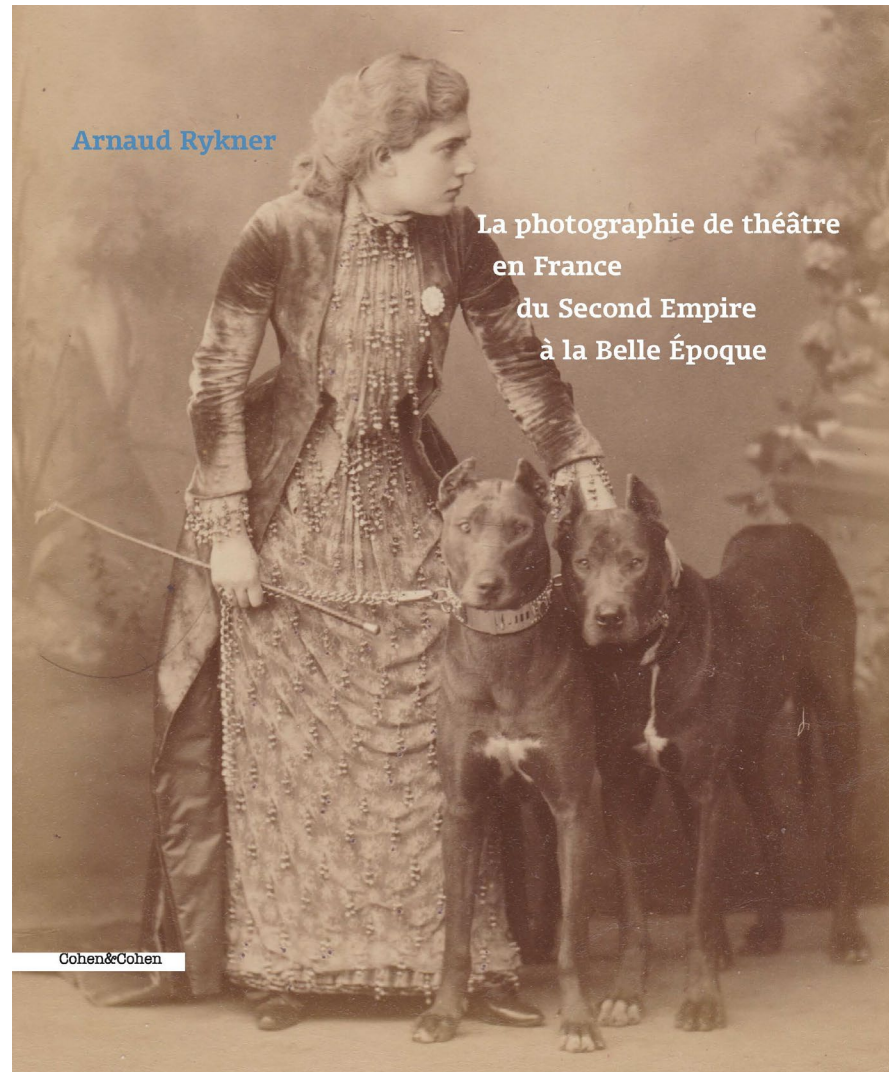


Julien Vallou de Villeneuve et les Comédiens-Français (1851-1854). Tableau récapitulatif des clichés et tirages connus

Arnaud Rykner

(Annexe 1 du livre du même auteur, *La Photographie de théâtre en France du Second Empire à la Belle Époque*, Paris, Cohen&Cohen, 2026)



Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des clichés réalisés par Vallou de Villeneuve de vingt-deux Comédiens-Français (voir le chap. 2 de *La Photographie de théâtre en France du Second Empire à la Belle Epoque*, Paris, Cohen&Cohen, 2026) dont nous avons pu soit localiser les négatifs ou des épreuves, soit retrouver une trace certaine. Nous déduisons l'existence de l'un d'entre eux (de Rachel) d'une gravure qui nous semble manifestement tirée de cette série, et de trois autres, passés dans des ventes récentes, dont nous avons pu retrouver des reproductions sur internet mais dont nous n'avons pu identifier la localisation actuelle.

Nous indiquons à chaque fois que c'est possible la cote du négatif à la Bibliothèque de la Comédie-Française, ainsi que l'existence de tirages modernes conservés par la même institution.

Nous indiquons également, dans la mesure du possible, les URL (vérifiées à la date du 15 décembre 2020) des tirages d'époque numérisés sur Gallica, ou d'autres tirages d'époque repérés dans d'autres collections et parfois sur des sites d'enchères. Pour les négatifs et les tirages de la Comédie-Française, nous renvoyons à la base de données La Grange (où ne figurent toutefois pas de numérisations des albums mentionnés).

