

13 Préface. Donnez-moi un point d'appui, et je soulèverai le monde
Aurélien Bory

17 Introduction. Lire les traités de technique théâtrale
Pierre Causse

26 Les architectures scéniques, du petit à l'immense

30 Cahier n° 1 : Architecture

39 Géométries de l'enchantement. Pierre Patte, *Essai sur l'architecture théâtrale*, 1782
Charline Granger

51 Comment construire un castelet ? De la notice technique
au manuel pédagogique (1881-1942)
Yanna Kor

65 Le *Traité de scénographie* de Pierre Sonrel. Un plaidoyer pour la scène à l'italienne
dans une période de bouleversements esthétiques et techniques
Sandrine Dubouilh

73 Marginaliser le théâtre à l'italienne, concevoir d'autres possibles.
« Systématisation de l'espace scénographique » de Jacques Polieri,
grille de lecture de *Scénographie nouvelle*
Clarisse Bardirot

79 Blond&Roux, architectes de théâtre. La conception des lieux de spectacles,
entre codifications, réglementations et prospectives
Entretien mené par Sandrine Dubouilh

82 Construction, décors et machinerie

86 Cahier n° 2 : Décors et machinerie

131 Le Sabbattini de Louis Jouvet. Traité d'un machiniste et livre de méditation
Simon Willemin

145 « Histoire à propos de Sabbattini »

151 Les manuels des cintrier-ères machinistes. Former à une pratique sensible
de la maintenance
Clémentine Cluzeaud

- 157 Scénographie et construction. Rencontre avec Maurizio Moretti, chef constructeur à la MC93, autour du *Trattato di scenotecnica* de Bruno Mello
Entretien mené par Sandrine Dubouilh
- 162 Rencontre avec Lucia Goj, directrice technique du Théâtre du Châtelet
Entretien mené par Aurélien Poidevin

168 Éclairages

- 172 Cahier n° 3 : Lumière
- 201 Les flammes de la Renaissance
Christine Richier
- 213 Écrire la lumière. Le vocabulaire de la lumière dans les traités de technique théâtrale
Pauline Noblecourt
- 235 De la lumière théâtrale
Entretien avec Dominique Bruguère, créatrice lumière, par Chantal Hurault
- 239 *Lumière pour le spectacle* de François-Éric Valentin. Histoire éditoriale d'un livre à l'usage d'un métier en mutation
Nanouk Marty
- 251 Témoignage. De la cabine régie à l'amphithéâtre
Véronique Perruchon

256 Techniques scéniques et interprètes

- 260 Cahier n° 4 : Maquillage
- 271 Exploration technique des archives du costume. Le cas du pourpoint de Fortinbras
Elsa Bataille-Testu
- 287 De quelques « techniques du corps » dans une troupe de théâtre parisienne en 1791
Catherine Lanoë
- 297 De la « caractérisation » des personnages
Entretien avec Cécile Kretschmar, créatrice maquillage, coiffure et masques, par Chantal Hurault
- 312 Bibliographie des traités techniques
Pierre Causse