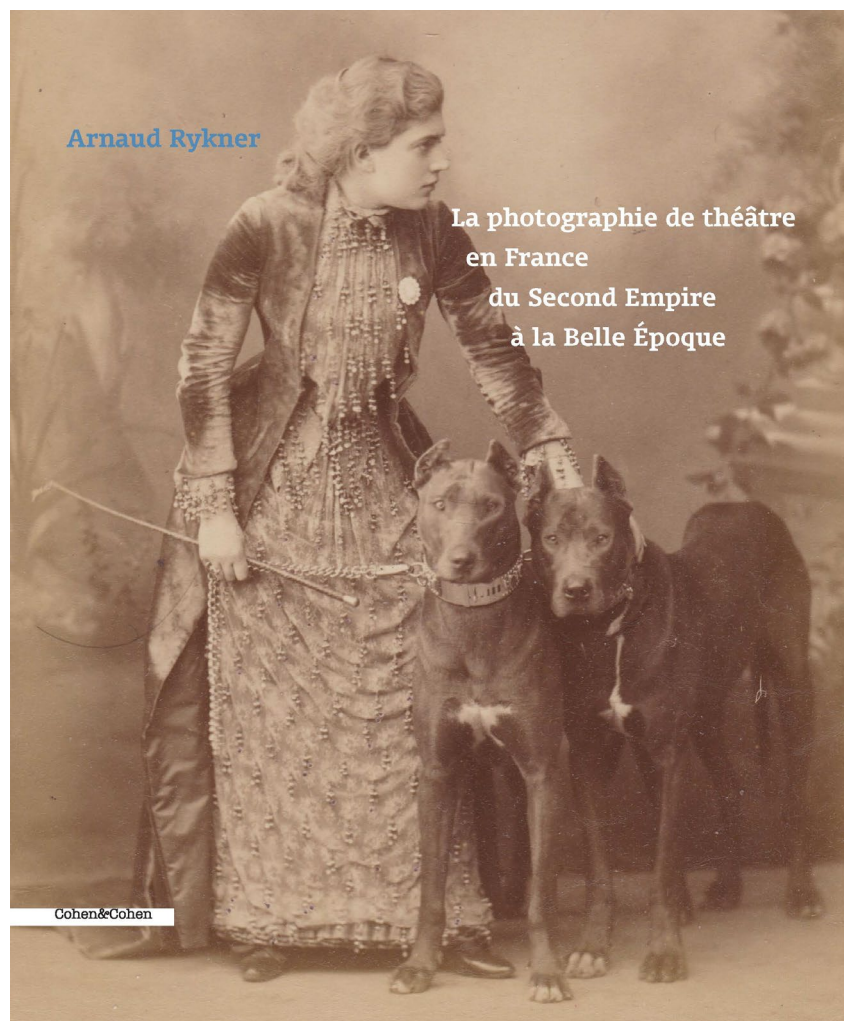


## Les théâtres miniatures de Lamiche, Marinier et Block. Tableau récapitulatif des séries connues

Arnaud Rykner

(Annexe 2 du livre du même auteur, *La Photographie de théâtre en France du Second Empire à la Belle Époque*, Paris, Cohen&Cohen, 2026)



On trouvera ci-dessous la liste (que nous espérons complète) des séries théâtrales de Lamiche (père et fils), Marinier et Block, avec des modelages (parfois seulement des silhouettes découpées dans du papier et du carton) d'Habert et Hennetier (pour leur quasi-totalité selon toute probabilité). Nous donnons, à chaque fois que nous avons pu les retrouver dans les registres du Dépôt légal ou au dos des vues de la BnF, les dates (parfois manquantes ou erronées dans plusieurs publications ou sites existants) et numéros de dépôt, ainsi que le nom du déposant, qu'on peut légitimement supposer être l'auteur des prises de vues (au minimum son diffuseur, même si Block semble avoir repris sous sa marque une bonne partie de celles de ses concurrents). La pagination indiquée est celle du fichier PDF (généré à partir de Gallica) des registres (manuscripts) des dépôts de l'année correspondante, les registres originels n'étant pas toujours paginés. Lorsque des conflits existent entre les registres et les cachets, nous l'indiquons, en mentionnant les solutions qui nous semblent les plus probables.

De manière à rendre manifeste la véritable actualité de ces spectacles au moment de la composition desdites séries, nous indiquons également les reprises correspondantes, qui permettent de souligner que dans la plupart des cas les vues ont été réalisées et/ou déposées immédiatement après l'une des reprises en question. Nous tirons une partie de nos informations sur ces reprises d'un dépouillement des années correspondantes de la revue *La Comédie* et de quotidiens comme *Le Figaro*. Certaines vues ne peuvent être datées que par déduction, en se fondant précisément sur l'actualité des spectacles représentés, même s'il est toujours possible que les artistes aient choisi (nous pensons, alors, dans de très rares cas) de reproduire des spectacles n'ayant pas été à l'affiche récemment.