Nous n'avons pu en revanche retrouver la trace de seize négatifs de l'ancienne Collection Humbert de Molard, présentés comme appartenant à notre série de Comédiens-Français (huit comédiennes et huit comédiens) vendus en deux lots par la maison Ader le 8 juin 2017. Seulement six d'entre eux étant reproduits dans le catalogue, il nous est impossible de nous prononcer sur l'ensemble des deux lots. Ce qui est certain, c'est que deux des six, et vraisemblablement un troisième (représentant une femme accoudée à une table sur laquelle est posée un bouquet et un service en métal manifestement trop opulents pour renvoyer à un spectacle théâtral), sont des portraits de genre destinés à fournir des sujets pour des peintres. Les trois autres négatifs reproduits pourraient en revanche représenter deux comédiens et une comédienne assis en costume de ville, même s'il nous a été impossible de les identifier ou de les rapprocher d'un des 83 clichés connus. Enfin, on notera que l'un des six négatifs de ces deux lots reproduits dans le catalogue de cette vente représente le même comédien (dans une pose très légèrement différente) qu'un des trois négatifs conservés à Orsay et légendés comme représentant des Comédiens-Français (ce qui reste à démontrer).

Une vente du 15 novembre 2025 également due à la Maison Ader a par ailleurs fait reparaître sur le marché vingt-et-un clichés (tirages positifs) ayant appartenu à la Collection François Lepage (Gérard Lévy et ce dernier ayant longtemps été associés, mais ayant partagé leur collection dans les années 1990). Seuls huit de ces clichés étant reproduits dans le catalogue, il nous a été également impossible de démêler avec précision ceux qui appartenaient effectivement à la série réalisée par Vallou entre 1851 et 1854, d'autant plus que les mentions du catalogue semblent partiellement erronées. Si certains tirages indiqués ou reproduits relèvent manifestement de notre série, d'autres semblent pouvoir en être exclus, comme celui mentionné comme étant de Félix Taillade, qui n'a jamais été pensionnaire ou sociétaire de la Comédie-Française (et qu'une notice d'un cliché conservé au Philadelphia Art Museum identifie déjà à tort comme étant un sujet de Vallou, alors qu'il s'agit manifestement de Régnier).

Quelques tirages positifs sont par ailleurs apparus lors de différentes ventes des dix dernières années, dont il est difficile de démêler s'il s'agit des mêmes lots, vendus et revendus, ou de tirages à chaque fois différents.

Nous résumons ainsi l'ensemble des données qui nous paraissent à ce jour fiables concernant la série de Vallou de Villeneuve.

Sujets	Négatifs sur papier (à la Comédie-Française)	Tirages positifs d'époque (BnF : Bibliothèque nationale de France, pour Gallica ; CF : Comédie-Française ; SFP : Société Française de Photographie ; Eastman Collection ; autres collections)	Tirages positifs modernes (à la Comédie Française)	Dates (Nous donnons la date et le numéro du dépôt légal s'il existe)	Description/Détails (Lorsqu'un ou plusieurs tirages proviennent de l'imprimerie photographique Lemerrier ⁱ , nous l'indiquons).
Beauvallet à la ville		Eastman Collection (ancienne collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550326			Nous n'avons pu localiser d'autre tirage que celui de l'Eastman Collection (Eastman Museum, Rochester, état de New York).
Beauvallet : Leicester dans <i>Marie Stuart</i>	Rés.PHO.068	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548078h Autre tirage, au Nelson-Atkins Museum of Arts (Kansas City) : http://www.luminous-lint.com/app/image/09753077609816090643521854/ Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : CF : Rés.ALB 001 Autre tirage : Eastman Museum (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550327	Rés.PHO.114	29.4.1853 (N°2699)	Tirage Lemerrier.
Beauvallet : Auguste dans <i>Cinna</i>	Rés.PHO.069		Rés.PHO.115		Nous n'avons pu localiser aucun tirage positif de ce cliché dont seul le négatif semble subsister.
Beauvallet en costume XVIIIe		CF : Rés.ALB.002			Un autre tirage de ce cliché, ayant appartenu à la Collection François Lepage, a été vendu chez Ader le 15 novembre 2025.
Bressant en costume de ville		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548081s.r Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage (mal légendé comme représentant Delaunay) : CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : ancienne Collection André Jammes (mais mal identifié comme Delaunay, comme le tirage de la CF), actuellement en possession d'Alex Novak : http://www.iphotocentral.com/common/detail.php/256/Julien+Vallou+de+Villeneuve/0/0/0/2683/1 Autre tirage, non localisé : ancienne collection Sirot.		12.6.1854 (N°3593,)	Tirage Lemerrier. Si l'on en croit l'épreuve déposée au Dépôt légal (qui doit pouvoir faire foi), il s'agit bien de Bressant, ce qui fait que les deux tirages de la Comédie-Française et de l'ex-coll. André Jammes sont mal légendés comme représentant Delaunay. Un autre tirage, non localisé, est également légendé comme représentant Bressant ; il a été reproduit dans <i>Cent ans de théâtre par la photographie</i> , par René Coursaget et Maximilien Gauthier, Paris, Editions de l'Image, 1947, p. 23, qui mentionne son appartenance à la collection Sirot, dispersée depuis. Il ne fait pas malheureusement partie des 25000 clichés (sur les 100000 de la

