les priorités, les protocoles de suivi des thématiques et, bien sûr, les enjeux budgétaires.

Une thématique a un coût qui englobe les coûts de conception et de fabrication de la revue, des projets numériques, des podcasts, la valorisation et la diffusion de ces projets.

### **Thématique « Voix d'or et petites mains » (Printemps 2025)**

#### **RHT n°300**

*18 300 euros*

- 3500 € graphisme, maquettage, retouche et traitement des images, et pour les éléments de communication visuelle
- 300 euros de droits des images
- 11 000 € impression du numéro
- 2000 € routage / envois postaux aux abonnés

### **Thématique sur techniques et les traités (automne 2025)**

#### **RHT n°301**

*17 500 euros*

- 400 € graphisme, maquettage, retouche et traitement des images
- 11 000 € impression
- 2000 € routage / envois postaux

### **PODCAST : les métiers et les savoir-faire au théâtre (une dizaine d'entretiens + lecture de traités) 20 000 euros**

- 18 000 € réalisation, montage, mixage
- 1000 € musique de générique début et fin
- 500 € pour amplification (diffusion sur plateformes, communication)

### **Mise en ligne de traités et d'outils pédagogiques**

- Traités inédits numérisés et mis en ligne sur le site de la SHT
- Bibliographie exhaustive en français, anglais, allemand et italien en ligne
- Expositions : brevets de théâtre (la météo au théâtre)

### **Autres projets en cours en 2025**

#### **THESAURUS SHT**

Mise en place d'un thesaurus sur le site de la SHT = nouvelle navigation et meilleur référencement dans les moteurs de recherche

#### ***Dictionnaire des metteuses en scène (suite)***

Migration de la base de données sur le site de la SHT : environ 3500 euros

#### **Inventaire et mise en ligne des archives Théâtre enfance et jeunesse de la SHT**

#### **Deux stagiaires participeront à ces missions :**

- Gaïa Richard (ENS Théâtre, doctorante) (stage de 4 mois)
- Lucie Aguglia / master 2 métier du livre spécialité bibliothèque (stage de 4 mois)

#### **Clément Hervieu-Léger**

Nous devons souligner que la DGCA a réservé un accueil extrêmement chaleureux à ces thématiques et aux nouveaux supports comme les podcasts et les bases de données en accès gratuit sur le site de la SHT. La question des femmes et la question des métiers sont aujourd'hui des sujets centraux, qui connaissent une actualité très forte. Nous ne les avons pas choisis par opportunisme, mais il faut savoir reconnaître les résonances entre les préoccupations actuelles et les sujets de ces deux thématiques.

#### **Béatrice Picon-Vallin**

Quel est le protocole pour rédiger une notice pour le *Dictionnaire des metteuses en scène* ?

#### **Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan**

Oui, il y a un protocole qui est en ligne sur le site, il y a un nombre de signes spécifiques, environ 3000 signes. Mais si tu souhaites rédiger une notice, nous t'enverrons le protocole bien sûr, il suffira de nous le demander.

#### **Béatrice Picon-Vallin**

Où peut-on trouver la liste des metteuses en scène qui nécessiteraient une notice ?

### **Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan**

Elle est en ligne sur le site, sur la page dédiée au *Dictionnaire*. Sinon elle est aussi dans le projet d'activités 2025.

C'est un projet au long cours, nous en sommes encore à la première phase. Il faut désormais l'enrichir, et en effet le migrer sur le site de la SHT si cela est possible, pour qu'il soit plus accessible et plus visible. Nous allons également relancer un Appel à contributions.

### **Clément Hervieu-Léger**

Avez-vous d'autres questions ou remarques concernant ce budget prévisionnel pour 2025 ? Je souligne que 20 000 euros sont fléchés, comme annoncé, pour le podcast. S'il n'y a pas d'autres questions, nous allons passer au vote.

## **Vote du Projet d'activités 2025**

Le Projet d'activités est adopté à l'unanimité par les administratrices et administrateurs de la Société d'Histoire du Théâtre.

## **Vote du Projet financier 2025**

Le Projet financier de l'année 2025 est adopté à l'unanimité.

# ÉLECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

## **Membres sortants rééligibles**

Roxane Martin (rééligible)  
Martial Poirson (rééligible)  
Olivier Rony (rééligible)  
Émeline Rotolo (rééligible)

Le vote est pratiqué à bulletin secret.

## **Les candidats suivants au Conseil d'Administration sont élus à l'unanimité, soit**

Roxane Martin  
Martial Poirson  
Olivier Rony  
Émeline Rotolo

## **Composition du Conseil d'Administration de la Société d'Histoire du Théâtre au 2 avril 2025**

### **Bureau :**

Clément Hervieu-Léger (président)  
Roxane Martin (vice-présidente)  
Joël Huthwohl (vice-président)  
Agathe Sanjuan (secrétaire générale)

### **Membres du Conseil d'Administration**

Brigitte Prost  
Marion Chénetier-Alev  
Béatrice Picon-Vallin  
Martial Poirson  
Olivier Rony  
Émeline Rotolo  
Michèle Sajous d'Oria  
Isabelle Schwartz-Gastine  
Jean-Pierre Triffaux`

**Soit 13 membres**

## Élection du trésorier de la SHT

Maryline Romain, trésorière de 2021 à 2024 a souhaité démissionner de son mandat de trésorière.

Clément Hervieu-Léger annonce qu'une candidature à ce poste a été reçue, celle de Émeline Rotolo, administratrice de la SHT depuis 2018.

Aucune autre candidature n'est enregistrée.

Il est décidé à l'unanimité de procéder à l'élection de la nouvelle trésorière de la SHT à main levée.

Émeline Rotolo est élue à l'unanimité trésorière de la Société d'Histoire du Théâtre.

### **Clément Hervieu-Léger**

Je félicite Émeline, nous sommes tous très heureux qu'elle rejoigne le Bureau de la SHT. Je vous remercie également tous et toutes pour la qualité des échanges, la bienveillance et la richesse de vos remarques, c'est une joie et une fierté de travailler dans ce climat.

**L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 18h.**

**Le 2 avril 2025 à Paris**

**CLÉMENT HERVIEU-LÉGER, Président de la SHT**