Nous ne détaillons pas les mentions figurant sur chaque série, qui peuvent avoir connu des rééditions ou des reprises : en règle générale les vues de Marinier sont éditées dans la collection « Les Actualités théâtrales » et celles de Lamiche puis Block dans la collection « Les Théâtres de Paris ». Toutefois, Block finit par racheter le fonds de son concurrent, plusieurs vues déposées par Marinier étant ensuite diffusées dans la collection « Les Théâtres de Paris ». Dans quelques cas, Block est donné comme le déposant officiel des séries mais c'est le cachet de Marinier qui figure au dos des vues.

On notera que les vues inscrites au Dépôt légal par Lamiche et Marinier sont, à deux exceptions (tardives) près, des vues sur carton, non colorisées. Nous en déduisons que la colorisation par transparence (*french tissues* ou vues jour/nuit) des nombreux exemplaires existant par ailleurs a pu/dû intervenir pour des retirages postérieurs par Block, au vu du succès commercial du procédé.

Malgré tous nos efforts, il est possible qu'existent quelques séries supplémentaires que nous n'aurions pu repérer. On notera toutefois, pour ce qui concerne Marinier, que la boîte de douze vues consacrées à Jeanne d'Arc (*Jeanne Darc*), sans doute datée de 1895, revendique, pour la marque des « Actualités théâtrales », « 40 collections du théâtre chez soi », ce qui correspond exactement au nombre de séries que nous avons comptabilisées (en incluant les quatre séries bouffonnes de 1874 déposées par Block mais comportant un cachet de Marinier).

| Année<br>Du dépôt<br>(ou année<br>probable<br>des<br>clichés) | Titre                                | Photographe/Diffuseur/Dépôt<br>sant                   | Sculpteur/mod<br>eleur                                                   | Dépôt légal                                                                                                                       | Spectacle représenté et informations<br>complémentaires                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1864                                                          | <i>Les Etrangleurs<br/>de l'Inde</i> | Léon Constant Lamiche et<br>Louis Honoré Joseph Augé  | Louis Alfred<br>Habert<br>[désormais<br>désigné comme<br>Habert]         | Le 24 décembre 1864 (n°13063 à 13074, p. 363).                                                                                    | Drame de Charles Garand créé le 24 juillet 1862 à<br>la Porte-Saint-Martin.<br>La série a été par la suite rééditée par Block sous<br>sa marque BK, mais avec un ordre et des titres<br>des vues différents. |
| 1865                                                          | <i>L'Africaine</i>                   | Benjamin Lamiche [désormais<br>désigné comme Lamiche] | Habert                                                                   | le 21.12.65 (n°70041 à 70052, p. 307)                                                                                             | Opéra de Meyerbeer créé le 28 avril 1865 à<br>l'Opéra de Paris (salle Le Peletier).                                                                                                                          |
| 1866                                                          | <i>Robert le Diable</i>              | Lamiche                                               | Habert                                                                   | Le 11 avril 1866 (n°1447 à 1458, p. 513-514 du<br>PDF).                                                                           | Opéra de Meyerbeer créé le 21 novembre 1831 à<br>l'Opéra de Paris (salle Le Peletier). Repris ensuite<br>chaque année l'Opéra, notamment à partir du 17<br>novembre 1865 sur la même scène.                  |
| 1866                                                          | <i>La Biche au bois</i>              | Jules Marinier [désormais<br>désigné comme Marinier]  | Pierre Adolphe<br>Hennetier<br>[désormais<br>désigné comme<br>Hennetier] | Le 27 avril 1866 (n°1668-1671, p. 518), puis le 27<br>octobre (3252-3257, p. 552). Série de 12 vues <sup>1</sup> .                | Féerie des frères Cogniard créée le 29 mars 1845<br>à la Porte-Saint-Martin. Reprise notamment le 23<br>mars 1865 sur la même scène.                                                                         |
| 1866                                                          | <i>La Biche au bois</i>              | Lamiche                                               | Habert                                                                   | Le 6 août 1866 (n°2616 à 2627, p. 538).                                                                                           | <i>Idem.</i>                                                                                                                                                                                                 |
| 1866                                                          | <i>Barbe-Bleue</i>                   | Marinier                                              | Hennetier                                                                | Le 27 octobre 1866 (n°3258 à 3263, p. 552).                                                                                       | Opéra d'Offenbach créé le 5 février 1866 au<br>théâtre des Variétés.                                                                                                                                         |
| 1866-1867                                                     | <i>Le Prophète</i>                   | Marinier                                              | Hennetier                                                                | Le 27 octobre 1866 (n°3264, p. 552), puis le 27<br>janvier 1867 (n°163 à 170, p. 182) et le 20 mars<br>1867 (n°715 à 718, p. 194) | Opéra de Meyerbeer, créé le 16 avril 1849 à<br>l'Opéra de Paris (salle Le Peletier). Repris<br>notamment à partir du 6 juin 1866 sur la même<br>scène.                                                       |
| [1867 ou<br>après]                                            | <i>Mignon</i>                        | Adolphe Block [désormais<br>désigné comme Block]      | Habert                                                                   | Non déposé. Série de 6 vues.                                                                                                      | Opéra d'Ambroise Thomas créé à l'Opéra-<br>Comique le 17 novembre 1866.                                                                                                                                      |