					collection) qui sont conservés à la BnF, car celui de la BnF est celui du Dépôt légal.
Brindeau à la ville		CF : Rés.ALB.002, n°2			
Brindeau : Octave (debout) dans <i>Les Caprices de Marianne</i>	Rés.PHO.071	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480827 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550333	Rés.PHO.117	29.4.1853 (N°2698)	Tirage Lemerrier.
Brindeau : Octave (assis) dans <i>Les Caprices de Marianne</i>		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548085k			Pas de mention d'imprimeur, mais légende manuscrite comme pour les tirages Lemerrier, sans la mention du rôle toutefois.
Brindeau : Octave dans les <i>Caprices de Marianne</i> (debout, accoudé à demi-colonne, avec masque dans la main droite)		CF : Rés.ALB.002			
Brindeau en costume de scène non identifié, allongé		CF : Rés.ALB.002			
Delaunay en costume de ville, assis, ¾ gauche, une main sur la table, une sur la hanche.	Rés.PHO.075	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480594 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550336	Rés.PHO.121	29.4.1853 (N°2706)	Tirage Lemerrier.
Delaunay en costume de ville, assis, de face, une main sur la hanche.		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548058p Autre tirage, non localisé : ancienne Collection Sirot.			Tirage Lemerrier. Le second tirage connu (mais non localisé) de ce cliché a été reproduit dans <i>Cent ans de théâtre par la photographie</i> , par René Coursaget et Maximilien Gauthier, Paris, Editions de l'Image, 1947, p. 23, qui mentionne son appartenance à la collection Sirot, dispersée depuis. L'exemplaire de la BnF n'est pas indiqué comme ayant appartenu à cette collection, dont seulement un quart, par ailleurs, appartient aujourd'hui à la BnF.
Delaunay en costume de ville, debout, main droite dans la poche		CF : Rés.ALB.001			
Delaunay en costume de ville, assis, accoudé à une table à gauche		Localisation inconnue (ancienne Collection Gérard Lévy).			Tirage ayant appartenu à l'ancienne collection Gérard Lévy mise en vente par Millon le 20 décembre 2016

					(https://www.millon.com/lot/79280/6534417). Nous ne connaissons pas d'autre tirage.
Delaunay : Fortunio, dans <i>Le Chandelier</i>	Rés.PHO.076	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548061z/fl Autre tirage : CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550337	Rés.PHO.122	25.10.1853 (N°8489)	Tirage Lemercier.
Delaunay : Coelio dans <i>Les Caprices de Marianne</i> , accoudé à demi-colonne	Rés.PHO.077	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548060h Autre tirage : ancienne Collection André Jammes, actuellement en possession d'Alex Novak : : https://www.iphotocentral.com/common/detail.php/256/Julien+Vallou+de+Villeneuve/0/0/0/8716/1 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/126668	Rés.PHO.123	29.4.1853 (N°2705)	Tirage Lemercier.
Delaunay : Coelio dans <i>Les Caprices de Marianne</i> , accoudé à demi-colonne, une jambe pliée	Rés.PHO.078	CF : Rés.PHO.079	Rés.PHO.124		
Geffroi : En costume de ville	Rés.PHO.086	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548069j Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/126665	Rés.PHO.131	29.4.1853 (N°2703)	Tirage Lemercier.
Geffroi : Alceste dans <i>Le Misanthrope</i>	Rés.PHO.087	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548070x Même cliché mais tirages différents : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548071c https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548072t Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002	Rés.PHO.132	29.4.1853 (N°2702)	Tirages Lemercier pour les deux premiers tirages à la BnF. Le 3 ^e tirage à la BnF, qui n'est pas indiqué comme étant un tirage Lemercier, est signé par Geffroy, et porte la mention, peut-être de sa main : « Vallou de Villeneuve, membre fondateur de la Société héliographique et excellent lithographe ».

		Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/287775			
Got, assis, en costume de ville (deux livres sur la table)	Rés.PHO.088	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480738 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/126667	Rés.PHO.133	25.10.1853 (N°8454)	Tirage Lemerrier.
Got, assis, barbu, en costume de ville		CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001			
Got : L'Abbé dans <i>Il ne faut jurer de rien</i>	Rés.PHO.089				Nous n'avons pu localiser aucun tirage positif de ce cliché dont seul le négatif semble subsister.
Got : L'Abbé dans <i>Il ne faut jurer de rien</i>	Rés.PHO.090	CF : Rés. ALB.001	Rés.PHO.134		
Got : L'Abbé dans <i>Il ne faut jurer de rien</i>	Rés.PHO.091	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480755 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550334	Rés.PHO.135	29.4.1853 (N°2704)	Tirage Lemerrier.
Got : Le Major dans <i>La Fin du roman</i> [canne sur la table]		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548074q Autre tirage : CF : Rés.ALB 002		25.10.1853 (N°8485)	Tirage Lemerrier.
Got : Le Major dans <i>La Fin du roman</i> [canne dans la main gauche]		Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550335			
Leroux : Acaste dans <i>Le Misanthrope</i>	Rés.PHO.093	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548079z Même cliché mais tirage différent : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480772 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550333	Rés.PHO.137	29.4.1853 (DL n°2697 sur les deux tirages de la BnF)	Tirage Lemerrier.