<sup>1</sup> Nous nous efforçons de préciser le nombre de vues de la série quand la totalité n'a pas fait l'objet d'un dépôt légal et que le nombre total est connu.

|      |                                         |          |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-----------------------------------------|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1867 | <i>La Juive</i>                         | Marinier | Hennetier           | Le 20 mars 1867 (n° 719, p. 194) puis le 12 juillet 1867 (n°1918 à 1928, p. 220)                                                                                                                                                                               | Opéra d'Halévy créé le 1835 à l'Opéra de Paris (salle Le Pelletier). Repris notamment à partir du 4 juillet 1866 sur la même scène.                                                                                                           |
| 1867 | <i>Cendrillon</i>                       | Block    | Habert <sup>2</sup> | Le 2 février 1867 (n°260 à 271, p. 184).                                                                                                                                                                                                                       | Féerie de Clairville, Monnier et Blum, créée le 6 juin 1866 au Châtelet.                                                                                                                                                                      |
| 1867 | <i>La Dame blanche</i>                  | Block    | Habert              | Le 1er juin 1867 (n°8 à 13, p. 210).                                                                                                                                                                                                                           | Opéra-comique de Boieldieu, créé à l'Opéra-Comique (salle Favart) le 10 décembre 1825. Repris régulièrement au même théâtre (deuxième salle Favart), notamment à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867.                              |
| 1868 | <i>La Muette de Portici</i>             | Block    | Habert              | Le 15 février 1868 (n°374 à 385, p. 348).                                                                                                                                                                                                                      | Opéra d'Aubert, créé le 29 février 1828 à l'Opéra de Paris (salle Le Pelletier). Repris notamment à partir du 18 janvier 1867 sur la même scène.                                                                                              |
| 1868 | <i>Peau d'âne</i>                       | Block    | Habert              | Le 27 juillet 1868 (n°3989 à 4000, p. 505).                                                                                                                                                                                                                    | Féerie de Clairville, Laurencin et Vanderburck créée le 14 août 1863 (nouvelle version d'une pièce de 1838) au théâtre de la Gaîté. Pas de reprise avant 1883 (mais le décor de la vue 2, au moins, est clairement inspiré du décor de 1863). |
| 1868 | <i>Roméo et Juliette</i>                | Marinier | Hennetier           | Le 8 janvier 1868 (n°15 à 19, p. 441).                                                                                                                                                                                                                         | Opéra de Gounod créé le 27 avril 1867 au Théâtre-Lyrique.                                                                                                                                                                                     |
| 1868 | <i>L'Etoile du nord</i>                 | Marinier | Hennetier           | Le 8 janvier 1868 (n°20 à 25, p. 441).                                                                                                                                                                                                                         | Opéra-comique de Meyerbeer créé à l'Opéra-Comique (deuxième salle Favart) le 16 février 1854. Repris sur la même scène notamment à partir du 6 juin 1867.                                                                                     |
| 1868 | <i>La Grande Duchesse de Gérolstein</i> | Marinier | Hennetier           | Six vues déposées en double exemplaire le 27 juin 1868 (n°3426 à 3431, p. 493 ; N.B. : le registre du Dépôt légal mentionne par erreur sous le même titre les n°3426 à 3440. Toutefois, les n°3432 à 3440 s'avèrent être ceux des quatre spectacles suivants). | Opéra-bouffe d'Offenbach créé au Théâtre des Variétés le 12 avril 1867.                                                                                                                                                                       |

<sup>2</sup> Nous déduisons cette attribution (dont nous n'avons pu trouver confirmation ailleurs) d'un examen des figurines qui nous paraissent être de la même main que celles d'Habert, mais surtout des initiales « L.H. » figurant sur la partie inférieure des cartons. Par ailleurs, en septembre 1866, Habert a passé contrat avec Block pour la production de telles scènes.

|      |                    |          |           |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|--------------------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1868 | <i>Néméa</i>       | Marinier | Hennetier | Deux vues déposées en double exemplaire le 27 juin 1868 (n°3432 et 3433, p. 493 <sup>3</sup> ). | <i>Néméa ou l'amour vengé</i> , ballet-pantomime d'Arthur Saint-Léon, sur un livret de Meilhac et Halévy et une musique de Léon Minkus, créé le 14 juillet 1864 à l'Opéra. Repris à partir du 7 février 1866, puis le 11 octobre 1867 pendant l'Exposition universelle et à la même période que <i>La Source</i> et <i>Le Corsaire</i> . Appartient à la sous-collection « Ballets de l'Opéra » de la collection « Les Actualités théâtrales ». Un négatif au Musée Nièpce. |
| 1868 | <i>Don Carlos</i>  | Marinier | Hennetier | Trois vues déposées en double exemplaire le 27 juin 1868 (n°3434 à 3436 <sup>4</sup> ).         | Opéra de Verdi créé le 11 mars 1867 à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1868 | <i>Le Corsaire</i> | Marinier | Hennetier | Deux vues déposées en double exemplaire le 27 juin 1868 (n°3437 et 3438, p. 493 <sup>5</sup> ). | Ballet de Joseph Mazilier sur un livret de Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges et une musique d'Adolphe Adam, créé le 23 janvier 1856 à l'Opéra de Paris. Repris à partir du 21 octobre 1867 (à la fin de l'Exposition universelle). Datation des deux vues d'après la notice de la BnF et surtout d'après les numéros de Dépôt légal, bien que la date des cachets soit à peu près illisible (voir la note).<br>Deux négatifs au Musée Nièpce.                             |

<sup>3</sup> La date du cachet du Dépôt légal étant illisible, et ces deux vues n'apparaissant pas sous leur titre dans le registre (ni dans aucun autre registre par ailleurs), nous déduisons qu'elles font partie des quinze vues répertoriées par erreur dans le registre de 1868 sous le titre unique de *La Grande Duchesse de Gérolstein*, série qui ne comprend en réalité que six vues en double exemplaire (sous six numéros de dépôt en tout). Elles s'inscriraient alors logiquement dans la succession des numéros de dépôt 3432 à 3440 (voir les notes suivantes) dont les dates sont également illisibles sauf pour le n°3438 où l'on peut deviner le bas d'un 6 dans le troisième chiffre de la date (ce qui conforte notre hypothèse pour l'ensemble de ces vues).

<sup>4</sup> Comme pour les précédentes, la date du cachet du Dépôt légal étant illisible, et ces deux premières vues n'apparaissant pas sous leur titre dans le registre (ni dans aucun autre registre par ailleurs), nous déduisons qu'elles font partie des quinze vues répertoriées par erreur dans le registre de 1868 sous le titre unique de *La Grande Duchesse de Gérolstein*, série qui ne comprend en réalité que six vues. La date de 1876 donnée pour *Don Carlos* par le catalogue de la BnF nous semble donc erronée. Dans tous les cas, les deux numéros de Dépôt légal portés au dos de deux des vues ne correspondent à rien dans le registre de 1876. Voir la note précédente et les notes suivantes.

<sup>5</sup> La date du cachet du Dépôt légal étant presque totalement illisible (*bien que le troisième chiffre laisse deviner le bas d'un 6*), et ces deux vues n'apparaissant pas sous leur titre ni dans le registre de 1868 ni dans aucun autre, nous déduisons qu'elles font partie des quinze vues répertoriées par erreur dans le registre de 1868 sous le titre unique de *La Grande Duchesse de Gérolstein* (voir les notes précédentes). Si notre déduction est exacte, l'année 1876 indiquée de manière manuscrite, et manifestement tardive, sur le bord du verso d'une des trois cartes serait erronée. Il est certain dans tous les cas que l'existence d'une succession de vues dont les cachets de Dépôt légal vont de 3432 à 3440 sans que ces numéros puissent être repérés sur aucun registre de la période concernée (1864-1885) et le fait que ces mêmes vues soient de la même facture et portent presque toutes sur des ballets (excepté les deux de *Don Carlos*) plaident pour l'existence d'un ensemble cohérent, dont tout concourt à laisser penser qu'il date de 1868. Voir les notes précédentes et suivantes pour les autres vues concernées.

|      |                  |                    |           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|------------------|--------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1868 | <i>Hamlet</i>    | Marinier           | Hennetier | Deux vues déposées le 27 juin 1868 (n°3439 et 3440, p. 493 <sup>6</sup> ) et six vues déposées le 8 août 1868 (n°4023 à 4028, p. 505 et 507 [ <i>sic</i> ]), toutes en double exemplaire. | Opéra d'Ambroise Thomas créé à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier) le 9 mars 1868. Deux des huit vues de la série (munie d'un cachet de Dépôt légal à la date illisible, mais numérotées 3439 et 3440 représentent une scène de ballet de l'opéra en question (« La fête du printemps » et « Valse d'Ophélia »). L'une d'elle au moins (« La fête du printemps ») a été éditée dans la sous-collection « Ballets de l'opéra » de la collection « Actualités théâtrales », comme <i>Néméa</i> , <i>La Source</i> , <i>Le Corsaire</i> et <i>Jonas</i> (voir <i>infra</i> ). |
| 1869 | <i>La Source</i> | Marinier et Dethan | Hennetier | Le 20 février 1869 (n°204 et 205 <sup>7</sup> , p. 157)                                                                                                                                   | Ballet d'Arthur Saint-Léon, sur un livret de Saint-Léon et Charles Nuitter et une musique de Léon Minkus et Léo Delibes, créé le 12 novembre 1866 à l'Opéra de Paris puis joué plusieurs fois en 1867 notamment le 30 septembre à la fin de l'Exposition universelle, à peu près au même moment que <i>Le Corsaire</i> et <i>Néméa</i> . Appartient à la sous-collection « Ballets de l'Opéra » de la collection « Les Actualités théâtrales ». Les négatifs de ces deux vues (« La Bohémienne » et « La fleur magique ») sont conservés au Musée Nièpce.                   |
| 1869 | <i>Jonas</i>     | Marinier et Dethan | Hennetier | Le 20 février 1869 (n°207 et 208 <sup>8</sup> , p. 157)                                                                                                                                   | Nous n'avons pas trouvé le ballet correspondant à cette série. Les négatifs de ces deux vues (« L'aquarium » et « Les naïades ») sont conservés au Musée Nièpce, la rapportant à la sous-collection « Ballets de l'Opéra » de la collection « Les Actualités théâtrales », comme <i>Néméa</i> , <i>La Source</i> , <i>Le Corsaire</i> , mais aussi une vue légendée « <i>Hamlet. La Fête du printemps</i> » (voir <i>supra</i> ).                                                                                                                                           |