Leroux dans Acaste dans <i>Le Misanthrope</i> (autre pose)		Localisation inconnue (ancienne Collection Gérard Lévy).			Ce tirage a fait partie de la collection Gérard Lévy mise en vente par Millon le 20 décembre 2016 (https://www.millon.com/lot/79280/6534417).
Leroux : Mnester dans <i>Valéria</i>		Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550332			Nous n'avons pu localiser d'autre tirage que celui de l'Eastman Collection (Eastman Museum, Rochester, état de New York).
Maubant : En costume de ville	Rés.PHO.094	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548080b Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550338	Rés.PHO.138	29.4.1853 (N°2692)	Tirage Lemercier.
Maubant : Philinte dans <i>Le Misanthrope</i>	Rés.PHO.095	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548083p Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF. : Rés.ALB.002 Autre tirage : Eastman Museum (ancienne Collection Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/126669	Rés.PHO.139	29.4.1853 (N°2693)	Tirage Lemercier.
Provost : En costume de ville, à califourchon sur une chaise	Rés.PHO.096	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480844 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550323	Rés.PHO.140	29.4.1853 (N°2700)	Tirage Lemercier.
Provost : Chrysale dans <i>Les Femmes savantes</i>	Rés.PHO.098	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548090r Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Museum (ancienne Collection Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550325	Rés.PHO.142	25.10.1853 (N°8482)	Tirage Lemercier.
Provost : L'aïeul (Raymond) dans <i>La Famille Poisson</i>	Rés.PHO.100	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548087g Autre tirage : CF : Rés.ALB.001	Rés.PHO.144	29.4.1853 (N°2718)	Tirage Lemercier.

		Autre tirage : CF. : Rés.ALB.002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550322			
Provost : George Dandin dans <i>George Dandin</i>			Rés.PHO.146		Nous n'avons pu localiser d'autre tirage que celui (donné comme « moderne ») de la Comédie-Française.
Provost : L'Empereur Claude dans <i>Valéria</i>		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480916 Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548054w Autre tirage : CF : Rés.ALB 002		6.5.1854 (N°2526)	Tirage Lemercier.
Provost : Mathieu dans <i>Le mari à la campagne</i>		CF : Rés.ALB.002 Autre tirage non localisé : ancienne collection Sirot.			Le second tirage connu (mais non localisé) de ce cliché a été reproduit dans <i>Cent ans de théâtre par la photographie</i> , par René Coursaget et Maximilien Gauthier, Paris, Editions de l'Image, 1947, p. 23, qui mentionne son appartenance à la collection Sirot, dispersée depuis. Il ne fait pas malheureusement partie des 25000 clichés (sur les 100000 de la collection) qui sont conservés à la BnF. Peut-être s'agit-il du cliché ayant ensuite fait partie de la Collection François Lepage vendu chez Ader le 15 novembre 2025. A moins que ce dernier ne soit un 3 ^e tirage connu...
Provost : Argan dans <i>Le Malade imaginaire</i>	Rés.PHO.104		Rés.PHO.148		
Provost : Harpagon dans <i>L'Avare</i>		CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550324			
Provost en costume de scène (rôle non identifié)		CF : Rés.ALB.002			
Régnier : Jean dans <i>Bertrand et Raton</i>	Rés.PHO.101	CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : Philadelphia Art Museum : 1970-243-28 (https://www.visitpham.org/objects/222226) avec une mauvaise identification du sujet comme étant Paul Félix Taillade	Rés.PHO.145		