<sup>6</sup> Voir les notes précédentes.

<sup>7</sup> Le registre indique trois numéros de dépôt (de 208 à 210) mais c'est par erreur (« La source », titre du spectacle, est considéré comme un titre en plus du titre des deux scènes (« La Bohémienne » et « La fleur magique », entraînant un décalage dans le registre pour tout ce qui concerne le dépôt effectué par Marinier à cette date). Les deux seules vues conservées à la BnF portent les numéros 204 et 205. Les n°207 et 208 sont ceux de *Jonas* (spectacle suivant).

<sup>8</sup> Le registre indique trois numéros de dépôt (de 208 à 210) mais c'est manifestement par erreur (décalage dans le report manuscrit, qui concerne tout le dépôt de Marinier à cette date). Les deux seules vues conservées à la BnF portent les numéros 207 et 208.

|                |                                 |          |           |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|---------------------------------|----------|-----------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1869           | <i>La Belle au bois dormant</i> | Marinier | Hennetier | Le 12 mai 1869 (n°691 à 703, p. 167).    | Ballet-féerie d'Hérold créé à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier) le 27 avril 1829. Nous n'avons pu repérer de reprise qui soit contemporaine de la série, peut-être parce que, bien que théâtrale dans son traitement, la série se rattache explicitement (si l'on en croit le dessus de boîte, enregistré au Dépôt légal photographié sur un carton de vues stéréoscopiques) aux Contes de fées / Légendes populaires. Toutefois, une réédition sans doute plus tardive (sous forme de vues jour/nuit) l'inscrit explicitement dans la collection « Les actualités théâtrales » (peut-être simplement en raison du succès de cette dernière...). |
| 1869           | <i>Guillaume Tell</i>           | Block    | Habert    | Le 12 juin 1869 (n°1085 à 1096, p. 176). | Opéra de Rossini créé à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier) le 3 août 1829. Repris à partir du 25 novembre 1867 et tout au long de l'année 1868 sur la même scène.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1869 ou 1870 ? | <i>La Chatte blanche</i>        | Marinier | Hennetier | 15 vues non déposées.                    | Féerie d'Hippolyte et Théodore Cogniard. Créée le 13 août 1852 au Cirque Olympique. Reprise au théâtre de la Gaîté le 14 août 1869. En l'absence de dépôt légal et vu le style très soigné des figurines, on peut légitimement penser que la série est contemporaine de cette reprise (plutôt qu'une réalisation plus tardive).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1870           | <i>Le Trouvère</i>              | Marinier | Hennetier | Le 30 mars 1870 (n°381 à 392, p. 317).   | Opéra de Verdi créé à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier) le 12 janvier 1857. Repris régulièrement, en particulier tout au long de 1868 et 1869 sur la même scène.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1873           | <i>Le Freyschutz (sic)</i>      | Block    | Habert    | Le 22 mars 1873 (n°355 à 360, p. 334).   | <i>Der Freishütz</i> , opéra de Weber créé à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier) le 7 juin 1841. Repris sur la même scène le 25 mai 1870.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1873           | <i>Le Domino noir</i>           | Block    | Habert    | Le 22 mars 1873 (n°361 à 366, p. 334).   | Opéra-comique d'Auber créé à l'Opéra-Comique (salle de la Bourse) le 2 décembre 1837. Repris notamment en septembre 1872 à la deuxième salle Favart.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|      |                            |          |           |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|----------------------------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1873 | <i>Les Huguenots</i>       | Block    | Habert    | Le 5 avril 1873 (n°728 à 739 p. 341).                                                                             | Opéra de Meyerbeer créé à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier) le 29 février 1836. Repris notamment à partir du 22 juillet 1871, puis du 22 mai 1872 sur la même scène.                                                                                                                            |
| 1873 | <i>La Favorite</i>         | Block    | Habert    | Le 5 avril 1873 (n°740 à 745 p. 341).                                                                             | Opéra de Donizetti créé à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier) le 2 décembre 1840. Repris notamment à partir du 5 janvier 1872, puis du 2 avril 1873, sur la même scène.                                                                                                                           |
| 1873 | <i>Le Roi Carotte</i>      | Marinier | Hennetier | Le 5 mai 1873 (n°962 à 974, p. 344).                                                                              | Opéra-bouffe d'Offenbach créé au théâtre de la Gaîté le 15 janvier 1872.                                                                                                                                                                                                                           |
| 1873 | <i>Le Puits qui chante</i> | Marinier | Hennetier | Le 5 mai 1873 (n°975 à 980, p. 345).                                                                              | Ballet de Justamant créé au Théâtre des Menus-Plaisirs le 23 septembre 1871.                                                                                                                                                                                                                       |
| 1873 | <i>Don Juan</i>            | Marinier | Hennetier | Le 5 mai 1873 (n°981 à 986, p. 345).                                                                              | Opéra de Mozart créé à l'Opéra de Paris (salle Montansier) le 17 septembre 1805. Repris notamment salle le Peletier à partir du 5 février 1872.                                                                                                                                                    |
| 1873 | <i>Marie Tudor</i>         | Marinier |           | Une seule vue déposée le 29 novembre 1873 (n°3336 sur le cachet, reporté par erreur 3340 sur le registre, p. 395) | Vue « bouffonne » comme <i>Galathée</i> et les précédentes. Les figurines (peut-être en papier découpé) sont très caricaturales. Mais mais le décor demeure réaliste, comme inspiré d'une vraie scène dont nous n'avons pu trouver trace. Cette vue inaugure une série de plusieurs du même style. |
| 1873 | <i>La Patte à Coco</i>     | Marinier |           | Une seule vue déposée le 29 novembre 1873 (n°3337 sur le cachet, reporté par erreur 3341 sur le registre, p. 395) | Vue « bouffonne » comme la précédente et les suivantes. Les figurines (peut-être en papier découpé) sont très caricaturales.                                                                                                                                                                       |
| 1873 | <i>Le Gascon</i>           | Marinier |           | Une seule vue déposée le 29 novembre 1873 (n°3338 sur le cachet, reporté par erreur 3342 sur le registre, p. 395) | Vue « bouffonne » comme les précédentes et les suivantes. Les figurines (peut-être en papier découpé) sont très caricaturales.                                                                                                                                                                     |
| 1873 | <i>La Timbale d'argent</i> | Marinier |           | Une seule vue déposée le 29 novembre 1873 (n°3339 sur le cachet, reporté par erreur 3343 sur le registre (p. 395) | Vue « bouffonne » comme les précédentes. Les figurines (peut-être en papier découpé) sont très caricaturales.                                                                                                                                                                                      |