Régnier : Lubin dans <i>George Dandin</i>	Rés.PHO.102				Nous n'avons pu localiser aucun tirage positif de ce cliché dont seul le négatif semble subsister.
Régnier : en costume de ville (1)	Rés.PHO.105	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548101v Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ex. collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550328		29.4.1853 (N°2691)	Tirage Lemercier.
Régnier : en costume de ville (2)	Rés.PHO.106	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105481046 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002	Rés.PHO.149	29.4.1853 (N°2690)	Tirage Lemercier.
Régnier : en costume de ville (3)	Rés.PHO.107	CF : Rés.ALB 002			
Régnier : en costume de ville (4)	Rés.PHO.109	CF : Rés.ALB 002			
Régnier : Scapin dans <i>Les Fourberies de Scapin</i>	Rés.PHO.108	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548109f Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548110t Autre tirage : SFP : cote 437-7 Même cliché mais autre tirage au Musée Niepce : http://www.open-museeniepce.com/recherche-photos/photo,7037 Même cliché, autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550331	Rés.PHO.150	27.6.1853 (N°4992)	Tirage Lemercier pour le 1 ^{er} exemplaire de la BnF. Le second exemplaire, sans indication d'imprimerie photographique, comprend en revanche d'une part une mention manuscrite, peut-être de la main même de Vallou : « Pour Mr Régnier » et un petit cachet (sans doute de la BnF) : « Donné par M. Régnier ». Deux autres tirages que nous n'avons pu localiser ont fait partie respectivement de la collection Gérard Lévy mise en vente par Millon le 20 décembre 2016 (https://www.millon.com/lot/79280/6534417) et de la collection François Lepage mise en vente par Ader le 15 novembre 2025 (https://drouot.com/fr/1/30989164-julien-vallou-de-villeneuve-1795-1866-pensionnaires-de-la).
Régnier : Figaro dans <i>Le Mariage de Figaro</i> (trois-quarts à gauche)			Rés.PHO.155		Nous n'avons pu localiser d'autre tirage que celui (donné comme « moderne ») de la Comédie-Française.
Régnier : Figaro dans <i>Le Mariage de Figaro</i> (trois-quarts droite)		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105481080 Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548105n	Rés.PHO.156	29.4.1853 (DL n°2701 sur les deux	Tirages Lemercier. Le quatrième tirage connu (mais non localisé) de ce cliché a été reproduit dans <i>Cent ans de théâtre par la photographie</i> ,

		Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550329 Autre tirage, non localisé : ancienne Collection Sirot.		tirages de la BnF)	par René Coursaget et Maximilien Gauthier, Paris, Editions de l'Image, 1947, p. 23, qui mentionne son appartenance à la collection Sirot, dispersée depuis. Il ne peut s'agir d'aucun des deux exemplaires de la BnF qui portent le cachet du Dépôt légal.
Régner : Figaro dans <i>Le Mariage de Figaro</i> (debout, appuyé sur une table, regardant vers notre gauche)		Getty Museum : http://www.getty.edu/art/collection/objects/44865/julien-vallou-de-villeneuve-the-actor-regner-l'acteur-regner-french-1850-1859/			Nous n'avons pu localiser d'autre tirage que celui du Getty Museum (Los Angeles).
Régner : Destournelles dans <i>Mlle de la Seiglière</i> (main droite sur la table)		CF : Rés.ALB.002			
Régner : Destournelles dans <i>Mlle de la Seiglière</i> (main gauche au gousset)		Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550331			Nous n'avons pu localiser d'autre tirage que celui de l'Eastman Collection (Eastman Museum, Rochester, état de New York).
Régner en Crispin (pièce de Régnard)		CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : Philadelphia Art Museum : 1970-243-26 (https://www.visitpham.org/objects/222224), avec une mauvaise identification du sujet comme étant Louis Monrose. Autre tirage : collection particulière (tirage ayant appartenu à l'ancienne Collection André Jammes).			S'il n'est pas possible d'identifier la pièce dont le rôle est tiré, il s'agit sans aucun doute d'une œuvre de Régnard, vraisemblablement <i>Le Légataire universel</i> , ou éventuellement <i>Les Folies amoureuses</i> . Les deux pièces furent jouées plusieurs fois chaque année entre 1850 et 1854 à la Comédie-Française.
Samson en costume de ville (1)	Rés.PHO.110	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105481029 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage Eastman Collection, (ex. collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550320	Rés.PHO.151	29.4.1853 (N°2696)	Tirage Lemercier.
Samson en costume de ville (2)		Tirage non localisé : ancienne collection Sirot.			Le seul tirage connu (mais non localisé) de ce cliché a été reproduit dans <i>Cent ans de théâtre par la photographie</i> , par René Coursaget et Maximilien Gauthier, Paris, Editions de l'Image, 1947, p. 17, qui mentionne son appartenance à la collection Sirot, dispersée depuis. Il ne fait pas malheureusement partie de la partie du fonds conservée à la BnF.
Samson : Le Marquis de la S. (debout) dans <i>Mademoiselle de La Seiglière</i> .	Rés.PHO.111	CF : Rés.ALB.002	Rés.PHO.152		Tirage Lemercier.