|              |                                 |                                               |           |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|---------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1873 ou 1874 | <i>La Coupe du roi de Thulé</i> | Marinier                                      | Hennetier | Série non déposée. Au moins deux vues (la seule que nous avons pu consulter portant le numéro 1...). | Opéra d'Eugène Diaz Opéra créé à l'Opéra de Paris (salle le Peletier) 10 janvier 1873.                                                                                                                                                      |
| 1874         | <i>Le Pré aux clercs</i>        | Block                                         | Habert    | Le 13 février 1874 (n°118 à 123, p. 135).                                                            | Opéra-comique d'Hérold créé le 15 décembre 1832 à l'Opéra-Comique (salle de la Bourse). Repris notamment au même théâtre (deuxième salle Favart) à partir de septembre 1873.                                                                |
| 1874         | <i>Galathée</i>                 | Block déposant / cachet Marinier au dos du DL |           | Le 23 février 1874 (n°162, p. 136). Une seule vue déposée.                                           | Opéra de Victor Massé créé à l'Opéra-Comique (deuxième salle Favart) le 14 avril 1852. Repris notamment en juillet et novembre 1873 sur la même scène.<br>Vue « bouffonne », de la même veine que la série ouverte par <i>Marie Tudor</i> . |
| 1874         | <i>Mesdames de la Halle</i>     | Block déposant / cachet Marinier au dos du DL |           | Le 23 février 1874 (n°163, p. 136). Une seule vue déposée.                                           | Opéra-bouffe d'Offenbach créé le 3 mars 1858 aux Bouffes-Parisiens.<br>Vue « bouffonne » comme la précédente, mais décor « réaliste » (de la Fontaine des Innocents) qui annonce celui de <i>La Fille de Madame Angot</i> .                 |
| 1874         | <i>Le Trône d'Ecosse</i>        | Block déposant / cachet Marinier au dos du DL |           | Le 23 février 1874 (n°164, p. 136). Une seule vue déposée.                                           | Opéra-bouffe d'Hervé créé le 17 novembre 1871 théâtre des Variétés. Succès de la saison 1871-1872.<br>Vue « bouffonne » comme les précédentes.                                                                                              |
| 1874         | <i>Richard Cœur-de-Lion</i>     | Block déposant / cachet Marinier au dos du DL |           | Le 23 février 1874 (n°165, p. 136). Une seule vue déposée.                                           | Opéra-comique de Grétry créé le 21 octobre 1784 à l'Opéra-Comique (première salle Favart). Repris notamment à l'Opéra-Comique (deuxième salle Favart) à partir du 19 octobre 1873.<br>Vue « bouffonne » comme les précédentes.              |
| 1875         | <i>Les Pilules du diable</i>    | Marinier                                      |           | Le 13 février 1875 (n°114 à 125, p. 311).                                                            | Féerie de Laloue et Anicet-Bourgeois créée le 16 février 1839 au Cirque Olympique. Reprise notamment à partir du 31 décembre 1873 au Châtelet.<br>Vues « bouffonnes » comme les précédentes.                                                |
| 1876         | <i>Faust</i>                    | Marinier                                      | Hennetier | Le 5 février 1876 (n°59 à 70, p. 104).                                                               | Opéra de Gounod créé le 3 mars 1869 à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier). Repris notamment à partir du 6 septembre 1875 sur la même scène.                                                                                                |