Samson : Le Marquis de la S. (assis, chapeau sur la table, un verre à la main) dans <i>Mademoiselle de La Seiglière</i>	Rés.PHO.112	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548107j Autre tirage : Eastman Collection (ex. collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550321 Autre tirage : collection particulière (cliché ayant appartenu à l'ancienne Collection André Jammes).	Rés.PHO.153	29.4.1853 (N°2695)	Tirage Lemerrier. Le tirage actuellement en notre possession, et ayant appartenu à l'ancienne Collection André Jammes, est sans doute antérieur aux précédents, et en tout état de cause a précédé la découpe du négatif conservé à la Comédie-Française (un peu comme une « épreuve d'artiste ») : le contenu de l'image est légèrement plus riche, avec un peu plus de gant, notamment, une petite partie de celui-ci ayant manifestement disparu au moment de la découpe du négatif).
Samson : Bertrand (de Rantzeau) dans <i>Bertrand et Raton</i>	Rés.PHO.113	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105481063 Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548103r Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/126662	Rés.PHO.154	29.4.1853 (DL n°2694 sur les deux tirages de la BnF)	Tirage Lemerrier.
Augustine Brohan en toilette de ville ou costume de scène		Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550311			Nous n'avons pu localiser d'autre tirage que celui de l'Eastman Collection (Eastman Museum, Rochester, état de New York).
Augustine Brohan : Dorine dans <i>Tartuffe</i>	Rés.PHO.072	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548088x Autre tirage : CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550310	Rés.PHO.118	6.5.1854 (N°2528)	Un autre tirage (tirage Lemerrier), que nous n'avons pu localiser a été vendu le 16 novembre 2016 (http://www.enghien-svv.com/html/fiche.jsp?id=6480014). Un cinquième tirage, ayant appartenu à la Collection François Lepage, a été vendu le 15 novembre 2025 par la maison Ader.
Augustine Brohan : la paysanne provençale dans <i>Monsieur de Pourceaugnac</i>		CF : Rés.ALB.001			
Augustine Brohan : Frosine dans <i>L'Avare</i>	Rés.PHO.070	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480861 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550312	Rés.PHO.116	29.4.1853 (N°2714)	Tirage Lemerrier. La légende (et donc l'identification du sujet photographié) diffère, entre le tirage du second album de la Comédie-Française (dont une mention manuscrite indique qu'Augustine Brohan poserait dans le personnage de la Marquise de Prie, dans <i>Mademoiselle de Belle-Isle</i>) et celui remis au dépôt légal. Il paraît prudent de s'en tenir à la légende de ce

		Autre tirage, non localisé : ancienne Collection Levert.			dernier (que l'on retrouve par ailleurs au dos d'un quatrième tirage actuellement en vente sur internet (décembre 2020) portant le cachet de la collection Levert dont est issue le fonds Disdéri du musée d'Orsay).
Augustine Brohan : La Périchole dans <i>Le Carosse [du Saint-Sacrement]</i>		Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550313			Nous n'avons pu localiser d'autre tirage que celui de l'Eastman Collection (Eastman Museum, Rochester, état de New York).
Madeleine Brohan à la ville		CF : Rés.ALB.002			
Madeleine Brohan : Marianne dans <i>Les Caprices de Marianne</i> , assise, le visage dans la main gauche	Rés.PHO.073	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480577 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB.002	Rés.PHO.119	28.11.1854 (N°8310)	Tirage Lemercier. Le tirage du second album de la Comédie-Française est légendé (au crayon et de la même main semble-t-il fautive que celui d'A. Brohan en Frosine dans le même album) « dans les <i>Contes de la Reine de Navarre</i> ». Il paraît prudent de se fier plutôt à la légende du cliché remis au dépôt légal, d'autant plus que le costume porté ici ne correspond pas à celui de Madeleine Brohan en Marguerite de Valois d'une lithographie conservée au British Museum. Par ailleurs, si la pose est inversée, le costume de la comédienne est identique à celui du cliché ci-dessous
Madeleine Brohan : Marianne dans <i>Les Caprices de Marianne</i> , assise, le visage dans la main droite		CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/277514			Tirage Lemercier. L'exemplaire de l'Eastman Collection renvoie sans ambiguïté aux <i>Caprices de Marianne</i> (voir cliché précédent).
Madeleine Brohan : Marianne dans <i>Les Caprices de Marianne</i> , assise tournée vers notre droite					Un seul tirage connu , à notre connaissance, ayant appartenu à la Collection François Lepage, vendu le 15 novembre 2025 chez Ader (https://drouot.com/fr/1/30989164-julien-vallou-de-villeneuve-1795-1866-pensionnaires-de-la)
Madeleine Brohan : Marianne dans <i>Les Caprices de Marianne</i> , debout	Rés.PHO.074	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548089c Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548056s Autre tirage : CF : Rés.ALB.002	Rés.PHO.120	29.4.1853 (N°2710)	Tirages Lemercier. Voir les deux clichés précédents. Le tirage de ce cliché figurant dans le second album de la Comédie-Française est légendé fautivement « dans les <i>Contes de la Reine de Navarre</i> ». Mais le costume ne correspond pas à la lithographie de M. Brohan dans ce rôle, conservée au British Museum, et est en revanche identique aux précédents