|      |                                                                      |          |             |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|----------------------------------------------------------------------|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                      |          |             |                                                                                             | Une vue supplémentaire (voir série suivante), mais conservée à la BnF dans le même ensemble, est comme prise depuis la salle, qui permet de voir l'orchestre et les balcons, où Hennetier fait figurer du public, et au fond la scène du Val Purgis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1876 | OPERA<br>(n°1 : La représentation - Faust ; n°2 : La scène - Ballet) | Marinier | Hennetier   | Deux vues déposées le 11 février 1876 (n°165, p. 104) et le 26 février 1876 (n°213, p. 105) | Deux vues qui tentent de montrer la salle (l'orchestre et les balcons), soit depuis le premier balcon de face (vue n°1 ; on aperçoit au deuxième plan sur le plateau la scène du Val Purgis de <i>Faust</i> , ce qui relie cette série à la précédente), soit depuis les coulisses (vue n°2, qui donne littéralement à voir l'envers du décor, dont on aperçoit le dos d'un portant depuis la coulisse à cour, avec sur le plateau le corps de ballet).                                                                                                                                                                                                   |
| 1876 | <i>La Fille de Madame Angot</i>                                      | Marinier | Hennetier   | Le 11 février 1876 (n°159 à 164, p. 104).                                                   | Opéra-comique de Charles Lecocq créé le 4 décembre 1872 au théâtre des Fantaisies-Parisiennes à Bruxelles. Repris pour la première fois à Paris le 21 février 1873 au Théâtre des Folies-Dramatiques. Reprise notamment à partir du 18 juin 1874 au même théâtre (« Le directeur des Folies-dramatiques est condamné à la <i>Fille de Madame Angot</i> à perpétuité »... <i>Le Figaro</i> du 18 juin 1874), puis de nouveau à partir du 24 décembre de la même année, jusqu'en juin 1875, puis de nouveau à partir de Noël 1875. Deux des six vues semblent réalisées à partir de silhouettes découpées dans du papier et non plus de figurines modelées. |
| 1876 | <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i>                       | Marinier | Hennetier ? | Le 11 avril 1876 (n°484 à 491, p. 109) et le 6 juin 1876 (n°1167 à 1170, p. 117).           | « Fée scientifique » de Jules Vernes et Adolphe d'Ennery créée le 14 novembre 1874 et jusqu'au 20 décembre 1875 sans discontinuité (415 représentations) à la Porte-Saint-Martin. Les personnages figurant sur les vues sont réalisés en papiers découpés.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1876 | <i>Le Voyage dans la lune</i>                                        | Marinier | Hennetier ? | Le 10 août 1876 (n°2051 à 2056, p. 130) puis le 22 juin 1877 (n°1447 à 1458, p. 325).       | Opéra-féerie d'Offenbach. Créé le 26 octobre 1875 au théâtre de la Gaîté. Soit les personnages figurant sur les vues sont des silhouettes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                  |                                       |          |           |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|---------------------------------------|----------|-----------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                       |          |           |                                             | découpées dans du papier ou du carton, soit l'ensemble est constitué de simples dessins photographiés...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1876 (ou 1880) ? | <i>Aïda</i>                           | Block    | Habert    | 6 vues non déposées.                        | Opéra de Verdi créé au Caire le 24 décembre 1871. Création à Paris le 22 avril 1876 au Théâtre-Lyrique italien (salle Ventadour). Repris à l'Opéra de Paris (Palais Garnier) à partir du 22 mars 1880.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1877             | <i>Paul et Virginie</i>               | Marinier | Hennetier | Le 27 novembre 1877 (n°2071 à 2076, p. 337) | Opéra de Massé, sur un livret de Carré et Barbier. Créé le 15 novembre 1876 au Théâtre de la Gaîté.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1877 ou 1879 ?   | <i>Lucie de Lammermoor</i>            | Block    | Habert    | 6 vues non déposées.                        | Opéra de Donizetti. Créé le 20 février 1846 à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier). Pour la période qui nous intéresse, l'Opéra de Donizetti est repris chaque année entre 1861 et 1864, puis en 1866, puis plus du tout au moins jusqu'au milieu des années 1880. Il n'est créé à l'Opéra-Comique qu'en 1971. En revanche, il est créé sur la scène du Théâtre-Italien (salle Ventadour) le 6 janvier 1877 (avec Emma Albani dans le rôle de Lucia). En 1879 il est repris successivement au théâtre du Château-d'eau (à partir du 30 août) puis au théâtre de la Gaîté (à partir du 30 octobre), scène sur laquelle il est repris avec le même succès en 1880. Dans la mesure où ces vues n'ont pas fait l'objet d'un dépôt légal (systématique pour celles des années 1860) et où le lien à l'actualité théâtrale du moment est ce qui permet de garantir un minimum de succès commercial à ces séries, on peut supposer que les vues éditées par Block datent de 1877 (salle Ventadour) ou de 1879-1880 (Gaîté). |
| 1879 ?           | <i>Les Enfants du Capitaine Grant</i> | Marinier |           | 12 vues non déposées.                       | Drame-féerie de A. d'Ennery et Jules Verne. Créé le 27 décembre 1878 à la Porte-Saint-Martin. Silhouettes découpées dans du papier ou du carton.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                  |                                       |          |             |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|---------------------------------------|----------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1879 ?           | <i>Yedda</i>                          | Block    | Habert      | 6 vues non déposées.                                                                                                        | Ballet de Mérante sur une musique Jules-Louis-Olivier Métra. Créé le 17 janvier 1879 à l'Opéra de Paris (Palais Garnier).                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1881 ?           | <i>Le Tribut de Zamora</i>            | Block    | Habert ?    | 6 vues non déposées.                                                                                                        | Opéra de Gounod. Créé le 1 <sup>er</sup> avril 1881 à l'Opéra de Paris (Palais Garnier).                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1882 ?           | <i>Les Mille et une Nuits</i>         | Marinier | Hennetier ? | 12 vues non déposées (seulement deux d'entre elles sont conservées à la BnF, en version <i>french tissue</i> – jour/nuite). | Féerie d'Adolphe d'Ennery et Paul Ferrier. Créée au théâtre du Châtelet le 24 décembre 1881. Silhouettes découpées.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| (1880 ou) 1882 ? | <i>Michel Strogoff</i>                | Marinier | Hennetier ? | 12 vues non déposées.                                                                                                       | Pièce à grand spectacle d'Adolphe d'Ennery et Jules Verne. Créée le 17 novembre 1880 au théâtre du Châtelet. Reprise le 26 août 1882 (peu avant la création du <i>Voyage à travers l'impossible</i> ce qui peut laisser penser que les deux séries ont été réalisées à cette période). Silhouettes découpées.                                                            |
| 1882 ?           | <i>Voyage dans l'impossible (sic)</i> | Marinier | Hennetier ? | Nombre de vues inconnu (au moins 3), non déposées.                                                                          | <i>Le Voyage à travers l'Impossible</i> , pièce d'Adolphe d'Ennery et Jules Verne. Créée le 25 novembre 1882 au théâtre de la Porte-Saint-Martin. Silhouettes découpées.                                                                                                                                                                                                 |
| 1883 ?           | <i>Lakmé</i>                          | Block    | Habert      | 6 vues non déposées.                                                                                                        | Opéra de Léo Delibes. Créé le 14 avril 1883 à l'Opéra-Comique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1884-1885 ?      | <i>Le Barbier de Séville</i>          | Block    | Habert      | 6 vues non déposées.                                                                                                        | Opéra-bouffe de Rossini. Créé le 14 janvier 1828 à l'Opéra de Paris (salle Le Peletier). <i>Le Barbier de Séville</i> n'ayant pas été joué à l'Opéra dans la période entre 1860 et 1886 (au moins), on peut légitimement penser que la série de Block date d'après la création à l'Opéra-Comique, le 8 novembre 1884.                                                    |
| 1895 ?           | <i>Jeanne Darc (sic)</i>              | Marinier | Hennetier ? | 12 vues non déposées.                                                                                                       | Il ne nous a pas été possible de déterminer avec précision le spectacle d'après lequel la série a été réalisée. S'agit-il de la <i>Giovanna d'Arco</i> de Verdi (qui n'a été créée à l'Opéra de Paris qu'en 1951, et ne l'a été ni à l'Opéra-Comique, ni au Théâtre-Lyrique, mais a été jouée pour la première fois en France au Théâtre des Italiens le 28 mars 1868) ? |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | <p>S'agit-il du drame lyrique de Barbier et Gounod, créé en 1873 à la Gaîté ? Dans tous les cas, la boîte contenant les douze vues<sup>9</sup> mentionne son appartenance à la fois à la collection des « Actualités théâtrales » et à une sous-collection (?) intitulée « Héroïnes françaises ». Elle comporte également la mention « Editions JM [initiales de Marinier qui figurent également sur les cartons], 1863 à 1895 » qui font légitimement penser que la série date de cette dernière année, sans qu'il soit toutefois possible de la rattacher vraiment à une « actualité ». Les vues relèvent manifestement de la technique des silhouettes découpées sur fond peint.</p> |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

<sup>9</sup> Nous remercions M. Sylvain Lehmann de nous avoir obligeamment fourni une numérisation du couvercle de cette boîte.