					clairement rapportés aux <i>Caprices de Marianne</i> .
Mlle Denain : Célimène dans <i>Le Misanthrope</i>	Rés.PHO.080	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548062d Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/126643	Rés.PHO.125	29.4.1853 (N°2709)	Tirage Lemercier.
Mlle Favart : Hiras [ou Iras] dans <i>Cléopâtre</i>	Rés.PHO.081	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548063v Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB.002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550318	Rés.PHO.127	25.10.1853 (N°8481)	Tirage Lemercier. Le tirage conservé dans l'Eastman Collection est mal légendé (et rapporté fautivement au rôle d'Hippolyte dans <i>La Ciguë</i> d'Augier).
Mlle Favart : L'Infante Isabelle dans <i>Les Contes de la reine de Navarre</i>	Rés.PHO.082	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480649 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/126661	Rés.PHO.126	29.4.1853 (N°2707)	Tirage Lemercier.
Mlle Fix écrivant		Collection particulière (cliché ayant appartenu à la collection André Jammes).			Nous n'avons pu trouver d'autre tirage que celui actuellement en notre possession.
Mlle Fix : Zoé dans <i>La Camaraderie</i>	Rés.PHO.083	CF : Rés.ALB.002. Autre tirage : SFP : cote 437-5	Rés.PHO.128		Le catalogue de la SFP identifie par erreur le sujet comme étant Rachel.
Mlle Fix : Abigaïl dans <i>Le Verre d'eau</i>	Rés.PHO.084	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480683 Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548067n Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002	Rés.PHO.129	29.4.1853 (N°2708)	Tirage Lemercier. Nous n'avons pu localiser le cliché ayant appartenu à la collection André Jammes, mis en vente en 2013 (https://www.lotsearch.de/lot/julien-vallou-de-villeneuve-1795-1866-33048580)

		Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550316 Autre tirage : ancienne Collection André Jammes			
Mlle Fix : Cécile dans <i>Louise de Lignerolles</i>	Rés.PHO.085	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548065r Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105480666 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Getty Museum : http://www.getty.edu/art/collection/objects/44866/julien-vallou-de-villeneuve-mlle-fix-french-1850-1859/	Rés.PHO.130	6.5.1854 (N°2527)	Tirage Lemercier.
Mlle Judith en toilette de ville	Rés.PHO.092	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548076m Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550315 Autre tirage : ancienne Collection André Jammes actuellement en possession d'Alex Novak : https://www.iphotocentral.com/common/detail.php/256/Julien+Vallou+de+Villeneuve/0/0/0/2679/1	Rés.PHO.136	29.4.1853 (N°2712)	Tirage Lemercier.
Rachel : l'Impératrice dans <i>Valéria</i>	Rés.PHO.097	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548100d Autre tirage : CF : Rés.PHO.064 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage à la SFP : cote <u>437-6</u> Autre tirage au Musée d'Orsay : PHO 1983 165 129 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550309	Rés.PHO.141	29.4.1853 (N°2716) Mais un des tirages de la CF étant daté et signé de la main de Rachel, le cliché remonte au plus tard à novembre 1852. Une mention à	Tirage Lemercier. Malgré les légendes données par la CF, il s'agit bien du rôle de l'Impératrice dans <i>Valéria</i> (comparaison avec lithographies d'époque. De plus, le costume de Phèdre est différent). <i>Valéria</i> a été créée le 28.2.51 et n'a connu que 27 représentations toutes en 1851. Reproduit en gravure par Massard et daté toutefois de 1851 dans <i>Rachel, d'après sa correspondance</i>, par Georges d'Heylli, Paris, 1880 (gravure hors-texte, entre les p. 34 et 35). Le tirage coté Rés.PHO.164 de la CF comporte une dédicace à Mlle Denain, daté et signé par Rachel : « à ma

		Autre tirage non localisé : ancienne collection Sirot		propos d'une gravure tirée de ce cliché donne par ailleurs la date, toujours possible, de 1851	charmante et très bonne camarade Denain. Rachel. 10 9bre 1852 ». Le tirage que nous n'avons pu localisé, et qui a appartenu à la collection Sirot, ne peut être celui de la BnF (qui porte le cachet du Dépôt légal) ; il a été reproduit dans <i>Cent ans de théâtre par la photographie</i> , par René Coursaget et Maximilien Gauthier, Paris, Editions de l'Image, 1947, p. 21.
Rachel en toilette de ville, assise de trois quarts à droite		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548055b Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548096f Autre tirage : SFP : 437-9 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB.002 (avec une légende manuscrite qui est fausse). Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/126642		29.4.1853 (N°2717 sur les deux tirages de la BnF)	Tirage Lemercier. La légende de l'exemplaire du second album de la BnF est fausse : le cliché ne peut avoir été pris « au Cannet quelques mois avant sa mort », survenue le 3 janvier 1858, le cliché remontant au plus tard à avril 1853 (date du Dépôt légal).
Rachel en toilette de ville, assise de trois quarts à gauche.		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548097w Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548099s Autre tirage dans le dossier iconographique 4-ICO PER-21626 (Département des Arts du spectacle) : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84272704/f57.ite_m Autre tirage : Musée d'Orsay : PHO 1983 165 128 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage à CF : Rés.ALB.002		25.10.1853 (N°8480).	Tirage Lemercier. La légende donnée sur l'exemplaire du second album de la Comédie-Française est fausse (même raison que pour le cliché précédent).
Rachel en toilette de ville, assise de trois quarts		Nous n'avons pu localiser aucun tirage positif de ce cliché.			Nous déduisons l'existence de ce cliché d'une gravure figurant dans <i>Rachel d'après sa correspondance</i> , par Georges d'Heylli, après la p. 8 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205060t/f12) On y voit en effet Rachel dans la même robe, avec la même table et la même chaise que les deux clichés précédents, mais la main contre la joue. La gravure

					ayant sans aucun doute inversé le tirage, le cliché original devait représenter Rachel regardant vers notre gauche.
Mlle Rimblot : Elizabeth dans <i>Marie Stuart</i>	Rés.PHO.103	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548098b Autre tirage : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548112q Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550317 Autre tirage, non localisé, mis en vente par le Cabinet Millon le 20.12.2016 (https://www.millon.com/lot/79280/6534417)	Rés.PHO.147	29.4.1853 (N°2715 sur les deux tirages de la BnF)	Tirage Lemercier.
Mlle Saint-Hilaire en toilette de ville		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548116h			
Louise Thénard : Marceline dans <i>Le Mariage de Figaro</i>		https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105481118 Autre tirage : CF : Rés.ALB.001 Autre tirage : CF : Rés.ALB 002 Autre tirage : SFP : 437-8 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://collections.eastman.org/objects/550314		29.4.1853 (N°2711)	Tirage Lemercier.
Mlle Théric : Agnès dans <i>L'Ecole des femmes</i>	Rés.PHO.099	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548114m Autre tirage : CF : Rés.ALB.002, n°51 Autre tirage : Eastman Collection (ancienne Collection Gabriel Cromer) : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10548114m	Rés.PHO.143	29.4.1853 (N°2713)	Tirage Lemercier.

Récapitulatif par sujets

Titre	Nombre de vues total	Personnages/Acteurs
<i>Les Caprices de Marianne</i> de Musset	9	Marianne (M. Brohan) X4 Octave (Brindeau) X 3 Coelio (Delaunay) X2
<i>Le Misanthrope</i>	4[+1]	Alceste (Geffroy) X1 Célimène (Denain) X1 Philinte (Maubant) X1 Acaste (Leroux) X1[+1]
<i>Le Mariage de Figaro</i>	4	Figaro (Régnier) X3 Marceline (Thénard) X1
<i>Mademoiselle de la Seiglière</i> de Jules Sandeau	4	Le Marquis (Samson) X2 Destournelles (Régnier) X2
<i>Valéria</i> de Maquet et Lacroix	3	L'Impératrice (Rachel) X1 Claude (Provost) Leroux (Mnester)
<i>Il ne faut jurer de rien</i>	3	L'Abbé (Got) X3
<i>Marie Stuart</i> de Lebrun	2	Elizabeth (Rimblot) X1 Leicester (Beauvallet) X1
<i>Bertrand et Raton</i> de Scribe	2	Bertrand (Samson) X1 Jean (Régnier) X1
<i>L'Avare</i>	2	Frosine (Augustine Brohan) Harpagon (Provost)
<i>Georges Dandin</i>	2	Georges Dandin (Provost) X1 Lubin (Régnier) X1
<i>Les Femmes savantes</i>	1	Chrysale (Provost)
<i>Le Malade imaginaire</i>	1	Argan (Provost)
<i>Les Fourberies de Scapin</i>	1	Scapin (Régnier)
<i>Tartuffe</i>	1	Dorine (Augustine Brohan)
<i>L'Ecole des femmes</i>	1	Agnès (Théric)
<i>Cinna</i>	1	Auguste (Beauvallet)

<i>M. de Pourceaugnac</i>	1	La paysanne provençale (A. Brohan)
<i>Légataire universel</i> ou <i>Les Folies amoureuses</i> de Régnard	1	Crispin (Régnier)
<i>Le Chandelier</i> de Musset	1	Fortunio (Delaunay)
<i>La Fin du roman</i> de Léon Gozlan	2	Le Major (Got)
<i>La Famille Poisson</i> de Samson	1	Raymond (l'Aïeul) (Provost)
<i>Le Mari à la campagne</i> de Bayard et J. de Wailly	1	Mathieu (Provost)
<i>Cléopâtre</i> de Delphine de Girardin	1	Iras ou Hiras (Favart)
<i>Contes de la reine de Navarre</i> de Scribe et Legouvé	1	L'Infante Isabelle (Favart)
<i>La Camaraderie</i> de Scribe	1	Zoé (Fix)
<i>Le Verre d'eau</i> de Scribe	1	Abigaïl (Fix)
<i>Louise de Lignerolles</i> de Dinaux et Legouvé	1	Cécile (Fix)
<i>Le Carrosse du Saint-Sacrement</i> de Mérimée	1	La Périchole (Augustine Brohan)
Rôles non identifiés	1 1 1	Beauvallet en costume XVIIe Brindeau, allongé en costume XVIIe Provost en costume XVIIe/XVIIIe
Portraits en costume de ville	26	Régnier X4 Delaunay X4 Got X2 Rachel X3 Samson X2 Beauvallet Bressant Brindeau Geffroi Maubant Provost A. Brohan (<i>a priori</i> à la ville) M. Brohan Mlle Fix Mlle Judith Mlle Saint-Hilaire
